

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ПРОГРАМА
КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ

Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту для студентів спеціальності
014 Середня освіта, предметної спеціальності Образотворче мистецтво

Програму комплексного екзамену затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 05.03.2025 р. № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Програму комплексного кваліфікаційного іспиту затверджено Педагогічною радою
Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса
Грінченка

Протокол від 25.03.2025 р. № 3

Голова педагогічної ради



Зоя ГЕЙХМАН

Пояснювальна записка

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, яку розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, стандартів фахової передвищої освіти, Статуту та Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану спеціальності 014 Середня освіта Освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво), освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Атестація здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання і спрямована на перевірку досягнень програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою.

I. Перелік програмних результатів навчання

По завершенню навчання здобувачка/здобувач презентує наступні програмні результати навчання:

ПРН-1 Готовність до фахової діяльності в галузі середньої освіти (образотворче мистецтво)

ПРН-2 Розуміння змісту нормативних документів, що регламентують базову середню освіту

ПРН-3 Володіння фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва

ПРН-4 Вміння здійснювати управління образотворчою діяльністю учнів; знати мету, завдання, зміст, методи та засоби організаційні навчання, суть процесів навчання, виховання й розвитку учнів

ПРН-5 Уміння організовувати роботу художніх колективів, виконання оригінальних творчих проєктів, проводити майстер-класи, виявляти наполегливість у досягненні поставленої мети і нести відповідальність за якість виконуваної роботи

ПРН-6 Уміння організовувати продуктивне інклюзивне навчання

ПРН-7 Сформованість здатності надавати об'єктивну оцінку отриманих результатів художньо-творчої діяльності учнів

ПРН-8 Застосування комплексного художнього підходу для створення цілісного образу

ПРН-9 Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримання норм толерантності

ПРН-10 Сформованість активної громадянської позиції. Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури

ПРН-11 Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності

ПРН-12 Готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини

ПРН-13 Спроможність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації

ПРН-14 Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців

ПРН-15 Здатність до формування естетичного смаку, художніх навичок учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

II. Методика та форма проведення комплексного кваліфікаційного іспиту

Студенти-випускники освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) складають комплексний кваліфікаційний іспит.

Форма проведення: письмова

Завдання комплексного кваліфікаційного іспиту: 30 тестових питань (різних типів) і завдання з фахових методик.

Всі завдання мають професійне спрямування, їх виконання вимагає інтегрованого застосування знань, умінь, навичок і способів діяльності.

Екзамен проводиться з використанням сервісних служб Google

Для проведення тестування використовується платформа Google forms

III. Критерії оцінювання кваліфікаційного іспиту

Оцінювання результатів складання комплексного кваліфікаційного іспиту здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання та відповідною рейтинговою оцінкою.

Критерії оцінювання тестових завдань: 30 тестових питань оцінюються максимум в 50 балів.

- завдання одиночного вибору 1 бал
- завдання множинного вибору 2 бали
- завдання на послідовність 4 бали
- завдання на відповідність 4 бали

Критерії оцінювання практичної роботи оцінюється в 50 балів:

- розробка плану-конспекту уроку - 25 балів;
- розробка ілюстративного матеріалу до уроку - 25 балів.

Критерії оцінювання практичної роботи

Таблиця 1

№ п/п	Значення оцінки	Кількість балів
1.	План-конспект уроку розроблено з урахуванням всіх вимог дидактики, доцільно підібрані методи та прийоми навчання. Тема уроку розкрита повністю, зрозуміло пояснена методика виконання практичного завдання уроку, вдало розміщене зображення на площині паперу, відповідно до законів композиції, виразно проілюстровані всі етапи виконання завдання. Студент вільно володіє техніками образотворчого мистецтва.	25-20 балів
2	Студент виявляє системні знання з методики навчання образотворчому мистецтву, виконує роботу з дотриманням встановлених вимог, проте допускає помилки в методиці та недостатньо чітко проілюстровані всі етапи виконання завдання. Студент володіє техніками образотворчого мистецтва на достатньому рівні.	19-14 балів
3.	Робота в цілому відповідає всім вимогам, має незначні недоліки. Студент виявляє володіння методикою навчання образотворчому мистецтву на середньому рівні, вміє визначити основні етапи виконання роботи. Кольорове, тональне рішення та технічне виконання на середньому рівні.	13-10 балів
4.	Робота частково відповідає всім вимогам. Студент володіє методикою навчання образотворчому мистецтву на середньому рівні. Робота виконана з композиційними помилками, має похибки в розміщенні зображення на площині аркуша. Кольорове та тональне рішення роботи на середньому рівні, гармонія слабо виявлена. Технічне виконання на недостатньому рівні.	9–7 балів
5.	Виконання плану-конспекту уроку задовольняє мінімальній кількості вимог та має наявні суттєві помилки. Виявлена неспроможність виконати визначений обсяг роботи. У малюнку відсутнє володіння методикою навчання образотворчому мистецтву, вміння визначити основні етапи виконання роботи. Відсутнє гармонійне, кольорове, тональне рішення завдання. Виявлено низький рівень володіння визначеною технікою.	6-1 балів

