

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
З ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНИХ ПРОЄКТІВ**

для студентів

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво   |
| Спеціальність                | 022 Дизайн                |
| Освітньо-професійна програма | Графічний дизайн          |
| Освітньо-професійний ступінь | фаховий молодший бакалавр |

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів для студентів спеціальності 022 Дизайн

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 05.03.2025 р. № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломних проєктів затверджено Педагогічною радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 25.03.2025 р. № 3

Голова педагогічної ради



Зоя ГЕЙХМАН

## ВСТУП

Методичні рекомендації з підготовки та захисту дипломного проєкту є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану спеціальності 022 Дизайн.

Мета захисту дипломного проєкту полягає у визначенні професійної компетентності здобувачок/здобувачів, що передбачає єдність теоретичної, практичної підготовки кваліфікованого фахівця, який володіє сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками у сфері графічного дизайну, необхідними для успішного виконання професійних обов'язків.

Атестація здобувачок/здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр освітньо-професійної програми Графічний дизайн здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за освітньо-професійним ступенем у формі публічного захисту дипломної роботи. Захист дипломного проєкту спрямований на перевірку програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою Графічний дизайн:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну;
- виявляє здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну;

- усвідомлює відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні;
- виявляє здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну;
- виявляє спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- виявляє здатність формулювати проектно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішувати на основі знання основних етапів роботи над виконанням дизайн-проєкту;
- володіє методикою використання проектно-графічних робіт на різних етапах проєктування;
- дотримується стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;
- володіє базовими знаннями та методами організації проектно-графічного середовища, характеристиками матеріалів та інструментів, а також особливостями різних графічних засобів;
- виявляє здатність здійснювати контроль якості поліграфічного виконання дизайн продукту;
- виявляє готовність презентувати результати роботи у професійному середовищі, розуміння етапів досягнення успіху в професійній кар'єрі;
- виявляє здатність застосування комплексного художньо-проектного підходу для створення цілісного образу;
- орієнтується в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням;
- застосовує знання з історії мистецтв і дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та закордонний дизайнерський досвід;
- застосовує знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах.

Цикловою комісією здійснюється контроль за дотриманням календарного плану виконання кваліфікаційного проєкту здобувачкою/здобувачем. У разі суттєвих порушень, що можуть призвести до недотримання здобувачкою/здобувачем встановлених термінів подання кваліфікаційного проєкту, керівниця/керівник невідкладно інформує голову циклової комісії з метою прийняття відповідних рішень, зокрема й рішення про недопущення здобувачів до захисту.

Для виконання дипломного проєкту за студентами закріплюється керівник – викладач Фахового коледжу «Універсум», які є фахівцями у сфері дизайну.

Завершений та погоджений керівницею/керівником текст кваліфікаційного проєкту підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки наявності/відсутності текстових збігів з подальшим отриманням відповідної довідки. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційного проєкту після отримання зазначеної довідки забороняється.

Здобувач освіти:

- обирає тему дипломного проєкта;
- приймає самостійні рішення щодо методи дослідження та аналізу, а також обробки первинних матеріалів та документів.
- чітко дотримується графіка підготовки дипломного проєкту;
- своєчасно подає проєкт до захисту на засіданні Екзаменаційної комісії (далі ЕК);
- аргументовано відповідає на запитання членів ЕК та присутніх на публічному захисті дипломного проєкта.

Керівник проєкта:

- здійснює допомогу здобувачу освіти під час вибору теми дипломного проєкту та правильного формулювання її відповідно до вимог методичних вказівок;
- рекомендує перелік літературних джерел для здійснення досліджень;
- проводить консультації згідно з графіком роботи, перевіряє якість та обсяг виконаної здобувачем освіти роботи;

- контролює виконання та оформлення роботи відповідно до вимог випускової циклової комісії.

Захист дипломного проєкту відбувається у присутності голови та членів ЕК. До захисту допускаються здобувачки/здобувачі, які виконали всі вимоги навчального плану.

# **РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 ДИЗАЙН**

## **1.1. Вибір теми дипломного проєктування**

Дипломний проєкт може бути продовженням курсової роботи, навчального завдання або окремим самостійним проєктом, розробленим за тематикою професійної та практичної підготовки фахівця, рекомендованою керівником проєкту або за власним вподобанням дипломника. Здобувачам освіти надається право попереднього вибору теми. Тематика дипломних завдань, їх розподіл серед здобувачів освіти, керівництво дипломами, рецензування та календар захистів перед екзаменаційною комісією (ЕК) обговорюється і затверджується на засіданні циклової комісії.

