

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
З ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНИХ ПРОЄКТІВ**

для студентів

Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр

Київ 2025

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів для студентів спеціальності 014 Середня освіта ОПІ Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 05.03.2025 р. № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів затверджено Педагогічною радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 25.03.2025 р. № 3

Голова педагогічної ради



Зоя ГЕЙХМАН

ВСТУП

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів для студентів спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану та освітньо-професійної програми в межах нормативної та вибіркової компонент підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Метою захисту дипломного проєкту є виявлення сформованості професійних компетентностей у майбутніх учителів образотворчого мистецтва, що передбачає єдність теоретичної, практичної підготовки кваліфікованого фахівця, який володіє сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками необхідних для успішного здійснення професійно-педагогічної, науково-дослідної, методичної та художньо-творчої діяльності.

Дипломний проєкт складається з двох взаємоузгоджених частин: теоретичної й творчої. Перша частина охоплює дослідження теоретичних і методичних основ досліджуваної проблеми; друга – виконання творчої роботи.

Захист дипломного проєкту спрямований на перевірку програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво:

- здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово;
- застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами;
- аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб;
- враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності;
- забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами;

- застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі;
- організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання;
- сприяти формуванню мотивації учнів до навчання;
- використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями;
- планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти;
- застосовувати інновації у професійній діяльності;
- оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв;
- формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії;
- формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань;
- застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства;
- формувати естетичний смак, художні навички учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;
- організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проєкти, проводити майстер-класи, бути наполегливим у досягненні поставленої мети і нести відповідальність за якість виконуваної роботи;
- застосовувати комплексний художній підхід у створенні цілісного образу художнього твору засобами живопису, графіки, декоративно-прикладного мистецтва;
- популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;
- усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури.

Теми дипломних проєктів мають бути актуальними й відповідати фаху і спеціалізації. Вони можуть визначатися студентами самостійно обираючи із запропонованого цикловою комісією переліку. Дипломний проєкт виконується під супроводом наукового керівника, який призначається зі складу педагогічних кадрів циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну. Поставлені завдання у межах проєкту здобувачі виконують самостійно.

Завершений та погоджений керівницею/керівником текст дипломного проєкту підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на наявність/відсутність текстових збігів з подальшим отриманням відповідної

довідки. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту дипломного проєкту після отримання зазначеної довідки забороняється.

Здобувач освіти:

- обирає тему дипломного проєкту;
- приймає самостійні рішення щодо методи дослідження та аналізу, а також обробки первинних матеріалів та документів.
- чітко дотримується графіка підготовки дипломного проєкту;
- своєчасно подає проєкт до захисту на засіданні Екзаменаційної комісії (далі ЕК);
- аргументовано відповідає на запитання членів ЕК та присутніх на публічному захисті дипломного проєкту.

Керівник проєкту:

- здійснює допомогу здобувачу освіти під час вибору теми дипломного проєкту та правильного формулювання її відповідно до вимог методичних вказівок;
- рекомендує перелік літературних джерел для здійснення досліджень;
- проводить консультації згідно з графіком роботи, перевіряє якість та обсяг виконаної здобувачем освіти роботи;
- контролює виконання та оформлення роботи відповідно до вимог випускової циклової комісії.

Захист дипломного проєкту відбувається у присутності голови та членів ЕК. До захисту допускаються здобувачки/здобувачі, які виконали всі вимоги навчального плану.

Виконані дипломні проєкти студентам не повертаються протягом терміну визначеного нормативних документів, зберігаються у фонді циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум».

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

1.1. Вибір теми дипломного проєкту

Дипломний проєкт може бути продовженням курсової роботи, навчального завдання або окремим самостійним проєктом, розробленим за тематикою професійної та практичної підготовки фахівця, рекомендованою керівником проєкту. Здобувачам освіти надається право попереднього вибору теми. Тематика дипломних завдань, їх розподіл серед здобувачів освіти, керівництво дипломами, рецензування обговорюється і затверджується на засіданні циклової комісії.

