

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

**ПРОГРАМА
КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна програма	Графічний дизайн
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту для студентів спеціальності
022 Дизайн

Програму комплексного кваліфікаційного іспиту затверджено на засіданні
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 05.03.2025 р. № 3

Голова циклової комісії

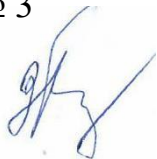


Олена КАЗІМІРЕНКО

Програму комплексного кваліфікаційного іспиту затверджено Педагогічною
радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені
Бориса Грінченка

Протокол від 25.03.2025 р. № 3

Голова педагогічної ради



Зоя ГЕЙХМАН

Пояснювальна записка

Програма комплексного кваліфікаційного іспиту є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, стандартів фахової передвищої освіти, Статуту та Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану спеціальності 022 Дизайн.

Атестація здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання і спрямована на перевірку досягнень програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою.

I. Перелік програмних результатів навчання

По завершенню навчання здобувачка/здобувач демонструє наступні програмні результати навчання:

ПРН-1 Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну

ПРН-2 Здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну

ПРН-3 Усвідомлення відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні

ПРН-4 Здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну

ПРН-5 Спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень

ПРН-6 Здатність формулювати проєктно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішувати на основі знання основних етапів роботи над виконанням дизайн-проєкту

ПРН-7 Володіння методикою використання проєктно-графічних робіт на різних етапах проєктування

ПРН-8 Дотримання стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності

ПРН-9 Володіння базовими знаннями та методами організації проектно-графічного середовища, характеристиками матеріалів та інструментів, а також особливостями різних графічних засобів

ПРН-10 Здатність здійснювати контроль якості поліграфічного виконання дизайн продукту

ПРН-11 Готовність презентувати результати роботи у професійному середовищі, розуміння етапів досягнення успіху в професійній кар'єрі

ПРН-12 Застосування комплексного художньо-проектного підходу для створення цілісного образу

ПРН-13 Орієнтування в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням

ПРН-14 Застосування знань з історії мистецтв і дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід

ПРН-15 Застосування знань з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах

II. Методика та форма проведення комплексного кваліфікаційного іспиту

Студенти-випускники спеціальності 022 Дизайн складають комплексний кваліфікаційний іспит.

Форма проведення: письмова

Завдання комплексного кваліфікаційного іспиту: 30 тестових питань (різних типів) та 2 завдання з розгорнутими відповідями.

Всі завдання мають професійне спрямування, їх розв'язання вимагає інтегрованого застосування знань, умінь, навичок і способів діяльності. Завдання екзаменаційних білетів у своїй сукупності охоплює весь матеріал з різних розділів навчальних дисциплін і не повторюють одне одного.

Екзамен проводиться з використанням сервісних служб Google

Для проведення тестування використовується платформа Google forms

III. Критерії оцінювання комплексного іспиту

Оцінювання результатів складання комплексного кваліфікаційного іспиту здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання та відповідною рейтинговою оцінкою.

Критерії оцінювання тестових завдань: 30 тестових питань оцінюються максимум в 50 балів.

- завдання одиночного вибору 1 бал
- завдання множинного вибору 2 бали
- завдання на послідовність 4 бали
- завдання на відповідність 4 бали

Критерії оцінювання питань відкритої форми з розгорнутими відповідями оцінюється в 25 балів кожне: 25+25=50 балів.