Таблиця 2

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – високий рівень знань (умінь), з можливими незначними недоліками (помилками)
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь), без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре - в цілому добрий рівень знань / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
F	0-59 балів	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

IV. Програма комплексного кваліфікаційного іспиту

1. Межі системи і ключові поняття композиції. Елементарне формоутворення: крапка, лінія, пляма.
2. Візуальні ілюзії: форма, контрформа. Виявлення об'єму, рельєфу та простору. Формальна композиція. Принципи композиції. Композиційні засоби та прийоми.
3. Зоровий центр. Поняття «композиційного центру». Величина, розмір, масштаб. Симетрія, асиметрія, рівновага. Статика та динаміка. Контраст та нюанс. Ритм, метр, модуль. Стилізація і трансформація.
4. Теорія кольору. Природа та властивості кольору. Основні та похідні кольори. Поняття «тепло-холодності». Особливості сприйняття кольору людиною.
5. Організація форми на площині. Прийоми композиції.
6. Метафора в композиції. Гротеск як композиційний прийом. Гіпербола в композиції.
7. Зображення і шрифт. Шрифтова композиція.
8. Етапи роботи над цілісною тематичною композицією.
9. Соціально-естетична сутність образотворчого мистецтва. Мистецтво як одна із форм суспільної свідомості. Жанри образотворчого мистецтва.
10. Роль образотворчого мистецтва в естетичному вихованні школярів.
11. Мистецтво графіки. Вивчення графіки на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво живопису. Ознайомлення школярів з видами живопису на

уроках малювання. Скульптура та архітектура як види мистецтва. Уроки ліплення в школі. Декоративно-прикладне мистецтво. Використання декоративних технік на уроках образотворчого мистецтва.

12. Загальні поняття методики викладання образотворчого мистецтва. Методи та форми організації навчально-виховного процесу на уроках образотворчого мистецтва. Вивчення діючих програм з образотворчого мистецтва.
13. Психолого-педагогічні особливості навчання школярів. Особливості навчання дітей основної школи. Психологія особистості підлітка (5-7 класи).
14. Методика викладання образотворчої грамоти в середній школі. Умовно-площинне зображення. Малювання предметів з натури. Зображення фігури людини. Робота в об'ємі. Сприймання та зображення відкритого простору. Сприймання кольорів та робота фарбами.
15. Організація навчально-виховного процесу школярів засобами образотворчого мистецтва. Організація естетичного виховання школярів засобами образотворчого мистецтва. Інноваційно-пошукова робота педагога з дітьми. Пошук і розробка освітніх інновацій в школі.
16. Генеза українського мистецтва. Мистецтво Київської Русі та доби феодальної роздробленості (XII – середини XIII ст.). Архітектура Русі: фортифікаційне будівництво, культові споруди. Монументальне малярство.
17. Стан та основні тенденції мистецтва в XIV-I пол. XVII ст. Українське мистецтво в II пол. XVII-XVIII ст. Основні школи іконопису України: синтез традицій, провідні тенденції. Львівська архітектура. Еволюція іконопису. Бароко в мистецтві України. Народне прикладне мистецтво XVII-XVIII ст. Видатні митці українського походження: І. Мартос, В. Боровиковський, В. Тропінін, Д. Левицький, А. Лосенко. Український романтизм. Творчість Т. Шевченка.
18. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – поч. XX ст.).
19. Новітнє українське мистецтво.
20. Поняття світового та вітчизняного мистецтва. Міфологічні системи народів світу. Ранні форми релігії. Ритуал як форма об'єктивізації первісного світогляду. Первісне мистецтво.
21. Мистецтво Далекого та Ближнього Сходу. Особливості мистецтва Давнього Єгипту. Мистецтво Давньої Месопотамії.
22. Індійське мистецтво. Індуїзм як духовна основа індійської цивілізації. Буддизм як духовне підґрунтя індуїстського мистецтва. Художня культура буддизму. Основні етапи та досягнення мистецтва Давнього Китаю. Особливості японського мистецтва.
23. Мистецтво античності. Давня Греція та Рим. Витоки античного мистецтва. Періодизація давньогрецького мистецтва. Класичний та елліністичний періоди. Міфологічне підґрунтя мистецтва Давньої Греції. Мистецтво Давнього Риму: епігонські риси та новизна.