Орієнтовна тематика дипломних проєктів:

1. Вивчення пейзажного жанру учнями середньої школи на уроках образотворчого мистецтва
2. Вивчення міського пейзажу учнями 7 класів на уроках образотворчого мистецтва
3. Створення творчої тематичної композиції на уроках образотворчого мистецтва у 5-7 класах
4. Вивчення модерністичного натюрморту під час уроків образотворчого мистецтва учнями середньої школи
5. Формування креативного мислення учнів середньої школи під час роботи над образом міфологічної істоти
6. Візуалізація художнього образу в живописних композиціях учнів середньої школи
7. Вивчення живописних технік на уроках образотворчого мистецтва учнями середньої школи
8. Методика вивчення натюрмортного жанру на уроках образотворчого мистецтва для учнів 6 класу
9. Методика зображення людини учнями 6 класів на уроках образотворчого мистецтва
10. Методика зображення людини в русі на уроках образотворчого мистецтва в середній школі
11. Навчання учнів 5 класів основам кольорознавства у процесі виконання пейзажу з водою
12. Навчання учнів 7 класів основам композиції на уроках образотворчого мистецтва
13. Використання технік арттерапія під час вивчення пейзажного жанру на уроках образотворчого мистецтва
14. Формування системи художніх знань про різновиди пейзажу в учнів 5 класу
15. Компетентнісний підхід у вивченні жанрів образотворчого мистецтва учнями 6 класів
16. Формування системи художніх знань про види книжкової ілюстрації в учнів 5 класу
17. Принципи естетичного виховання особистості школяра на уроках образотворчого мистецтва в середній школі
18. Формування креативного мислення в учнів 5 класу під час вивчення пейзажу
19. Методи використання нестандартних технік на уроках образотворчого мистецтва в середній школі
20. Формування цілісного уявлення про світ під час вивчення пейзажного

жанру учнями 6 класу

21. Формування художньо-образного мислення під час виконання графічних композицій на уроках образотворчого мистецтва в 6 класі
22. Використання мультимедійних технологій на уроках образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої освіти
23. Розвиток об'ємно-просторового мислення учнів 7 класу у процесі створення архітектурного пейзажу
24. Використання бінарних уроків для поглиблення знань учнів 6 класу з теми: «Анімалістичний жанр»
25. Роль народного мистецтва у формуванні творчої особистості учнів середньої школи
26. Вивчення графічного мистецтва з учнями середньої школи
27. Методи впровадження проєктної роботи на уроках образотворчого мистецтва
28. Проведення майстер-класів, як засіб розширення кругозору учнів 5 класів на уроках образотворчого мистецтва
29. Особливості виконання стилізованого пейзажу засобами живопису на уроках образотворчого мистецтва в середній школі
30. Засоби встановлення міждисциплінарних зв'язків на уроках образотворчого мистецтва в основній школі

1.2. Етапи підготовки та виконання дипломного проєкта

Підготовка дипломного проєкта передбачає проходження наступних етапів.

1. Вибір теми дипломного проєкту:
 - вибір теми дипломного проєкту;
 - призначення керівника проєкту;
 - складання графіка роботи над дипломним проєктом.
2. Вивчення та аналіз інформаційних джерел:
 - формулювання змістових компонент дослідження, погодження умов й термінів виконання;
 - розроблення наукового апарату дослідження (актуальність, мета, завдання, об'єкт, предмет, методика, теоретичне й практичне значення);
 - пошук та опрацювання джерельної бази дослідження (аналіз джерел, документації, художніх творів);
 - складання списку використаних літературних джерел.
3. Підготовка та виконання складових частин дипломного проєкту:
 - збір аналогів, генерування ідеї художньо-творчої роботи та її узгодження з керівником;

- виконання серії ескізів твору, добір та затвердження керівником найвдалішого варіанту з подальшим обговоренням на засіданні циклової комісії;
- виконання творчої частини роботи в матеріалі;
- оформлення творчої роботи;
- робота над другим розділом текстової частини дипломного проєкту;
- оформлення списку використаних джерел і додатків.