Таблиця 1

№ п/п	Вимоги до відповіді	Оцінка за шкалою коледжу
1	Глибоке розуміння: Відповідь демонструє ґрунтовне розуміння питання, продемонстровано аналітичне мислення. Точність та деталізація: Наведені всі ключові факти, з прикладами. Відповідь включає детальний аналіз, специфічні приклади та згадки про найважливіші художні течії, напрямки чи постаті. Логічна структура: Відповідь має чітку структуру, організована логічно, з плавними переходами між частинами. Оригінальність та критичне мислення: Відповідь демонструє власні думки, здатність до критичного аналізу та порівняння різних поглядів.	20-25 балів
2	Розуміння: Відповідь повністю охоплює тему, але окремі моменти розкриті недостатньо. Точність: Наведені факти відповідають тематиці, але є незначні неточності в деталях. Структура: Відповідь організована логічно, але деякі частини можуть бути не зовсім чіткими або потребують кращих переходів. Критичне мислення: Деякі аспекти питання розглядаються з обмеженим поглядом, але загалом продемонстровано розуміння.	15 – 19 балів
3	Основне розуміння: Відповідь охоплює основні моменти, але значну частину теми не розкрито або розкрито поверхово. Точність: Є деякі неточності у фактах або висловлюваннях. Структура: Структура відповіді частково логічна, однак є відсутність чітких переходів між частинами. Критичне мислення: Відсутність глибокого аналізу чи порівняння різних точок зору.	10 – 14 балів
4	Основне розуміння: Відповідь містить поверхневе або неповне розуміння питання. Можна побачити важливі прогалини в знаннях. Точність: Є багато неточностей або неправильних фактів. Структура: Відповідь має слабку структуру, відповіді на питання не завжди організовані логічно. Критичне мислення: Відсутній аналіз або порівняння думок, відповіді обмежуються лише загальними фразами.	6 - 9 балів
5	Незрозуміле або неповне розуміння: Відповідь не дає чіткого уявлення про тему, значна частина фактичного матеріалу відсутня. Точність: Часто присутні суттєві неточності або невідповідність фактам. Структура: Відповідь не має логічної структури, розмиті або беззмістовні твердження. Відсутність критичного аналізу: Відповідь не містить жодного аналізу або глибокого розгляду питання.	1 – 5 балів

Таблиця 2

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – високий рівень знань (умінь), з можливими незначними недоліками (помилками)
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь), без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
F	0-59 балів	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

IV. Програма комплексного кваліфікаційного іспиту

1. Межі системи і ключові поняття композиції. Елементарне формоутворення: крапка, лінія, пляма.
2. Візуальні ілюзії: форма, контрформа. Виявлення об'єму, рельєфу та простору. Формальна композиція. Принципи композиції. Композиційні засоби та прийоми.
3. Зоровий центр. Поняття «композиційного центру». Величина, розмір, масштаб. Симетрія, асиметрія, рівновага. Статика та динаміка. Контраст та нюанс. Ритм, метр, модуль. Стилзація і трансформація.
4. Теорія кольору. Природа та властивості кольору. Основні та похідні кольори. Поняття «тепло-холодності». Особливості сприйняття кольору людиною.
5. Організація форми на площині. Прийоми композиції.
6. Метафора в композиції. Гротеск як композиційний прийом. Гіпербола в композиції.
7. Зображення і шрифт. Шрифтова композиція.

8. Етапи роботи над цілісною тематичною композицією.
9. Початок ери книгодрукування. Вікторіанська епоха (американська та європейська школи кінця ХІХ - початку ХХ ст).
10. Школи модерну та ар-деко. Німецька школа дизайну та конструктивізм.
11. Американська рекламна графіка (1930-1950ті роки), Швейцарська школа графіки (1950-1970-ті роки), Польська школа плакату (1950ті-1970ті роки), Японська школа плакату (1960-1980ті роки).
12. Графічний дизайн в Україні.
13. Вплив історичного розвитку технологій друку на композиційне вирішення поліграфічної продукції різних періодів.
14. Історія, теорія, практика художнього проектування. Образ і образне мислення. Біоніка.
15. Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації.
16. Інформаційні носії, види, особливості використання. Дизайн та ергономіка.
17. Графічна мова та образи під час проектування візуальних носіїв.
18. Мистецтво Стародавнього світу. Мистецтво кам'яного віку, епохи бронза та заліза. Міфологічні системи народів світу. Ранні форми релігії. Ритуал як форма об'єктивізації первісного світогляду.
19. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Мистецтво Месопотамії. Мистецтво Середньовіччя.
20. Мистецтво Індії. Індуїзм як духовна основа індійської цивілізації. Буддизм як духовне підґрунтя індуїстського мистецтва. Художня культура буддизму. Основні етапи та досягнення мистецтва Давнього Китаю. Особливості японського мистецтва.
21. Мистецтво античності. Давня Греція та Рим. Витоки античного мистецтва. Періодизація давньогрецького мистецтва. Класичний та елліністичний періоди. Міфологічне підґрунтя мистецтва Давньої Греції. Мистецтво Давнього Риму: епігонські риси та новизна.
22. Християнство як духовна основа європейського мистецтва. Мистецтво Середньовіччя. Походження християнства та основний ціннісний комплекс його світогляду. Католицизм як підґрунтя формування західноєвропейського мистецтва.
23. Візантійське мистецтво. Ранній етап розвитку, золота доба. Іконоборство та іконовклоніння. Пізні часи.
24. Мистецтво західноєвропейського Відродження. Формування міської культури. Гуманізм. Антропоцентризм. Творчість італійських митців доби Ренесансу. Північне Відродження та специфіка його філософсько-естетичних підвалин. Універсалізм особистості художника Ренесансу.