- 24.Християнство як духовна основа європейського мистецтва. Мистецтво Середньовіччя. Походження християнства та основний ціннісний комплекс його світогляду. Католицизм як підґрунтя формування західноєвропейського мистецтва.
- 25.Візантійське мистецтво. Ранній етап розвитку, золота доба. Іконоборство та іконовклоніння. Пізні часи.
- 26.Мистецтво західноєвропейського Відродження. Формування міської культури. Гуманізм. Антропоцентризм. Творчість італійських митців доби Ренесансу. Північне Відродження та специфіка його філософсько-естетичних підвалин. Універсалізм особистості художника Ренесансу.
- 27.Мистецтво Європи доби абсолютизму та Просвітництва. Класицизм та сентименталізм.
- 28.Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Соціально-політичні колізії доби та їх вплив на формування та еволюцію суспільної свідомості. Розширення видового складу художньої культури, синтез мистецтв та його філософське обґрунтування. Стилї та напрями в мистецтві XIX ст.
- 29.Мистецтво Європи XX ст. Основні тенденції функціонування суспільної свідомості, науки та мистецтва. Внесок модернізму у світову художню культуру I пол. XX ст. Напрямки та течії в мистецтві XX ст. Постмодернізм як форма існування європейської культури II пол. XX ст. Сучасне західне мистецтво.

Завдання практичної роботи

Практичне завдання передбачає демонстрацію поетапного виконання роботи відповідно до теми уроку в одній із художніх технік, що ілюструє послідовність виконання малюнку згідно з методикою навчання образотворчому мистецтву.

Результатом роботи має стати план-конспект уроку та ілюстрація, які демонструють всі етапи виконання завдання уроку від ескізу до завершеної роботи в одній із технік образотворчого мистецтва, виявляє вміння студента використовувати наочний метод навчання учнів середньої школи для найкращого вирішення поставленого завдання.

V. Рекомендована література

1. Джахірул А. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ: ArtHuss, 2022. 304 с.
2. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок. Львів: Львівська політехніка/ Т.М. Клименюк, 2020. 244 с.
3. Кривавич А.П. Натюрморт. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вид-во “Політехніка”, 2019. 268 с.
4. Марчук В.: Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О. М., 2018. – 264 с.
5. Масол Л.М., Просіна О.В. Мистецтво.: Підручник для 5 кл. - К.: Видавничий дім “Освіта”, 2022
6. Масол Л.М., Просіна О.В. Мистецтво.: Підручник для 6 кл. - К.: Видавничий дім “Освіта”, 2022
7. Масол Л.М., Просіна О.В. Мистецтво.: Підручник для 7 кл. - К.: Видавничий дім “Освіта”, 2022
8. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.
9. Сидоренко П. І., Бондаренко Г. О., Куц С. О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2
10. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с. : іл..
11. Нова українська школа: поради для вчителя / за заг. ред. Н.М.Бібік. – Київ : Літера ЛТД 2019. - 208 с.
12. Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти , розроблена під керівництвом О.Я.Савченко (2018);
13. Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти , розроблена під керівництвом Р.Б.Шияна (2018).

VI. Перелік наочного приладдя, матеріалів довідкового характеру, технічних і дидактичних засобів та обладнання засоби, що можуть бути застосовані під час іспиту

Фарби акварель, гуаш, кольорові олівці, простий олівець, гумка, лінер, пензлики.