Вибір об'єктів графічного дизайну для дипломного проєктування пов'язаний із наступними напрямками дизайну.

### **1. Проєктування фірмового стиля:**

- закладів харчування, магазинів, закладів сфери обслуговування;
- банків, юридичних установ тощо;
- підприємств виробничої сфери;
- фізичних осіб-підприємців, майстрів авторських виробів, художників, музикантів тощо.

### **2. Проєктування візуальної ідентифікації брендів:**

- промислових виробів;
- продуктів харчової промисловості;
- канцтоварів та поліграфічних видань;
- авторських виробів ручної роботи.

### **3. Проєктування поліграфічних видань:**

- газет;
- журналів;
- каталогів;

- рекламних проспектів, буклетів тощо.

#### 4. Проектування рекламно-сувенірної продукції:

- фестивалів, івентів;
- для проведення рекламних акцій компаній;
- соціальної реклами.

#### 5. Проектування книг:

- розробка серії обкладинок книг;
- розробка ілюстрацій та графічного оформлення оповідання;
- розробка ілюстрацій та графічного оформлення коміксу.

#### 6. Проектування візуального стилю настільних/комп'ютерних ігор

#### 7. Проектування у сфері WEB-дизайну:

- графічне оформлення сайту;
- графічне оформлення застосунку;
- візуальний стиль рекламного супроводу подій в соц.мережах.

### **1.2. Етапи підготовки та виконання дипломного проєкта**

Підготовка дипломного проєкта передбачає проходження наступних етапів.

#### 1. Вибір теми дипломного проєкту:

- вибір теми дипломного проєкту, погодження її з керівником;
- складання графіка роботи над проєктом.

#### 2. Вивчення інформаційних джерел та підготовка передпроектної документації:

- формулювання змістовні складові розробки, погоджуються умови й терміни виконання;
- погодження завдання на дизайн-розробку із замовником (за наявності) та керівником (завдання на дизайн-розробку підписується студентом, керівником та замовником);
- дослідження та оцінка ринкової ситуації, цільової аудиторії тощо;

- пошук та систематизація інформації на тему проєкту (формування джерелознавчої бази на основі різних інформаційних джерел);
- складання списку використаних джерел;
- формулювання проблем у проєктуванні об'єктів, що виникають перед дизайнером;
- обґрунтування доцільності та актуальності проєкту на основі аналізу, узагальнення та систематизації зібраного матеріалу (формування вступної частини пояснювальної записки);
- представлення висновків щодо особливостей дизайну об'єктів та тенденцій формування ринку товарів та послуг.

### 3. Підготовка проєктних пропозицій:

- розробка авторської концепції об'єкта проєктування та методи втілення задуму;
- визначення обсягу та характеру виконання проєкту на основі аналізу аналогів та прототипів, а також спілкування із замовником;
- підготовка проєктних ескізів для створення візуального ряду пропозицій майбутнього вигляду об'єкта (студент повинен запропонувати не менше трьох варіантів художньо-графічних пропозицій, які відрізняються між собою способами стилізації);
- підбір художніх засобів композиції, вибір методів та технологій втілення проєктної ідеї.

### **Виконання складових частин дипломного проєкту (робоче проєктування):**

- відбір найбільш вдалого варіанту образного рішення з теми проєкту та погодження результатів пошуку із керівником проєкту та замовником (якщо робота виконується на замовлення);
- остаточне узгодження графічного рішення об'єктів проєктування та визначення графічних засобів для виконання;
- підготовка демонстраційної графіки - чистове виконання 2-х планшетів, розміром 60x80 см;
- написання пояснювальної записки;

- погодження усіх матеріалів проєктування з керівником та, у разі наявності, з замовником.

#### 4. Подання проєкту до захисту:

- ознайомлення керівника з усіма частинами проєкту для написання відгуку;
- попередній захист дипломного проєкту проводиться за місяць до захисту;
- проходження всіх стадій перевірки дипломного проєкту та отримання допуску до захисту;
- подача повного комплексу документів дипломного проєкту секретарю ЕК за два тижні до захисту для рецензування.

#### 5. Захист дипломного проєкту:

- підготовка виступу;
- відкритий захист дипломного проєкту на засіданні ЕК.