25. Мистецтво Європи доби абсолютизму та Просвітництва. Класицизм та сентименталізм.
26. Західноєвропейське мистецтво ХІХ ст. Соціально-політичні колізії доби та їх вплив на формування та еволюцію суспільної свідомості. Розширення видового складу художньої культури, синтез мистецтв та його філософське обґрунтування. Стилi та напрями в мистецтві ХІХ ст.
27. Мистецтво Європи ХХ ст. Основні тенденції функціонування суспільної свідомості, науки та мистецтва. Внесок модернізму у світову художню культуру І пол. ХХ ст. Напрямки та течії в мистецтві ХХ ст. Постмодернізм як форма існування європейської культури ІІ пол. ХХ ст.
28. Мистецтво США.
29. Мистецтво України у часи незалежності. Сучасне українське мистецтво.
30. Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва.

V. Рекомендована література

1. ДСТУ 3008-2015 Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення, - чинний від 2017-07-01;
2. ДСТУ 3017:2015 Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чин. від 2016-01-07. – К. : Держспоживстандарт України, 2016. – 19 с.
3. ДСТУ 3003:2006: Технологія поліграфічних процесів: Терміни та визначення понять;
4. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
5. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
7. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).

8. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с. : іл..

9. Шпак В.І. Поліграфія: книга редактора: навчальний посібник / В.І. Шпак. - К. : ДП “Експрес-об’ява”, 2017. - 336 с.

10. Основи методології та організації наукових досліджень. Навч.посіб.для студентів, курсантів, аспірантів і ад’юнтів / за ред. А.Є. Конверського. – К. Центр учбової літератури. 2021. – 353 с.

VI. Зразок екзаменаційного білета

Комплексний кваліфікаційний іспит

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 022 Дизайн

Освітньо-професійна програма Графічний дизайн

освітнього-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

1. Вкажіть своє Ім'я Прізвище _____

Дайте відповіді на тестові запитання

2. Доісторична споруда - дольмени за своєю сутністю, це

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ природні об'єкти
- ☐ фортеці з великих каменів
- ☐ гробниці, складені з вертикальних кам'яних брил, покритих пласкою плитою
- ☐ графічна символіка держав

3. Вкажіть жанр живопису, розвиток якого припав в Україні на період XVII ст. – межі XVIII ст.

1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ побутовий
- ☐ світський портрет
- ☐ історичний
- ☐ пейзаж

4. Визначте прізвище художника – автора картини "Пейзаж поблизу Києва" 1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ М. Бойчук
- ☐ О. Мурашко
- ☐ К. Малевич
- ☐ А. Куїнджі

5. Визначте прізвище художника – автора представленого графічного оформлення Державного герба УНР 1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ В. Кричевський
- ☐ О. Мурашко
- ☐ К. Малевич
- ☐ А. Куїнджі

6. Визначте вид графіки, зображений на фото

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ промислова
- ☐ архітектурна
- ☐ кінематографія
- ☐ станкова

