

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Примальною комісією
Протокол від 20.04.2023р. № 4
Голова Примальної комісії
Зоя ГЕЙХМАН



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітньо-професійна програма:	Хореографія
Освітньо – професійний ступінь:	фаховий молодший бакалавр
На основі:	базової загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні циклової комісії музики і
хореографії

Протокол від 05.04.2023р. № 8
Голова ЦК  Тетяна РОМАНОВА

Київ – 2023

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для прийому осіб, які на основі базової загальної середньої освіти вступають для здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня «фаховий молодший бакалавр», Правилами прийому до Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами вступного випробування – творчого конкурсу (в один тур).

Вступники, що вступають на спеціальність «Хореографія», повинні бути наділені розвиненим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобово-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю.

Творчий конкурс з хореографії передбачає перевірку практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія.

Завданням творчого конкурсу з хореографії є перевірка у вступників рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.

Творчий конкурс для вступників на основі базової загальної середньої освіти проводиться в один тур (один день), що включає два етапи:

I етап

1. Перевірка професійних даних: відповідна фактура тіла, гнучкість корпусу, виворітність, підйом, розтяжка (наявність шпагатів), стрибок.
2. Виконання вправ класичного танцю біля опори.

II етап

1. Виконання танцювального етюд довольної тематики.
2. Виконання пластичного етюд-імпровізації.

Вступники мають продемонструвати рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю.

При цьому оцінюються танцювальні здібності, рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, артистизм, музикальність.

ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО ВІДБОРУ

Вступник повинен:

мати належний зовнішній вигляд:

- танцювальну форму (чорне трико, чорний купальник для занять з хореографії, балетки);
- танцювальне взуття;

володіти:

- правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- відчуттям ритму;
- артистизмом.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

І ЕТАП

Продемонструвати:

1. Наявність необхідних професійних даних: відповідна фактура тіла, гнучкість корпусу, виворітність, підйом, розтяжка (наявність шпагатів), стрибок.
2. Вправи класичного танцю біля опори:
 - demi та grand plie в I, II та V позиціях ;
 - battement tendu з V позиції вперед, вбік, назад;
 - battement releve lent et battement developpe з V позиції вперед, вбік, назад на 90°;
 - grand battement jete з V позиції вперед, вбік, назад.

II ЕТАП

1. Виконання танцювального етюд, підготовленого самостійно заздалегідь (1хв - 1хв 30с)

Оцінюється: музикальність, технічність, сценічна виразність, артистизм та індивідуальна майстерність вступників, їхні уміння створювати хореографічний образ.

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1хв -1хв 30с, який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

2. Виконання пластичного етюд-імпровазації (наприклад: «Море», «Сонечко», «Дощик», «Квітка», «Хижак», «Кошеня», «Жабка»).

Оцінюється: сценічна виразність, артистизм, пластичність виконання, емоційне відтворення образу, здібність до перевтілення.

Обидва етапи вступного випробування-творчого конкурсу містять по два завдання (всього чотири), кожне з яких оцінюється за визначеними критеріями в межах від 1 до 50 балів. Сума отриманих результатів за виконання чотирьох завдань складає підсумковий бал.

Максимальна кількість – 200 балів.

Критерії оцінювання рівня підготовки вступників

<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
1-5	Вступник має слабку хореографічну підготовку, демонструє низький рівень техніки виконання вправ класичного танцю: відсутність гнучкості, підйому, кроку, стрибка. Виконує завдання лише частково, з суттєвими помилками
6-10	Вступник має недостатню хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. Слабка виворітність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються менше 90°, недосконала форма підйому, недостатній танцювальний крок та гнучкість. При виконанні вправ класичного екзерсису допускає суттєві помилки. Не виявляє артистичних здібностей.
11-15	Вступник має недостатню хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. Недостатня висота кроку, середня форма підйому. Здатний виконувати вправи класичного танцю біля опори, але виконує танцювальний етюд із суттєвими технічними помилками. Недостатньо відчуває музичний супровід. Має обмежені артистичні здібності. Здатності до імпровізування не виявляє
16-20	Вступник має середній рівень розвитку анатомо-фізіологічних даних, добру поставу, середню виворітність тазостегнового суглобу, коліна розкриваються від 90° до 120°. Середня форма підйому, ступня недостатньо гнучка. Недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ класичного екзерсису. При виконанні хореографічного етюдів не ускладнює його технічними елементами. Артистичні здібності та схильність до імпровізації на середньому рівні