### **1.3. Публічний захист дипломного проєкту**

За місяць до початку роботи ЕК, циклова комісія проводить попередній захист кваліфікаційних проєктів. На попередній захист студентка/студент надає повністю виконаний проєкт.

Упродовж двох тижнів студенти повинні виправити недоліки, озвучені на попередньому захисті, отримати відгук від керівників проєкту та рецензію на свій проєкт.

Рецензію мають право надавати фахівці з дизайну, викладачі дизайну вищих навчальних закладів, у тому числі Кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, керівники практики на підприємстві, де студент проходив виробничу практику, фахівці з дизайну, що працюють за спеціальністю.

За два тижні до захисту студентка/студент подає готовий проєкт (роздруковані планшети та готову теоретичну частину у твердій палітурці) керівнику проєкту для написання відгуку та рецензування, після цього дипломний проєкт зберігається в коледжі до захисту.

Захист дипломного проєкту відбувається у період атестації, після комплексного кваліфікаційного іспиту.

Доповідь здобувачки/здобувача (10-15 хвилин) у довільній формі за змістом проєкту. За цей час студентка/студент має зазначити хід виконання проєкту, обґрунтувати концептуальне рішення своєї проєктної пропозиції ілюструючи свою доповідь матеріалами розміщеними на планшеті.

Після доповіді членами кваліфікаційної комісії студентці/студенту ставляться запитання за темою проєкту, озвучуються відгук керівниці/керівника та секретарем ЕК оголошується рецензії на проєкт.

#### **1.4. Критерії оцінювання дипломних проєктів**

Після закінчення захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії проводиться обговорення та оцінювання дипломного проєкту. При оцінюванні враховується: якість виконання проєкту, відгук та рецензія на проєкт.

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А                 | 90-100 балів                | Проект виконано на високому рівні; в роботі виявлено знання та вміння з перспективи, композиційної організації форми, основ кольорознавства, основ проєктної графіки, комп'ютерного проєктування тощо; виявлено креативність у виконанні творчого проєкту |
| В                 | 82-89 балів                 | Проект виконано на високому рівні. Виявлено знання та вміння з перспективи, основ кольорознавства, основ композиції, комп'ютерного проєктування, макетування та роботи в матеріалі, але допущені незначні помилки у композиції                            |
| С                 | 75-81 балів                 | Проект виконано на достатньо високому рівні, виявлено знання та вміння з перспективи, макетування, кольорознавства, комп'ютерної графіки, але допущені незначні помилки в побудові композиції, недосконале володіння засобами проєктної графіки           |

|   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D | 69-74<br>балів | Проект виконано з деякими неточностями, не вдалося повною мірою проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, художнього проектування; виконана робота не повністю відповідає її вимогам                                                                                                                                                              |
| E | 60-68<br>балів | Проект виконано з неточностями. В роботі не вдалося повною мірою проявити знання та вміння з композиційної організації форми, основ проектної графіки, можливі порушення в передачі кольорових співвідношень, неточності в конструктивному зображенні об'єктів чи предметів, техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам; робота неохайно оформлена |
| F | 1-59<br>балів  | Незадовільно. Проект не відповідає вимогам, щодо виконання кваліфікаційної роботи. Відсутні знання з основ формоутворення та конструювання, основ композиції, кольорознавства та перспективи, макетування, комп'ютерного проектування. Робота не оформлена                                                                                                         |

#### **Шкала відповідності оцінок**

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки                                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A                 | 90-100<br>балів             | Відмінно – високий рівень знань (умінь), з можливими незначними недоліками (помилками)                                         |
| B                 | 82-89<br>балів              | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь), без суттєвих (грубих) помилок                                             |
| C                 | 75-81<br>балів              | Добре – в цілому добрий рівень знань / змістовна робота, з незначною кількістю помилок                                         |
| D                 | 69-74<br>балів              | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання достатній для подальшого навчання або професійної діяльності          |
| E                 | 60-68<br>балів              | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності |
| F                 | 0-59<br>балів               | Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності                            |

## **РОЗДІЛ 2. ВИМОГИ ДО РОЗРОБКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТА**

### **2.1. Пояснювальна записка**

Пояснювальна записка до проєкту є теоретичним дослідженням цілей, методів та результатів виконання дипломного проєкту. Зміст пояснювальної записки відображає роботу студента на всіх етапах виконання проєкту, висвітлює відповідність авторської концепції формотворення та композиційного рішення об'єктів даним методичним вимогам.

