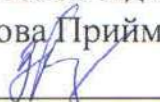


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол від «04» травня 2026 р. № 4
Голова Приймальної комісії
 Зоя ГЕЙХМАН



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики

Галузь знань:	А Освіта
Спеціальність:	А4 Середня освіта
Предметна спеціальність:	А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма:	0.А4.13.01 Музичне мистецтво
Освітньо-професійний ступінь:	фаховий молодший бакалавр
На основі:	базової загальної середньої освіти

РОЗГЛЯНУТО і СХВАЛЕНО

на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «01» травня 2026 р. № 5

Голова ЦК  Тетяна РОМАНОВА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для прийому осіб, які вступають на спеціальність А4 Середня освіта, предметна спеціальність А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво, освітньо-професійна програма 0.А4.13.01 Музичне мистецтво для здобуття освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр Правилами прийому до Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами вступного випробування – творчого конкурсу з музики.

Творчий конкурс з музики для вступників, які мають базову загальну середню освіту та вступають за спеціальністю А4 Середня освіта предметною спеціальністю А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво, освітньо-професійна програма 0.А4.13.01 Музичне мистецтво, відбувається у вигляді комплексного випробування, складається з одного туру і проводиться в один день.

Мета творчого конкурсу з музики – визначення та оцінювання рівня інструментально-виконавської та вокальної підготовки вступників.

Завданням творчого конкурсу з музики є перевірка рівня:

- музично-виконавських здібностей;
- сформованість вокальних даних;
- художнє виконання музичних творів;
- здатність до інтерпретації музичних творів;
- артистизм;
- сценічна витривалість.

Форма проведення: дистанційна.

Особливі умови

Для участі у творчому конкурсі вступник повинен зробити і надіслати відеозаписи виконання програмових творів.

Вимоги до відеозаписів:

- запис здійснюється на фото (відео) камеру або на телефон;
- у налаштуваннях треба вибрати формат запису – MP4;

- камеру треба поставити так, щоб було видно руки, обличчя виконавця та інструмент;

- відеозйомка повинна проводитися від початку до кінця виконання твору без монтажу чи зупинки відеокамери;

- кожний твір інструментальної програми записується окремим файлом, вокальні твори записуються одним файлом (максимум два куплети кожної пісні);

- на початку **кожного** відео необхідно ідентифікуватись біля інструменту обличчям до камери: повідомити своє прізвище, ім'я, по-батькові; назвати композитора та повну назву твору.

Вступник може, за бажанням, створити канал на YouTube та завантажити туди свої відео, увімкнувши функцію обмеженого доступу.

Надсилати відео або посилання на YouTube необхідно на адресу fkukubg@kubg.edu.ua з позначкою:

Вступ 2026; Спеціальність А4 Середня освіта; Предметна спеціальність А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво; Творчий конкурс; прізвище, ім'я, по-батькові вступника.

(Кожний файл підписаний: автор твору, назва)

Термін подачі відео – з 01 липня по 21 липня 2026 року.

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Кожний твір презентованої вступником програми вступного випробування – творчого конкурсу (два інструментальні твори та два вокальні твори) оцінюється за визначеними критеріями в межах від 1 до 50

балів. Сума отриманих результатів за виконання 4 музичних творів складає підсумковий бал. Максимальна кількість балів – 200 балів.

Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
1-5	Вступник здатний виконати на елементарному рівні тільки окремі фрагменти або частину музичного твору, знання нотного матеріалу фрагментарне. Демонструє досить низький інструментально-виконавський рівень, представлені інструментальні та вокальні твори характеризуються відсутністю технічної досконалості та примітивністю художньо-образної проблематики
6-10	Інструментальне та вокальне виконання вступником музичних творів носить відтворювальний характер, наявні технічні та художньо-виконавські прогалини. При виконанні виявляє несформованість основних виконавських умінь; наявні суттєві текстові, технічні, метро-ритмічні помилки. Вокальне виконавство демонструє недостатнє володіння співацькими навичками, неточне інтонування, невиразність співу, відсутнє володіння навичками акомпанементу під час співу
11-15	Вступник загалом відтворює музичний матеріал інструментальних та вокальних творів, однак допускаються численні помилки у нотному матеріалі, епізодичне відхилення від темпу, технічні навички потребують значного доопрацювання. Демонструє ситуативне володіння співацькими навичками, невиразність співу
16-20	Вступник здатний виконувати вокальні та інструментальні твори, але не в повній мірі демонструє технічні та художньо-виконавські навички, на середньому рівні володіє різноманітними прийомами звуковидобування, допускає неточності в інтонуванні та фразуванні

21-25	Вступник здатний відтворити музичний матеріал, володіє навичками та вміннями виконання поліфонічного твору, але недостатній слуховий контроль та технічна недосконалість заважає відтворенню художнього образу музичного твору. При виконанні допускає окремі текстові помилки, порушення ритму; недостатнє відтворення динамічних відтінків та художньо-образного змісту твору
26-30	Вступник демонструє вміння виконувати музичні твори на належному рівні, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст вокальних та інструментальних творів, має стандартне мислення, відчувається скутість у подоланні технічних труднощів
31-35	Вступник засвідчує достатній рівень інструментального та вокального виконавства, однак допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту, володінні формою в одному із творів, досить повно розкриває художньо-образний зміст твору, але йому бракує умінь інтерпретації музичного матеріалу
36-40	Вступник вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту. В поліфонічних творах демонструє вміння слухати самостійну лінію кожного голосу, але не має достатньої виразності його інтонування. Спів є достатньо виразним, мають місце окремі прояви інтерпретаційної самостійності
41-45	Вступник демонструє високий рівень сформованості інструментально-виконавських умінь та навичок, виявляє досконалу техніку володіння інструментом, свободу і збалансованість виконавського апарату, артистизм. Вокальне виконання демонструє сформованість та усвідомлене застосування співацьких навичок, здатність здійснювати самостійну інтерпретацію, досягати виразного виконання у співі та акомпанементі
46-50	Вступник виявляє вільне володіння та глибоке засвоєння музичного матеріалу, демонструє усвідомлене інтерпретування музичних творів, вдало втілює художній образ, майстерно демонструє стильові особливості твору та технічну досконалість виконання. Вступник володіє різними видами поліфонічного мислення, навичками слухового

	контролю і його взаємодією з виконавськими прийомами. Демонструє високий рівень творчого самовираження при виконанні інструментальних та вокальних творів
--	---

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

На творчому конкурсі з музики вступник виконує програму з двох творів на музичному інструменті (поліфонія або велика форма (за вибором вступника) і п'єса) та двох вокальних творів (пісня під власний супровід та a cappella).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й. С. Бах. Триголосна інвенція Ре мажор).
2. Твір сонатної форми (частина сонати, рондо, варіації, наприклад: Л. Бетховен. Соната №19, I ч.).
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора (середньої складності).

Баян, акордеон

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» До мажор, Фа мажор).
2. П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад: М. Лисенко «Листок з альбому»).
3. Народна пісня чи танок.

Скрипка

1. Етюд (наприклад: Р. Крейцер «Етюд» №10)
2. Твір великої форми (наприклад: Г. Гендель «Соната» №6 ч. 1,2).
3. П'єса зарубіжного чи українського композитора (наприклад: Ф. Шуберт «Серенада»).

Бандура

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» Соль мажор).
2. П'єса українського композитора (наприклад: М. Лисенко «Елегія»).
3. Обробка народної пісні або танцю.