4. Подання проєкту до захисту:

- подання зброшурованої у твердій палітурці завершеної текстової частини та оформленої творчої роботи на циклову комісію;
- попередній захист дипломного проєкту;
- обговорення результатів попереднього захисту на засіданні циклової комісії та допуск до захисту;
- отримання відгуку керівника кваліфікаційного проєкту;
- отримання рецензії на роботу.

5. Захист дипломного проєкту:

- підготовка виступу;
- публічний захист дипломного проєкту на засіданні ЕК.

1.3. Публічний захист дипломного проєкту

За місяць до початку роботи ЕК, циклова комісія проводить попередній захист дипломних проєктів. На попередній захист студентка/студент надає повністю виконаний проєкт.

Упродовж двох тижнів студенти повинні виправити недоліки, озвучені на попередньому захисті, отримати відгук від керівника проєкту та рецензію на свою роботу.

Рецензію мають право надавати фахівці в галузі образотворчого мистецтва, викладачі навчальних закладів, у тому числі викладачі Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, керівники практики, де студенти проходили виробничу (педагогічну) практику.

За два тижні до захисту студенти подають готові проєкти, зброшуровані у твердій палітурці завершені текстові частини та оформлені творчі роботи, керівнику проєкту для написання відгуку та рецензування, після чого дипломний проєкт зберігається в коледжі до захисту.

Захист дипломного проєкту відбувається у період атестації, після комплексного кваліфікаційного іспиту.

Доповідь здобувачів (10-15 хвилин) у довільній формі про сутність дипломного проєкту. За цей час студенти мають зробити змістовне

повідомлення про роботу над проєктом від задуму до його реалізації, ілюструючи свою доповідь ескізами, начерками, фотографіями.

Після доповіді членами екзаменаційної комісії студентці/студенту ставляться запитання за темою проєкту, озвучуються відгук керівниці/керівника та секретарем ЕК оголошується рецензії на проєкт.

1.4. Критерії оцінювання дипломних проєктів

Після закінчення захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії проводиться обговорення та оцінювання дипломного проєкту.

При оцінюванні враховується: якість виконання проєкту, відгук та рецензія на проєкт.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
A	90-100 балів	Творча робота виконана на високому рівні; студент в роботі виявив знання та вміння з перспективи, композиції, основ кольорознавства, живопису, скульптури, пластичної анатомії, декоративно-прикладного мистецтва, рисунку тощо; виявив креативність у виконанні творчої роботи
B	82-89 балів	Творча робота виконана на високому рівні. Студент проявив знання та вміння з перспективи, основ кольорознавства, живопису, декоративно-прикладного мистецтва, рисунку, скульптури, пластичної анатомії, але допущені незначні помилки у композиції
C	75-81 балів	Творча робота виконана на достатньо високому рівні, студент проявив знання та вміння з перспективи, кольорознавства, живопису, декоративно-прикладного мистецтва, рисунку, скульптури, але допущені незначні помилки в побудові композиції, передачі світлотіньових співвідношень, можливе дещо недосконале володіння обраною технікою
D	69-74 балів	Творча робота виконана з деякими неточностями, студенту не вдалося повною мірою проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, живопису, рисунку, декоративно-прикладного мистецтва, скульптури; техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам

E	60-68 балів	Творча робота виконана з неточностями. Студенту не вдалося повною мірою проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, живопису, рисунку; можливі порушення в передачі світлотіньових та кольорових співвідношень, неточності в конструктивному зображенні предметів та явищ; техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам; робота неохайно оформлена
F	1-59 балів	Незадовільно. Творча робота не відповідає вимогам, щодо виконання кваліфікаційної роботи. Відсутні знання з композиції, кольорознавства, перспективи, рисунку, живопису, декоративно-прикладного мистецтва, скульптури. Робота не оформлена

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – високий рівень знань (умінь), з можливими незначними недоліками (помилками)
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь), без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
F	0-59 балів	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

РОЗДІЛ 2. ВИМОГИ ДО РОЗРОБКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТА

2.1. Теоретична частина

Перший розділ теоретичної частини проекту є дослідженням з методики викладання образотворчого мистецтва в середній школі написаний з використанням літературних першоджерел та обов'язковими посиланнями на них, що має на меті розкрити один із напрямів роботи відповідно до чинних навчальних програм з образотворчого мистецтва.