Загальний обсяг пояснювальної записки до дипломного проєкту - 25-30 сторінок із додатками.

Основна змістовна частина пояснювальної записки – не менше 20 сторінок комп'ютерного набору формату А4. Обсяг використаних інформаційних джерел та додатків визначається студентом й узгоджується з керівником, однак не може бути таким, що не розкриває змісту дипломного проєкту та не відображає всіх етапів виконання завдання.

#### **2.1.1. Структура і зміст пояснювальної записки**

Пояснювальна записка до дипломного проєкту повинна у стислий та чіткій формі розкривати творчий задум дизайнера, містити аналіз сучасного стану досліджуваної проблеми, методів вирішення завдань проєкту, обґрунтування їх оптимальності, опис об'єктів проєктування, висновки та пропозиції стосовно втілення проєкту у життя. Інформацію необхідно доповнити ілюстраціями, ескізами, таблицями, схемами, малюнками та ін. У записці мають бути відсутні загальновідомі положення, зайві описи тощо.

Рекомендовані складові частини пояснювальної записки до дипломного проєкту:

Титульний аркуш

Зміст

ВСТУП

## РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

1.1. Загальна характеристика об'єкта дослідження

1.2. Загальна характеристика матеріалів, технологій та особливостей проєктування предмета дослідження

1.3. Аналіз аналогів за темою дипломного проєкту

## РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТНА РОБОТА

2.1. Технічне завдання на проєктну роботу

2.2. Аналіз прототипу, базового об'єкта проєктування, попереднього уже наявного вирішення (у випадку ребрендингу, роботи на базі існуючого фірмового стилю, готового варіанту вирішення)

2.3. Опис ескізів та попереднього проєктного рішення

2.4. Опис конструктивних особливостей проєкту

2.5. Опис графічного вирішення проєкту

## ВИСНОВКИ

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

## ДОДАТКИ

### **2.1.2. Загальні вимоги до оформлення пояснювальної записки**

Оформлення пояснювальної записки має відповідати загальним вимогам державного стандарту ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання». Текст набирають на комп'ютері через 1,5 міжрядковий інтервал (29-30 рядків на сторінці), друкують на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210х297 мм); шрифт текстового редактора - Times New Roman, розмір 14 мм. Поля: зліва - 25 мм, справа - 10 мм, зверху і знизу - 20 мм. Шрифт друку повинен бути чітким, щільність тексту - однаковою.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки. Заголовки структурних частин дипломної роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту по центру

сторінки (без крапки). Зміст має відповідати плану роботи. На сторінці зі змістом навпроти кожної складової дипломної роботи проставляються номери сторінок, які вказують на початок викладення матеріалу.

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, додатків, рисунків, таблиць подають арабськими цифрами без знака №. Нумерація сторінок роботи має бути наскрізною (включаючи ілюстрації) і проставлятися у правому верхньому куті аркуша без крапки.

Складові дипломної роботи: «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ» не нумерують.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», без крапки, далі друкують заголовок розділу великими літерами.

## РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. Наприкінці номера підрозділу ставиться крапка. Наприклад: «2.3.» (третій підрозділ другого розділу), за якою у тому ж рядку зазначають заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Наприкінці заголовка крапки не ставлять.

Першою сторінкою є титульний аркуш (Додаток 1), який входить до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставиться. Нумерація сторінок проставляється, починаючи зі «Вступу».

На титульному аркуші зазначають повну назву закладу вищої освіти, циклової комісії; тему роботи; дані про студента, наукового керівника, місто та рік подання дипломної роботи до захисту. Скорочення у назвах вищого навчального закладу та теми дипломної роботи не допускаються.

Текст основної частини дипломного проєкту поділяють на розділи та підрозділи. Кожний розділ починають з нової сторінки.

Під час роботи з різними джерелами науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст. Посилання в тексті на джерела наводять відповідно до стандарту ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання». Наприкінці дипломної роботи наводиться список використаних джерел. До цього списку включаються публікації вітчизняних і закордонних авторів, на які є посилання в роботі. Всі джерела вказуються мовою видання.

### **Ілюстрації**

Ілюстрації розміщуються в тексті безпосередньо, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання у звіті.