VII. Зразок екзаменаційного білета

Комплексний кваліфікаційний іспит

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво

освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

1. Вкажіть своє Ім'я Прізвище _____

Дайте відповіді на тестові запитання

2. Визначте, що являли собою кромлехи

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ культові споруди у вигляді круглої огорожі з великих кам'яних брил
- ☐ мінеральні фарби жовто-коричневого кольору
- ☐ печери з наскельними малюнками
- ☐ піктографічні написи

3. Визначте прізвище художника – автора картини "Степ"

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ В. Кандинський
- ☐ О. Мурашко
- ☐ А. Криволап
- ☐ І. Ріпін

4. Визначте прізвище художника - автора картини «Наречена»

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ Ф. Кричевський
- ☐ О. Мурашко
- ☐ К. Малевич
- ☐ А. Куїнджі

5. Визначте прізвище художника – автора Державного кредитованого білету УНР номіналом 2 гривні

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ Ф. Кричевський
- ☐ О. Мурашко
- ☐ І. Ріпин
- ☐ Г. Нарбут

6. Визначте вид графіки, зображений на фото

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ інсталяція
- ☐ архітектурна
- ☐ плакатна
- ☐ станкова

7. Позначте яскравого представника українського монументалізму, викладача, художника, графіка

1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ М. Бойчук
- ☐ І. Ріпін
- ☐ О. Бердслі
- ☐ А. Куїнжі

8. Визначте назву античної статуї

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ Афродіта Кнідська
- ☐ Ніка Самофракійська
- ☐ Венера Мілоська
- ☐ Венера Сірокузька

9. Визначте жанр живопису із зображенням морських краєвидів

1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ ведути
- ☐ марини
- ☐ пейзаж
- ☐ акварель

10. Визначте творця картин, де фантастичні відіння і національний фольклор поєднувався з музичними ритмами

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ М. Самокиш
- ☐ О. Бакст
- ☐ М. Чюрльоніс
- ☐ Е.Межелайтіс

11. Визначте, на честь якої особи названо браму біля Софії Київської

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ І. Мазепа
- ☐ П. Могила
- ☐ М. Заборовський
- ☐ Б. Хмельницький

12. Визначте твори, які належать до декоративно-прикладного мистецтва 2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ вироби з дерева
- ☐ живописні твори
- ☐ скульптурні твори
- ☐ художні вироби з глини

13. Вкажіть риси які відповідають характеристикам романського стилю 2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ масивність споруд
- ☐ орнаментальний мотив у вигляді мушлі
- ☐ сувора канонічність у зображенні людей
- ☐ поява вітражу

14. Вкажіть риси які відповідають характеристикам стилю ар-деко 2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ орнаментальний мотив у вигляді мушлі
- ☐ приділення уваги формі, кольору та дизайну
- ☐ перевага стилізованих абстрактних мотивів
- ☐ пряме запозичення архітектурних форм давнини

15. Визначте назви стилю "модерн" в різних країнах 2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ Ар-нуво
- ☐ Югенстиль
- ☐ Де Стайл
- ☐ Кубізм

16. Встановіть відповідність між стилем та архітектурною спорудою на фото

4 бали



У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	1	2	3	4
Модерн	☐	☐	☐	☐
Класицизм	☐	☐	☐	☐
Готичний стиль	☐	☐	☐	☐
Бароко	☐	☐	☐	☐

17. Установіть відповідність художник-картина

4 бали



У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	«Автопортрет»	«Портрет дружини»	«Українець»	«Портрет дівчинки»
В. Тропінін	☐	☐	☐	☐
М. Божій	☐	☐	☐	☐
М. Глуценко	☐	☐	☐	☐
А. Мокрицький	☐	☐	☐	☐

18. Засіб для створення композиційної впорядкованості та розкриття змісту за допомогою зосередження уваги, зупинки, вирізнення з-поміж оточення 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ домінанта
- ☐ акцент
- ☐ рівновага
- ☐ нерівновага

19. Вид композиції де форма має замкнену поверхню і сприймається з усіх боків 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ площинна композиція
- ☐ просторова композиція
- ☐ об'ємна композиція
- ☐ об'ємно-просторова композиція

20. Природний візерунок на поверхні зрізу дерева, рогу тощо, утворений різноманітними шарами матеріалу 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ ажурність
- ☐ текстура
- ☐ фактура
- ☐ тон

21. Позначте визначення, яке найбільше відповідає терміну "колорит" 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ палітра
- ☐ багатство та узгодженість кольорів
- ☐ образ
- ☐ твір мистецтва