21-25	<p>Вступник має середній рівень хореографічної підготовки, посередні професійні дані. Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120° – 140°. Добра форма підйому, ступня гнучка, пальці дотягуються. Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються недосконало. Розвинені музичний слух, відчуття ритму. Демонструє вміння виконувати хореографічні вправи, досить повно розкриває характер виконання рухів біля опори, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою. При виконанні хореографічного етюду допускає технічні помилки. Артистичні здібності середнього рівня</p>
26-30	<p>Вступник засвідчує належний рівень хореографічної підготовки. Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120° – 140°. Добра форма підйому, ступня гнучка, має вигин, пальці дотягуються. Вправи класичного екзерсису виконує з незначними помилками, допускає окремі помилки в координації деяких рухів при виконанні етюду. Має добру хореографічну пам'ять, розвинені артистичні здібності. Здатний до імпровізації</p>
31-35	<p>Вступник має достатній рівень розвитку хореографічних здібностей, добру поставу, відповідні пропорції тіла. Середній рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 120° – 140°. Добра форма підйому, ступня гнучка, має вигин, пальці дотягуються. Стрибок виконується на середню висоту, п'ятки відштовхуються від підлоги, але ступні дотягуються недосконало. Виявляє сформовані початкові навички творчого опрацювання хореографічного матеріалу, достатньо правильно відтворює вправи класичного екзерсису. Вступник володіє артистичною виразністю, здатністю до імпровізації та добре виконує хореографічний етюд, використовуючи відповідні технічні елементи</p>

36-40	<p>Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160° – 180°. Має велику висоту танцювального кроку, нога вільно піднімається на 120°-140°. Високий легкий стрибок із дотягнутими ступнями ніг. Добре виконує всі вправи класичного екзерсису. Відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів. Розкриває художньо-образний зміст, демонструє високий рівень виконання. Виявляє творчі здібності, має добру хореографічну пам'ять. Вступник демонструє артистичні та імпровізаційні здібності.</p>
41-45	<p>Вступник має високий рівень хореографічної підготовки. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160° – 180°. Має велику висоту танцювального кроку, нога вільно піднімається на 140°-160°. Високий легкий стрибок із дотягнутими ступнями ніг. Технічно правильно виконує хореографічні вправи біля опори, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Вільно володіє координацією тіла. Відмінно демонструє хореографічний етюд з використанням ускладнених танцювальних елементів. Вступник виявляє артистичні та імпровізаційні здібності, здатність до сценічного перевтілення</p>
46-50	<p>Вступник має високий показник сформованих умінь та навичок з хореографії. Високий рівень виворотності тазостегнового суглобу, коліна розкриваються на 160° – 180°. Має велику висоту танцювального кроку, нога вільно піднімається на 160° та вище. Володіє розвиненою творчою фантазією, образністю мислення при створенні хореографічного етюду та вмінням практично втілювати творчий задум. Впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії, вільно володіє координацією тіла, бездоганно передає характер художнього образу</p>

У разі, якщо за результатами виконання завдань, вступник отримав менше 100 балів, він втрачає право на подальшу участь у конкурсі та одержує оцінку «незадовільно».

Форма проведення творчого конкурсу

У 2023 році творчий конкурс буде проходити в дистанційній формі. Для участі у творчому конкурсі вступнику потрібно зробити і надіслати відеозапис творчих завдань.

Вимоги до відеозаписів:

Вступнику необхідно зробити відеозапис запропонованих нижче завдань, кожне з яких має бути записане окремим файлом у форматі MP-4; завдання №1 не має перевищувати 2 хвилини, завдання № 3 не має перевищувати 1-1,30 хвилини.