Нумерація наскрізна по всьому документу. Назву розміщують під ілюстрацією. За необхідністю розміщують пояснювальні дані (підрисунковий текст).

Ілюстрація позначається словом «Рисунок \_\_\_\_»

Наприклад:

Рисунок 1.1.1 Схема розміщення.

Де перша 1 – номер розділу, друга цифра – номер підрозділу, третя цифра – номер ілюстрації в підрозділі.

Після слова Рисунок 1.1.1. Обов'язково пишемо назву рисунка!!!!

### **Оформлення таблиць**

Слово Таблиця \_\_ вказують зліва над таблицею. Нумерація наскрізна.

Перша цифра – номер розділу, друга цифра – номер таблиці.

### **Додатки**

Додатки оформлюються як продовження дипломного проєкту на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті. Кожний додаток друкується з нової сторінки.

Додаток повинен мати заголовок, надрукований вгорі малими літерами з першої великої, симетрично відносно тексту сторінки. Посередині рядка над

заголовком, малими літерами з першої великої, повинно бути надруковано слово «Додаток \_\_» і велика літера, що позначає додаток.

Додаток слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, Ї, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад, Додаток А.

Оформлення посилання на додаток у тексті [Додаток А].

### **Список використаних джерел**

Список використаних джерел наводиться в кінці після тексту пояснювальної записки, мовою оригіналу (без перекладу та транслітерації), в алфавітному порядку.

Кількість використаних джерел: не менше 20 джерел, з яких  $\frac{2}{3}$  складає друковані джерела (наукові видання, підручники, посібники, статті за темою тощо) та  $\frac{1}{3}$  може складати інтернет-джерела (посилання на офіційні сайти компаній які є базою проєкту, аналогами для дослідження тощо).

Переважна більшість посилань має бути на матеріали, опубліковані за останні 10 років, якщо не досліджується історія або не здійснюється огляд попередніх примірників, згідно теми дипломного проєкту.

При посиланні на електронні ресурси обов'язково має вказуватися активна чинна URL або DOI; посилання має бути точним та вести до конкретної статті, інформацію тощо.

Посилання на публікації російських/білоруських вчених та/або праці інших вчених опубліковані в російських наукових, інформаційних та новинних виданнях НЕ ДОПУСКАЮТЬСЯ.

Приклади оформлення джерел наведені в Додатку Д. Приклади оформлення бібліографічного опису з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

### **2.1.3 Підготовка пояснювальної записки до захисту**

Після повного завершення пояснювальної записки та перевірки помилок вона підписується студентом, переплітається і передається керівнику для перегляду і написання відгуку. Пояснювальну записку подають у вигляді

спеціально підготовленого рукопису у твердій обкладинці. Після паперового блоку пояснювальної записки підшивається файл для розміщення відгуку, рецензії та звіту перевірки на плагіат.

## **2.2. Графічна частина**

Оформлення графічної частини:

Графічна частина подається в видрукованому вигляді разом з теоретичною частиною.

Розмір графічного матеріалу: 2 планшети 600x800 мм (за потребою виконаної роботи та рішенням студента, кількість планшетів може збільшуватись).

Зображення на планшеті можуть бути розташовані в горизонтальному або в вертикальному положенні. Формуючи композицію, варто розглядати обидва планшети як єдину композицію.

### **Зміст графічної частини проєкту**

Зміст графічної частини має відображати кінцеву розробку проєкту з розкритим поясненням конструктивних, споживацьких та композиційних особливостей проєкту.

До композиції проєкту необхідно включити підпис виконавця: прізвище, ім'я, по батькові, група, курс. Дані керівника проєкту: прізвище, ім'я, по батькові.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. ДСТУ 3008-2015 Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення, - чинний від 2017-07-01;
2. ДСТУ 3017:2015 Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чин. від 2016-01-07. – К. : Держспоживстандарт України, 2016. – 19 с.
3. ДСТУ 3003:2006: Технологія поліграфічних процесів: Терміни та визначення понять;
4. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
5. Емброуз Г, Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/Гевін Емброуз, Найджел Оно-Білсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
7. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
8. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с. : іл..
9. Шпак В.І. Поліграфія: книга редактора: навчальний посібник / В.І. Шпак. - К. : ДП “Експрес-об’ява”, 2017. - 336 с.
10. Основи методології та організації наукових досліджень. Навч.посіб.для студентів, курсантів, аспірантів і ад’юнтів / за ред. А.Є. Конверського. – К. Центр учбової літератури. 2021. – 353 с.