Другий розділ теоретичної частини дослідження презентує процес виконання студентами творчої роботи. Він має містити обґрунтування художньої методології створення твору мистецтва, аргументацію його практичного використання. При написанні цього розділу автор має виявити свої фахові здібності, здобуті знання та вміння застосування їх на практиці.

Загальний обсяг теоретичної частини дипломного проекту – 25-30 сторінок із додатками.

Основна змістовна частина тексту – не менше 20 сторінок комп'ютерного набору формату А-4. Обсяг використаних інформаційних джерел та додатків визначається студентом та узгоджується з керівником, однак не може бути таким, що не розкриває змісту дипломного проекту та не відображає всіх етапів виконання завдання.

2.1.1. Структура і зміст теоретичної частини дослідження

Теоретична частина дипломного проекту повинна у стислій та чіткій формі розкривати тему, містити аналіз сучасного стану досліджуваної проблеми, методів вирішення завдань проекту, обґрунтування їх оптимальності, опис об'єкта та предмету дослідження, висновки. Інформацію необхідно доповнити ілюстраціями, ескізами, таблицями, схемами, малюнками та ін.

Структура теоретичної частини дипломного проекту:

Титульний аркуш

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. РОЗКРИТТЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТЕМИ

1.1. Історія та розвиток обраної художньої техніки у світовому образотворчому мистецтві

1.2. Принципи й методи викладання обраної теми з учнями середньої школи

1.3. Використання сучасних методик з обраної теми в навчальному процесі

РОЗДІЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОЇ РОБОТИ

2.1. Концептуальна ідея роботи

2.2. Ескізування та вибір матеріалів

2.3. Характеристика та мистецький аналіз творчої роботи

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

2.1.2. Загальні вимоги до оформлення теоретичної частини

Оформлення дипломного проєкту має відповідати загальним вимогам до наукових робіт згідно з державним стандартом ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання». Текст набирають на комп'ютері через 1,5 міжрядкового інтервалу (29-30 рядків на сторінці), друкують на одному боці аркуша білого паперу формату А-4 (210x297 мм); шрифт текстового редактора – Times New Roman, розмір 14 мм. Поля: зліва – 25 мм, справа – 10 мм, зверху і знизу – 20 мм. Шрифт друку повинен бути чітким, щільність тексту – однаковою.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки. Заголовки структурних частин дипломної роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту по центру сторінки (без крапки вкінці). Зміст має відповідати плану роботи. На сторінці зі змістом навпроти кожної компоненти дипломної роботи проставляються номери сторінок, які вказують на початок викладення матеріалу.

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, додатків, рисунків, таблиць подають арабськими цифрами без знака №. Нумерація сторінок роботи має бути наскрізною (включаючи ілюстрації) і проставлятися у правому верхньому куті аркуша без крапки.

Компоненти дипломної роботи: «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ» не нумерують.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», без крапки, далі друкують заголовок розділу великими літерами.

РОЗДІЛ 1. РОЗКРИТТЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТЕМИ

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. Наприкінці номера підрозділу ставиться крапка. Наприклад: «2.3.» (третій підрозділ другого розділу), за якою у тому ж рядку зазначають заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Наприкінці заголовка крапки не ставлять.

Першою сторінкою є титульний аркуш (Додаток 1), який входить до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставиться. Нумерація сторінок проставляється, починаючи зі «ВСТУПУ».

На титульному аркуші зазначають повну назву закладу вищої освіти, циклової комісії; тему роботи; дані про студента, наукового керівника, місто та рік подання дипломної роботи до захисту. Скорочення у назвах вищого навчального закладу та теми дипломної роботи не допускаються.

Текст основної частини дипломного проекту поділяють на розділи та підрозділи. Кожний розділ починають з нової сторінки.

Під час роботи з різними джерелами науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст. Посилання в тексті на джерела наводять відповідно до стандарту ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання». Наприкінці дипломної роботи наводиться список використаних джерел. До цього списку включаються публікації вітчизняних і закордонних авторів, на які є посилання в роботі. Всі джерела вказуються мовою видання.