Відео файл має містити в назві: номер файлу, спеціальність «Хореографія», прізвище та ініціали вступника. Відео має починатись з чіткого проголошення свого прізвища, ім'я, по батькові та назви завдання. Зображення вступника має бути у повний зріст. Вправи виконуються у танцювальній формі. Матеріали творчого конкурсу мають бути без монтажу!

Завдання №1 (файл 1)

Оцінка професійних даних вступника:

- 1) відповідна фактура тіла (вільна позиція ніг, руки опущені донизу, тіло підтягнуте (точка зали 1, прямо)), потім повернутись праворуч на 90° (точка зали 3, боком), ще раз повернутись на 90° (точка зали 5, спиною);
(див. додаток 1)
- 2) гнучкість корпусу (вправа «Місточок»);
- 3) виворітність (вправа «Жабка» або «Метелик»), сидячи на підлозі;
виворітність (сидячи на підлозі, прямі ноги перед собою, стопи на себе і розгорнуті назовні, І позиція ніг);
- 4) підйом (сидячи на підлозі, прямі ноги перед собою, максимально натягнуті стопи). Сісти необхідно боком (точка зали 3 або 7);

- 5) розтяжка (наявність шпагатів на праву ногу та на ліву ногу). Сісти боком (точка зали 3 або 7) та продемонструвати поперечний шпагат, сидячи прямо (точка зали 1);
- б) стрибок (точка зали 1, прямо, VI позиція ніг).

Завдання №2 (файл 2)

Виконання елементів класичного танцю біля опори (дивитись за посиланням)

Відтворити запропоновані в зразку вправи класичного танцю, дотримуючись наданого музичного супроводу.

Завдання №3 (файл 3)

Виконання хореографічного етюд (довільної тематики – за вибором вступника).

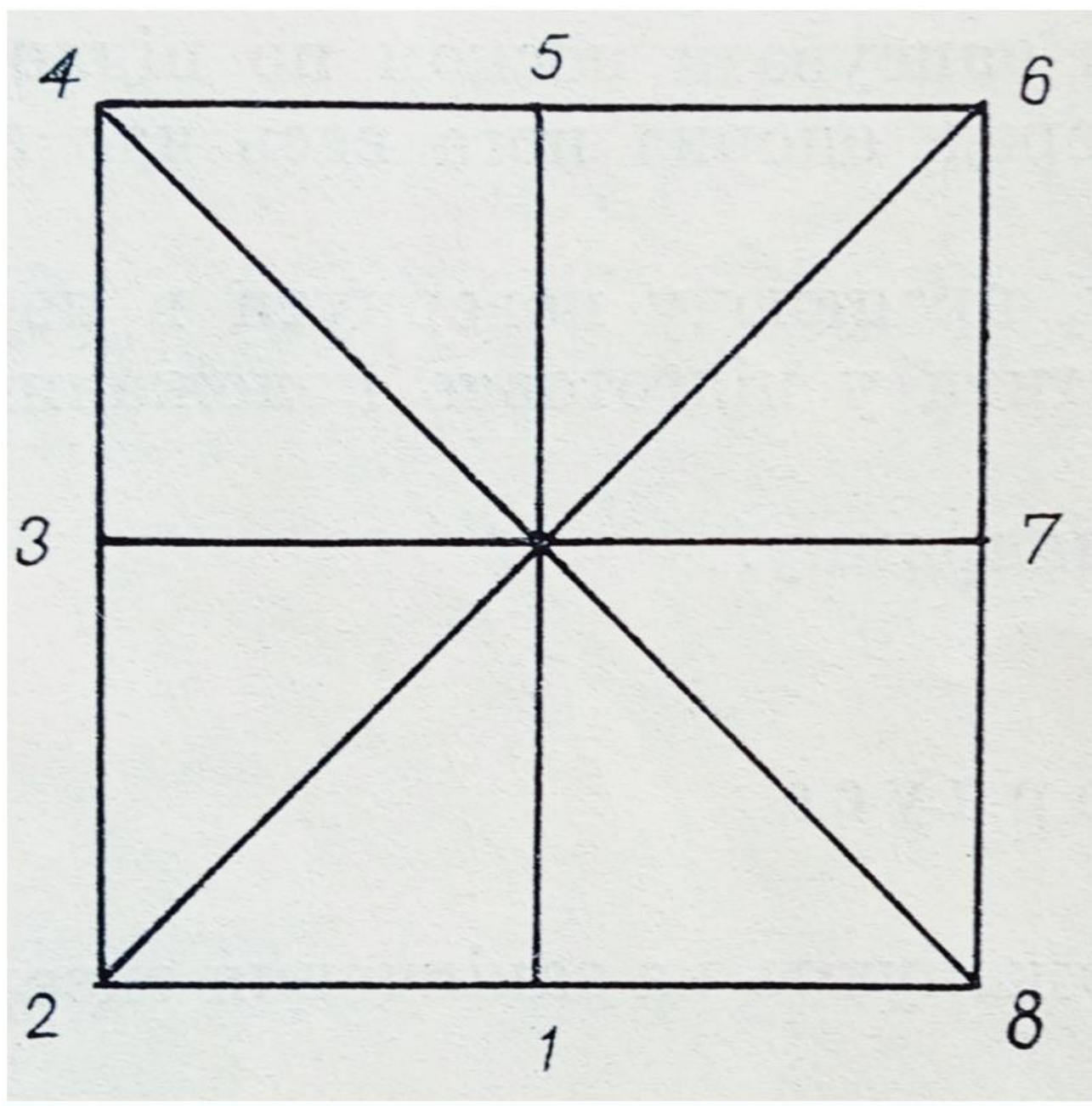
Вступник демонструє: виразність виконання, координацію рухів, рівень технічної підготовки. Бажано, щоб етюд мав назву, сюжетну основу та поєднував танцювальні рухи з елементами акторської майстерності. Хронометраж: 1–1,30 хвилини. Наявність фонограми. (Рекомендовано не використовувати музику російських композиторів та пісні російських виконавців). Дозволяється використання атрибутів чи елементів костюму.