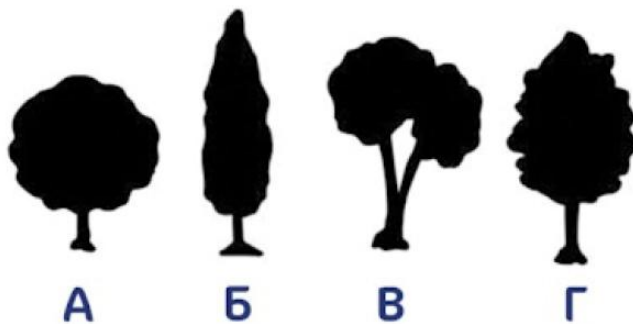
22. Природній об'єкт, дослідження якого отримало назву «спіраль Архімеда» 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ розріз мушлі Наутілус
- ☐ розріз мушлі мідії
- ☐ структура рослини
- ☐ структура кістки тварини

23. Розташуйте силуети дерев від самого динамічного

4 бали



У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	А	Б	В	Г
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐

24. Розташуйте у логічній послідовності порядок роботи над макетом

4 бали

У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	1	2	3	4
Вивчення технічного завдання	☐	☐	☐	☐
Дослідження аналогів	☐	☐	☐	☐
Створення ескізів в 3Д форматі та кресленнях	☐	☐	☐	☐
Створення попереднього макету виробу	☐	☐	☐	☐

25. Визначте здатність дитини оцінювати прекрасне, відокремлювати прекрасне від потворного

1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ естетичний смак
- ☐ естетичні почуття
- ☐ естетичний ідеал
- ☐ естетична свідомість

26. Визначити роль вправ на уроках образотворчого мистецтва

1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ здатність на належному рівні виконувати певні дії, засновані на доцільному використанні знань та навичок
- ☐ виявлення, вимір і оцінка результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів
- ☐ багаторазове повторення певних дій або видів діяльності з метою їх засвоєння

27. Визначте термін за дефініцією: метод з використанням приладів, дослідів, технічних установок на уроці малювання 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ розповідь
- ☐ демонстрація
- ☐ бесіда
- ☐ ілюстрація

28. Оберіть з запропонованих варіантів визначення терміну «етюд» 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ короточасні замальовки фарбами, виконані з натури
- ☐ завершена творча робота, яка фіксує задум автора
- ☐ замальовки, виконані за уявою
- ☐ попередній начерк, який фіксує задум роботи або її частини

29. Визначте види декоративного мистецтва, яким більше приділяють часу на уроках образотворчого мистецтва в школі 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ кераміка, плетення, вишивка
- ☐ народна іграшка, квілінг, мозаїка
- ☐ декоративний розпис, витинанка, писанкарство
- ☐ флористика, різьблення, орігами

30. Встановіть відповідність між методами організації навчально-пізнавальної діяльності

4 бали

У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	за логікою	за мисленням	за ступенем керівництва	за джерелом
індуктивні, дедуктивні	☐	☐	☐	☐
репродуктивні, творчі, проблемно- пошукові	☐	☐	☐	☐
методи самостійної роботи вдома і роботи під керівництвом викладача	☐	☐	☐	☐
словесні, наочні, практичні	☐	☐	☐	☐

31. Визначте види декоративного мистецтва, яким більше приділяють часу на уроках образотворчого мистецтва в школі 2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ кераміка
- ☐ витинанка
- ☐ декоративний розпис
- ☐ флористика

32. Розробіть план-конспект до уроку образотворчого мистецтва з теми «Народна архітектура» з побудовою фронтального інтер'єру для 7 класу 25 балів

33. Створіть ескіз демонстраційного матеріалу з поетапним виконанням до уроку образотворчого мистецтва з теми «Народна архітектура» з побудовою фронтального інтер'єру для 7 класу 25 балів

Відповіді на білет

Номер запитання	Відповідь		Номер запитання	Відповідь
1	ПІБ		17	1-в, 2-г, 3-а, 4-б
2	1		18	2
3	3		19	3
4	1		20	2
5	1		21	2
6	3		22	1
7	1		23	1-б, 2-г, 3-в, 4-а
8	3		24	1-а, 2-б, -3-в, 4-г
9	2		25	1
10	3		26	3
11	3		27	2
12	1,4		28	1

13	1,3		29	3
14	2,3		30	1-a, 2-б, -3-в, 4-г
15	1		31	2,3
16	1-в,2-б, 3-г, 4-а			