7. Визначте вид графіки, зображений на фото

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ архітектура
- ☐ станкова
- ☐ промислова
- ☐ прикладна: книжна та газетно-журнальна

8. Визначте живопис, створений розділеними чіткими мазками у вигляді крапок або дрібних квадратів, що наносяться локальними кольорами у розрахунку на оптичне сприйняття глядачем 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ натуралізм
- ☐ сюрреалізм
- ☐ імпресіонізм
- ☐ пуантилізм

9. Визначте призначення терм у Стародавньому Римі, що будувалися як 1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ спортивні комплекси
- ☐ бані
- ☐ місця релігійного культу
- ☐ пам'ятники

10. Визначте назву античної статуї

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ Афродіта Кнідська
- ☐ Ніка Самофракійська
- ☐ Венера Мілоська
- ☐ Венера Сірокузька

11. Визначте назву “храму всіх богів” в Римі

1 бал



Виберіть лише один варіант.

- ☐ Форум
- ☐ Парфенон
- ☐ Пантеон
- ☐ Колізей

12. Визначте напрями монументального мистецтва, характерною особливістю якого є яскраво виражений урбаністичний стиль

2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ стріт-арт
- ☐ фреска
- ☐ мозайка
- ☐ графіті

13. Вкажіть риси які відповідають характеристикам стилю рококо

2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ орнаментальний мотив у вигляді мушлі
- ☐ граційний, "легкий", орнаментальний ритм
- ☐ домінування ідеології католицької церкви
- ☐ обов'язкове доповнення - годинник з позолоченої бронзи, канделябри та інші предмети розкоші

14. Укажіть риси які відповідають характеристикам стилю ампір

2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ ідея затвердження імперської величі
- ☐ багатий декор з використанням воєнної атрибутики, здебільшого римського походження
- ☐ поетизація та естетизація конструктивних систем
- ☐ об'єми, що нагадують збірні виробничі модулі

15. Визначте кольори які притаманні графічному мистецтву стилю конструктивізм

2 бали

Виберіть усе, що підходить.

- ☐ рожевий
- ☐ червоний
- ☐ чорний
- ☐ всі кольори спектру

16. Встановіть відповідність: жанр образотворчого мистецтва з визначенням

4 бали

У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	батальний	міфологічний	релігійний	історичний
Жанр образотворчого мистецтва, який відтворює тематику війни, битв, походів та інших військових подій, епізодів життя армії та флоту	☐	☐	☐	☐
Жанр образотворчого мистецтва, що зображує події і героїв міфів, легенд	☐	☐	☐	☐
Жанр образотворчого мистецтва, основним сюжетом якого є епізоди з Біблії та Євангелія	☐	☐	☐	☐
Жанр, що відтворює видатні події минулого або сучасні події, які мають історичне значення	☐	☐	☐	☐

17. Встановіть відповідність «художник – картина»

4 бали



У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	П. Ренуар	К. Моне	Е. Дега	К. Піссаро
Портрет актриси Жанни Самарі»	☐	☐	☐	☐
«Чайки»	☐	☐	☐	☐
«Блакитні танцівниці»	☐	☐	☐	☐
«Бульвар Монмартр у Парижі»	☐	☐	☐	☐

18. Організація площини, об'єму чи простору та інших засобів виразності, де відображено цілеспрямований рух, емоційне чи фізичне напруження, сила

1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ статика
- ☐ динаміка
- ☐ симетричність
- ☐ асиметричність

19. До якого з засобів виразності композиції відносяться різновиди – дзеркальна, осьова, гвинтова 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ асиметрія
- ☐ симетрія
- ☐ рівновага
- ☐ пропорція

20. Узагальнене площинне однотонне зображення людини, тварини, рослини або предмета, що нагадує їхню тінь 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ точка
- ☐ силует
- ☐ пляма
- ☐ штрих

21. Малюнок, який зображує певне явище, подію, конкретну людину або річ 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ тотожність
- ☐ стилізація
- ☐ сюжетне зображення
- ☐ декор