Завдання №4 (файл 4)

Виконання пластичного етюд-імпровізації (наприклад: «Море», «Сонечко», «Дощик», «Квітка», «Хижак», «Кошеня», «Жабка»).

Надсилати відео на пошту kyivcollegedance@kubg.edu.ua. з позначкою: Вступ 2023; Спеціальність «Хореографія»; Творчий конкурс; прізвище, ім'я, по батькові абітурієнта.

Завантаження відео файлів можливо лише після подачі заяви вступником. Термін подачі відео з 30 червня по 13 липня 2023р (не пізніше дати складання іспиту, що зазначена у розкладі іспитів для вступників до Фахового коледжу «Універсум»).



СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБИТУРІЄНТА:

Класичний танець

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2016.
2. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2018.- 239с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації. – К.: ІЗМН, 1998. – 73 с.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2005. 324 с.: іл.

Народно-сценічний танець

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975. – 492 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Муз. Україна, 1990. – 238 с.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
4. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975. – 112 с
5. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ: ДАКККіМ, 2004.

Сучасний танець

1. Бігус О.О., Маншилін О.О. , Кондратюк Д.О. , Мова Л.В. та ін./ Основи теорії і практики : навчальний посібник /Київ: Ліра -К, 2017. 264 с.
2. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
3. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
4. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.

5. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ: НАКККіМ, 2015. 392 с.

Композиція і постановка танцю

1. Климчук ЛМ. Творча майстерня балетмейстера. Київ : ДАКККіМ, 2003. 20 с.
2. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
3. Рахівіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівіашвілі, О. Білаш. – К. : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
4. Самохвалова А.В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне : вид. О. Зень, 2012. 111 с.
5. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Бальний танець

1. Бевз М., Вакуленко О., Горбатова Н., Єфанова С., Кеба М., Кризь А., Павлюк Т., Підлипська А., Просьолков О., Шепопал Л. / Бальна хореографія: історія, теорія, практика /– К. : НАКККіМ, 2017. – 226 с.
2. Годовський В., Горбунко О. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
3. Лисенко А. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма . Навчальний посібник / А. Лисенко О. Горбенко. – Харків :ФОП Бровін О. В., 2021 – 442 с.
4. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації. – Вінниця : Нова книшка, 2018. – 32 с.
5. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку. – К. : Довіра, 2020 – 292 с.