Ілюстрації

Ілюстрації розміщуються в тексті безпосередньо, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання у звіті.

Нумерація наскрізна по всьому документу. Назву розміщують під ілюстрацією. За необхідністю розміщують пояснювальні дані (підрисунковий текст).

Ілюстрація позначається словом «Рисунок ____»

Наприклад:

Рисунок 1.1.1 Схема розміщення

Де перша 1 – номер розділу, друга цифра – номер підрозділу, третя цифра – номер ілюстрації в підрозділі.

Після слова Рисунок 1.1.1. Обов'язково пишемо назву рисунка!!!!

Оформлення таблиць

Слово Таблиця __ вказують зліва над таблицею. Нумерація наскрізна.

Перша цифра – номер розділу, друга цифра – номер таблиці.

Додатки

Додатки оформлюються як продовження дипломного проєкту на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожний додаток друкується з нової сторінки.

Додаток повинен мати заголовок, надрукований вгорі малими літерами з першої великої, симетрично відносно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком, малими літерами з першої великої, повинно бути надруковано слово «Додаток __» і велика літера, що позначає додаток.

Додаток слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, Ї, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад, додаток А.

У тексті вказується у додатку [Додаток А].

Список використаних джерел

Список використаних джерел наводиться в кінці після тексту пояснювальної записки, мовою оригіналу (без перекладу та транслітерації), в алфавітному порядку.

Кількість використаних джерел: не менше 20 джерел, з яких $\frac{2}{3}$ складає друковані джерела (наукові видання, підручники, посібники, статті за темою

тощо) та 1/3 може складати інтернет-джерела (посилання на офіційні сайти компаній які є базою проєкту, аналогами для дослідження тощо).

Переважна більшість посилань має бути на матеріали, опубліковані за останні 10 років, якщо не досліджується історія або не здійснюється огляд попередніх примірників, згідно з темою дипломного проєкту.

При посиланні на електронні ресурси обов'язково має вказуватися активна чинна URL або DOI; посилання має бути точним та вести до конкретної статті, інформацію тощо.

Посилання на публікації російських/білоруських вчених та/або праці інших вчених опубліковані в російських наукових, інформаційних та новинних виданнях НЕ ДОПУСКАЮТЬСЯ!

Приклади оформлення джерел наведені в Додатку Д. Приклади оформлення бібліографічного опису з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

2.1.3 Підготовка дипломного проєкту до захисту

Після повного завершення теоретичної частини та перевірки помилок вона підписується студентом, переплітається і передається керівнику для перегляду і написання відгуку.

Після паперового блоку пояснювальної записки підшивається файл для розміщення відгуку, рецензії та звіту перевірки наявності/відсутності текстових збігів.

2.2. Творча робота

Орієнтовний розмір творчої роботи – картина розміром від 80х60 см. Практична частина дипломного проєкту (картина) виконується будь-якими засобами образотворчого мистецтва. Можуть використовуватись живописні, декоративно-прикладні та графічні техніки, можливе виконання об'ємної композиції – скульптури.

На зворотній частині творчої роботи (картини) необхідно поставити підпис виконавця: прізвище, ім'я, по батькові, група, курс, назва картини, розмір картини, техніка виконання, рік виконання. Дані керівника проєкту: прізвище, ім'я, по батькові.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Джахірул А. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ: ArtHuss, 2022. 304 с.
2. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок. Львів: Львівська політехніка/ Т.М. Клименюк, 2020. 244 с.
3. Кривавич А.П. Натюрморт. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вид-во «Політехніка», 2019. 268 с.
4. Марчук В.: Про малярство: Навчальний посібник – Львів: ФОП Стебляк О. М., 2018. – 264 с.
5. Масол Л.М., Просіна О.В. Мистецтво: Підручник для 5 кл. - К.: Видавничий дім «Освіта», 2022
6. Масол Л.М., Просіна О.В. Мистецтво: Підручник для 6 кл. - К.: Видавничий дім «Освіта», 2022
7. Масол Л.М., Просіна О.В. Мистецтво: Підручник для 7 кл. - К.: Видавничий дім «Освіта», 2022
8. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.
9. Сидоренко П. І., Бондаренко Г. О., Куц С. О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2
10. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с.: іл..
11. Нова українська школа: poradnik для вчителя / за заг. ред. Н.М.Бібік. – Київ: Літера ЛТД 2019. - 208 с.
12. Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О.Я.Савченко (2018);
13. Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом Р.Б.Шияна (2018).