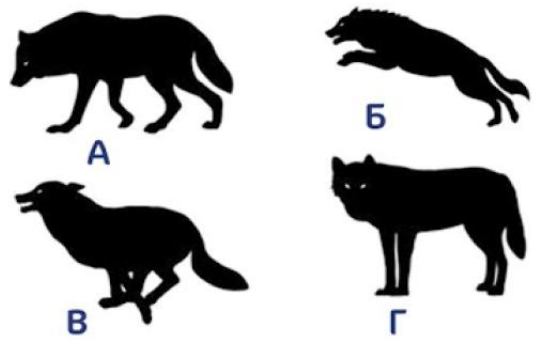
22. Зміна світло-тіньового розподілу на зображенні відповідно зоровому сприйняттю 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ лінійна перспектива
- ☐ повітряна перспектива
- ☐ аксонометрична побудова
- ☐ креслення

23. Розташуйте профільні силуети тварини від самого статичного

4 бали



У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	А	Б	В	Г
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐

24. Розташуйте у логічній послідовності порядок роботи над кольоровою композицією

4 бали

У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	1	2	3	4
Виконати ескізи простим олівцем;	☐	☐	☐	☐
Виконати кольорові ескізи;	☐	☐	☐	☐
Виконати конструктивну побудову елементів композиції	☐	☐	☐	☐
Виконати кольорове рішення композиції	☐	☐	☐	☐

25. Визначте кольорову модель, яка використовується у поліграфії 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ RGB
☐ CMYK
☐ LAB
☐ WEB-color

26. Визначте дію, яку потрібно виконати зі шрифтами перед поданням макету на друк 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ Перевести текст в контурне зображення
☐ Пофарбувати в яскравий колір
☐ Перевірити орфографію
☐ Збільшити розмір шрифту

27. Визначте сутність вислову «додати виліт під образ» 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ Додати з одного боку декілька міліметрів формату паперу
☐ Додати з усіх боків декілька міліметрів формату паперу
☐ Розташувати елементи так, щоб їх випадково не обрізали
☐ Розташувати малюнки так, щоб їх не обрізали

28. Визначте прийом у дизайні, сутність якого полягає у перенесенні назви та образу одного поняття на інше на основі схожості між ними 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ Метафора
☐ Креатив
☐ Гіпербола
☐ Образність

29. Визначити назву науки суміжної між біологією і технікою, що розв'язує задачі на основі моделювання структури та життєдіяльності організмів 1 бал

Виберіть лише один варіант.

- ☐ Інженерія
☐ Біоніка
☐ Дизайн
☐ Філософія

31. Поєднайте назву фірмового елемента з визначенням терміну

4 бали

У кожному рядку виберіть лише один варіант.

	Логотип	Фірмовий знак	Емблема	Герб
Текстовий символ представляє конкретний об'єкт	☐	☐	☐	☐
Малюнок представляє конкретний об'єкт, може містити текст	☐	☐	☐	☐
Символічне зображення з коротким девізом, втілює образ та ідею компанії	☐	☐	☐	☐
Символічне зображення створене за законами геральдики, належить державі, окремій особі тощо	☐	☐	☐	☐

32. Встановіть стиль поліграфічної продукції представленої на зображенні 25 балів

Перерахуйте ознаки, за якими ви визначили стиль та обґрунтуйте своє рішення



33. Схарактеризуйте основні риси напрямку мистецтва поп-арт, 25 балів
обґрунтуйте роль експериментів художника Р. Раушенберга в його розвитку



Відповіді на білет

Номер запитання	Відповідь		Номер запитання	Відповідь
1	ПБ		17	1-а, 2-б,3-в,4-г
2	3		18	2
3	2		19	2
4	3		20	2
5	1		21	3
6	4		22	2
7	4		23	1-г, 2-а, 3-в, 4-б
8	4		24	1-1, 2-2, 3-3, 4-4
9	2		25	2
10	1		26	1
11	3		27	2
12	1,4		28	1
13	1,2		29	2
14	1,2		30	2,3
15	2,3		31	1-а, 2-б, 3-в, 4-г
16	1-а, 2-б,3-в,4-г			