

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол від «04» травня № 5

Голова Приймальної комісії

 Зоя ЕЙХМАН



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Галузь знань:

Спеціальність:

Спеціалізація:

Освітньо-професійна програма:

Освітньо-професійний ступінь:

На основі:

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

В6 Перформативні мистецтва

В6.03 Хореографічне мистецтво

0.В6.00.01 Хореографія

фаховий молодший бакалавр з хореографії

базової загальної середньої освіти

РОЗГЛЯНУТО І СХВАЛЕНО

на засіданні циклової комісії викладачів
музики і хореографії

Протокол від «04» травня № 5

Голова ЦК  Тетяна РОМАНОВА

Київ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс, передбачений Правилами прийому до Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка для вступників, які вступають на спеціальність В6 Перформативні мистецтва, освітньо-професійна програма 0.В6.00.01 Хореографія для здобуття освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр на основі базової загальної середньої освіти проводиться в один тур (один день), що включає два етапи.

Метою творчого конкурсу є визначення та оцінювання практичної підготовки вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Завданням творчого конкурсу з хореографії є перевірка у вступників рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.

Форма проведення: дистанційна.

Особливі умови

Вступнику необхідно зробити відеозапис, запропонованих нижче завдань, кожне з яких має бути записане окремим файлом у форматі MP-4; завдання №1 не має перевищувати 2 хвилини, завдання № 3 не має перевищувати 1-1,30 хвилини.

Відео файл має містити в назві: номер файлу, спеціальність «Хореографія», прізвище та ініціали вступника. Відео має починатись з чіткого проголошення свого прізвища, ім'я, по батькові та назви завдання. Зображення вступника має бути у повний зріст. Вправи виконуються у танцювальній формі. Матеріали творчого конкурсу мають бути без монтажу!

Завдання №1 (файл 1)

Оцінка професійних даних вступника:

- 1) відповідна фактура тіла (вільна позиція ніг, руки опущені донизу, тіло підтягнуте (точка зали 1, прямо)), потім повернутись праворуч на 90° (точка зали 3, боком), ще раз повернутись на 90° (точка зали 5, спиною);

(див. додаток 1)

- 2) гнучкість корпусу (вправа «Місточок»);

- 3) виворотність (вправа «Жабка» або «Метелик»), сидячи на підлозі;
виворотність (сидячи на підлозі, прямі ноги перед собою, стопи на себе і розгорнуті назовні, I позиція ніг);
- 4) підйом (сидячи на підлозі, прямі ноги перед собою, максимально натягнуті стопи). Сісти необхідно боком (точка зали 3 або 7);
- 5) розтяжка (наявність шпагатів на праву ногу та на ліву ногу). Сісти боком (точка зали 3 або 7) та продемонструвати поперечний шпагат, сидячи прямо (точка зали 1);
- 6) стрибок (точка зали 1, прямо, VI позиція ніг).

Завдання №2 (файл 2)

Виконання елементів класичного танцю біля опори (дивитись за посиланням: <https://youtu.be/dTa2m0DuohA>) Відтворити запропоновані в зразку вправи класичного танцю, дотримуючись наданого музичного супроводу.

Завдання №3 (файл 3)

Виконання хореографічного етюд (довільної тематики – за вибором вступника). Вступник демонструє: виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Бажано, щоб етюд мав назву, сюжетну основу та поєднував танцювальні рухи з елементами акторської майстерності. Хронометраж: 1–1,30 хвилини. Наявність фонограми. (Заборонено використовувати музику російських композиторів та пісні російських виконавців). Дозволяється використання атрибутів чи елементів костюму.

Завдання №4 (файл 4)

Виконання пластичного етюд-імпровізації (наприклад: «Море», «Сонечко», «Дощик», «Квітка», «Хижак», «Кошеня», «Жабка»).

Вимоги до вступників на творчому конкурсі з хореографії:

мати належний зовнішній вигляд:

- танцювальну форму (чорне трико, чорний купальник для занять з хореографії, балетки);
- танцювальне взуття;

володіти:

- правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- відчуттям ритму;
- артистизмом.

Вступник може, за бажанням, створити канал на YouTube та завантажити туди свої відео, увімкнувши функцію обмеженого доступу.

Надсилати відео або посилання на YouTube необхідно на адресу fkf@kubg.edu.ua з позначкою: Вступ 2026, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, творчий конкурс, прізвище, ім'я, по батькові вступника.

Завантаження відео файлів можливо лише після подачі заяви вступником. Термін подачі відео з 01 липня по 21 липня 2026р (не пізніше дати складання іспиту, що зазначена у розкладі іспитів для вступників до Фахового коледжу «Універсум»)

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Кожне завдання програми вступного випробування – творчого конкурсу оцінюється за визначеними критеріями в межах від 1 до 50 балів. Сума отриманих результатів за виконання 4 завдань складає підсумковий бал. Максимальна кількість балів – 200 балів.

Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
1-5	Вступник має слабку хореографічну підготовку, демонструє низький рівень техніки виконання вправ класичного танцю: відсутність гнучкості, підйому, кроку, стрибка. Виконує завдання лише частково, з суттєвими помилками
6-10	Вступник має недостатню хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. Слабка виворотність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються менше 90°, недосконала форма підйому, недостатній танцювальний крок та гнучкість. При виконанні вправ класичного екзерсису допускає суттєві помилки. Не виявляє артистичних здібностей
11-15	Вступник має недостатню хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. Недостатня висота кроку, середня форма підйому. Здатний виконувати вправи класичного танцю біля опори, але виконує танцювальний етюд із суттєвими технічними помилками. Недостатньо відчуває музичний супровід. Має обмежені артистичні здібності. Здатності до імпровізування не виявляє
16-20	Вступник має середній рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних, добру поставу, середню виворотність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються від 90° до 120°. Середня форма підйому, ступня недостатньо гнучка. Недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ класичного екзерсису. При виконанні хореографічного етюду не ускладнює його технічними елементами. Артистичні здібності та схильність до імпровізації на середньому рівні

21-25	<p>Вступник має середній рівень хореографічної підготовки, посередні професійні дані. Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120° – 140°. Добра форма підйому, ступня гнучка, пальці дотягуються. Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються недосконало. Розвинені музичний слух, відчуття ритму. Демонструє вміння виконувати хореографічні вправи, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою. При виконанні хореографічного етюду допускає технічні помилки. Артистичні здібності середнього рівня</p>
26-30	<p>Вступник засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120° – 140°. Добра форма підйому, ступня гнучка, має вигин, пальці дотягуються. Вправи класичного екзерсису виконує з незначними помилками, допускає окремі помилки в координації деяких рухів при виконанні етюду. Має добру хореографічну пам'ять, розвинені артистичні здібності. Здатний до імпровізації</p>
31-35	<p>Вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей, добру поставу, відповідні пропорції тіла. Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120° – 140°. Добра форма підйому, ступня гнучка, має вигин, пальці дотягуються. Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються недосконало. Виявляє сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює вправи класичного екзерсису. Вступник володіє артистичною виразністю, здатністю до імпровізації та добре виконує хореографічний етюд, використовуючи відповідні технічні елементи</p>

36-40	<p>Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160° – 180°. Має велику висоту танцювального кроку, нога вільно піднімається на 120°-140°. Високий легкий стрибок із дотягнутими ступнями ніг. Добре виконує всі вправи класичного екзерсису. Відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів. Розкриває художньо-образний зміст, демонструє високий рівень виконання. Виявляє творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять. Вступник демонструє артистичні та імпровізаційні здібності</p>
41-45	<p>Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160° – 180°. Має велику висоту танцювального кроку, нога вільно піднімається на 140°-160°. Високий легкий стрибок із дотягнутими ступнями ніг. Технічно правильно виконує хореографічні вправи біля опори, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє координацією тіла. Відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів. Вступник виявляє артистичні та імпровізаційні здібності, здатність до сценічного перевтілення</p>
46-50	<p>Вступник має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160° – 180°. Має велику висоту танцювального кроку, нога вільно піднімається на 160° та вище. Володіє розвиненою творчою фантазією, образністю мислення при створенні хореографічного етюду та вмінням практично втілювати творчий задум. Впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, бездоганно передає характер художнього образу</p>

Зміст програми творчого конкурсу

I етап

Продемонструвати:

1. Наявність необхідних професійних даних: відповідна фактура тіла, гнучкість корпусу, виворітність, підйом, розтяжка (наявність шпагатів), стрибок.
2. Вправи класичного танцю біля опори:
 - demi та grand plie в I, II та V позиціях ;
 - battement tendu з V позиції вперед, вбік, назад;
 - battement releve lent et battement developpe з V позиції вперед, вбік, назад на 90°;
 - grand battement jete з V позиції вперед, вбік, назад.

II етап

1. Виконання танцювального етюд, підготовленого самостійно заздалегідь (1хв - 1хв 30с)

Оцінюється: музикальність, технічність, сценічна виразність, артистизм та індивідуальна майстерність вступників, їхні уміння створювати хореографічний образ.

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1хв -1хв 30с, який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

2. Виконання пластичного етюд-імпровазації (наприклад: «Море», «Сонечко», «Дощик», «Квітка», «Хижак», «Кошеня», «Жабка»).

Оцінюється: сценічна виразність, артистизм, пластичність виконання, емоційне відтворення образу, здібність до перевтілення.