ДОДАТКИ

Додаток А. Титульний аркуш

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Тема дипломного проєкту

Виконала студентка групи

ОМфмб _____

спеціальність 014 Середня освіта

ОПП Образотворче мистецтво

ОПС фаховий молодший бакалавр

ПБ (повністю)

Керівник: Прізвище ініціали

Рекомендовано до захисту ЦК
образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від «__» _____ 20__ р. №__
Голова ЦК (підпис) Прізвище ініціали

Захищено «__» _____ 20__ р.

Оцінка _____

рейтингова оцінка

оцінка за 100-бальною шкалою

Протокол ЕК від «__» _____ 20__ р. №__

Голова ЕК _____ Прізвище ініціали

звання, посада

Київ – 20__

Додаток Б. Орієнтовний графік підготовки до захисту дипломного проєкту

дата	вид діяльності
вересень	узгодження тем дипломних проєктів та керівників зі студентами
жовтень	затвердження тем та керівників дипломних проєктів на засіданні циклової комісії
жовтень-квітень	робота над дипломними проєктами відповідно до індивідуальних графіків складених керівниками курсових робіт
перша декада травень	ПЕРЕДЗАХИСТ дипломних проєктів (має бути представлена 100% готова робота, картина - не оформлена, теоретична частина - видрукована в чорновому варіанті)
кінець травня	робота з базами перевірки на доброчесність, доопрацювання студентами робіт з урахуванням результатів передзахисту
перша декада червня	Подача оформленого дипломного проєкту в коледж керівнику для написання відгуку та рецензування
перша декада червня	рецензування дипломного проєкту
13-22 червня	згідно з Графіком навчального процесу ЗАХИСТ дипломного проєкту

**Додаток В. Приклади оформлення бібліографічного опису з урахуванням
Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015**

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	1. Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с. 2. Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с. 3. Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с. 4. Вагіна О. М. Політична етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 102 с. 5. Гурська Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2016. 172 с. 6. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
Два автори	1. Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с. 2. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с. 3. Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с. 4. Горошкова Л. А., Волков В. П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с.
Три автори	1. Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с. 2. Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с. 3. 3. Кузнєцов М. А., Фоменко К. І., Кузнєцов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с. 4. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.
Чотири і більше авторів	1. Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с. 2. Бікулов Д. Т, Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с. 3. Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с.

Додаток Д. Відгук на дипломний проєкт

ВІДГУК

керівника на дипломний проєкт

освітньо-професійний ступень: фаховий молодший бакалавр
студента(ки) групи _____,
спеціальність 022 Дизайн, графічний дизайн
Фахового коледжу «Універсум»
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ПІБ студентка/студента (повністю)

Тема дипломного проєкту: _____

Керівник дипломного проєкту: _____

Відгук керівника про проєктну частину:

Позитивні риси роботи:

Основні недоліки роботи:

Відгук керівника про теоретичну частину:

Позитивні риси роботи:

Основні недоліки роботи:

Відмітка про допуск до захисту

Керівник _____
(підпис, ініціали, прізвище, науковий ступінь, вчене звання)

(дата)

Додаток Е. Рецензія на дипломний проєкт

РЕЦЕНЗІЯ

керівника на дипломний проєкт

освітньо-професійний ступень: фаховий молодший бакалавр
студента(ки) групи _____,
спеціальність 022 Дизайн, графічний дизайн
Фахового коледжу «Універсум»
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
ПІБ студентка/студента (повністю)

Тема дипломного проєкту: _____

Сутність відповідності сформульованій темі:

Позитивні риси роботи, аналіз наявності авторського компоненту:

Перелік основних недоліків роботи:

Відгук про роботу в цілому:

Рецензент: прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання, посада та місце роботи

Підпис _____ «__» _____ 202__р