## ДОДАТКИ

### Додаток А. Титульний аркуш

# КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Тема дипломного проєкту

Виконала студентка групи

ГДфмб \_\_\_\_\_

спеціальність 022 Графічний дизайн

ОПС фаховий молодший бакалавр

ПІБ (повністю)

Керівник: Прізвище ініціали

Рекомендовано до захисту ЦК  
образотворчого мистецтва і дизайну  
Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. №\_\_  
Голова ЦК (підпис) Прізвище ініціали

Захищено «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Оцінка \_\_\_\_\_  
рейтингова оцінка      оцінка за 100-бальною шкалою

Протокол ЕК від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. №\_\_

Голова ЕК \_\_\_\_\_ Прізвище ініціали  
звання, посада

**Додаток Б. Орієнтовний графік підготовки до захисту дипломного проєкту**

| <b>дата</b>          | <b>вид діяльності</b>                                                                                                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| вересень             | узгодження тем дипломних проєктів та керівників зі студентами                                                                                            |
| жовтень              | затвердження тем та керівників дипломних проєктів на засіданні циклової комісії                                                                          |
| жовтень-квітень      | робота над дипломними проєктами відповідно до індивідуальних графіків складених керівниками курсових робіт                                               |
| перша декада травень | ПЕРЕДЗАХИСТ дипломних проєктів (має бути представлена 100% готова робота, картина - не оформлена, теоретична частина - видрукована в чорновому варіанті) |
| кінець травня        | робота з базами перевірки на доброчесність, доопрацювання студентами робіт з урахуванням результатів передзахисту                                        |
| перша декада червня  | Подача оформленого дипломного проєкту в коледж керівнику для написання відгуку та рецензування                                                           |
| перша декада червня  | рецензування дипломного проєкту                                                                                                                          |
| 13-22 червня         | згідно з Графіком навчального процесу ЗАХИСТ дипломного проєкту                                                                                          |

**Додаток Г. Приклади оформлення бібліографічного опису з урахуванням  
Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015**

| Характеристика джерела         | Приклад оформлення                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Книги:<br/>Один автор</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с.</li> <li>2. Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с.</li> <li>3. Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с.</li> <li>4. Вагіна О. М. Політична етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 102 с.</li> <li>5. Гурська Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2016. 172 с.</li> <li>6. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.</li> </ol> |
| <b>Два автори</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с.</li> <li>2. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с.</li> <li>3. Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с.</li> <li>4. Горошкова Л. А., Волков В. П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с.</li> </ol>                                                                                                                                                                           |
| <b>Три автори</b>              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с.</li> <li>2. Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с.</li> <li>3. Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с.</li> <li>4. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.</li> </ol>                                                                                                   |
| <b>Чотири і більше авторів</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с.</li> <li>2. Бікулов Д. Т, Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с.</li> <li>3. Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Додаток Д. Відгук на дипломний проєкт

### ВІДГУК

керівника на дипломний проєкт

освітньо-професійний ступень: фаховий молодший бакалавр  
студента(ки) групи \_\_\_\_\_,  
спеціальність 022 Дизайн, графічний дизайн  
Фахового коледжу «Універсум»  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
ПІБ студентка/студента (повністю)

Тема дипломного проєкту: \_\_\_\_\_

Кервіник дипломного проєкту: \_\_\_\_\_

Відгук керівника про проєктну частину:

Позитивні риси роботи:

Основні недоліки роботи:

Відгук керівника про теоретичну частину:

Позитивні риси роботи:

Основні недоліки роботи:

Відмітка про допуск до захисту

Керівник \_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище, науковий ступінь, вчене звання)

\_\_\_\_\_  
(дата)

## Додаток Е. Рецензія на дипломний проєкт

### РЕЦЕНЗІЯ

керівника на дипломний проєкт

освітньо-професійний ступень: фаховий молодший бакалавр  
студента(ки) групи \_\_\_\_\_,  
спеціальність 022 Дизайн, графічний дизайн  
Фахового коледжу «Універсум»  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
ПІБ студентка/студента (повністю)

Тема дипломного проєкту: \_\_\_\_\_

Сутність відповідності сформульованій темі:

Позитивні риси роботи, аналіз наявності авторського компоненту:

Перелік основних недоліків роботи:

Відгук про роботу в цілому:

Рецензент: прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання, посада та місце роботи

Підпис \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_р