

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

**ПРОГРАМА
ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ**

галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014 Середня освіта
предметна спеціальність	014.12 Образотворче мистецтво
освітньо-професійний ступень	фаховий молодший бакалавр

Програма комплексного іспиту та захисту дипломного проєкту для студентів спеціальності 014 Середня освіта, освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Програму комплексного іспиту та захисту дипломного проєкту затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 06 березня 2024 р. №3

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Програму комплексного іспиту та захисту дипломного проєкту затверджено Педагогічною радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 21 березня 2024 р. № 5

Голова педагогічної ради  Зоя ГЕЙХМАН

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма захисту дипломного проекту є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, інших нормативно-правових актів України з питань освіти, Статуту та Положення про організацію освітнього процесу Університету, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво), освітньо-професійного ступеня: фаховий молодший бакалавр.

Атестація здобувачів за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання з метою встановлення відповідності результатів навчання.

I. Перелік програмних результатів навчання

По завершенню навчання здобувачка/здобувач:

ПРН-1 Виявляє готовність до фахової діяльності в галузі середньої освіти (образотворче мистецтво)

ПРН-2 Розуміє зміст нормативних документів, що регламентують базову середню освіту

ПРН-3 Володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва

ПРН-4 Виявляє здатність здійснювати управління образотворчою діяльністю учнів; знає мету, завдання, зміст, методи та засоби організаційні навчання, суть процесів навчання, виховання й розвитку учнів

ПРН-5 Уміє організовувати роботу художніх колективів, виконує оригінальні творчі проекти, проводять майстер-класи, виявляє наполегливість у досягненні поставленої мети і несе відповідальність за якість виконуваної роботи

ПРН-6 Виявляє здатність організовувати продуктивне інклюзивне навчання

ПРН-7 Має сформованість здатності надавати об'єктивну оцінку отриманих результатів художньо-творчої діяльності учнів

ПРН-8 Застосовує комплексний художній підхід для створення цілісного образу

ПРН-9 Володіє методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності

ПРН-10 Виявляє сформованість активної громадянської позиції. Виявляє здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури

ПРН-11 Володіє знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатна/здатен застосовувати їх у професійній діяльності

ПРН-12 Виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини

ПРН-13 Виявляє спроможність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації

ПРН-14 Виявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців

ПРН-15 Виявляє здатність до формування естетичного смаку, художніх навичок учнів середньої школи та початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

II. Загальні вимоги до виконання дипломного проєкту

Структура та склад дипломного проєкту

Дипломний проєкт складається з трьох обов'язкових частин: творчої роботи, текстової частини та захисту дипломного проєкту.

Дипломний проєкт повинен складатися з короткого опису обраної теми, підґрунтя та особливостей створення творчої роботи.

Орієнтовний обсяг творчої роботи – картина розміром від 80x60 см. Орієнтовний обсяг текстової частини – 25–30 сторінок тексту формату А4.

Практична частина дипломного проєкту /картина/ виконується будь-якими засобами образотворчого мистецтва. Можуть використовуватись живописні, декоративно-прикладні та графічні техніки, можливе виконання об'ємної композиції – скульптури.

Виконання дипломного проєкту

Цикловою комісією перевіряється готовність студентів виконання кваліфікаційного творчого проєкту.

Цикловою комісією здійснюється контроль за дотриманням календарного плану виконання кваліфікаційного проєкту здобувачкою/здобувачем. У разі суттєвих порушень, що можуть призвести до недотримання встановлених термінів подання кваліфікаційного проєкту, керівниця/керівник невідкладно інформує голову циклової комісії з метою прийняття відповідних рішень, зокрема й рішення про недопущення здобувачки/здобувача до захисту.

Для виконання дипломного проєкту за студентами закріплюються керівники, які здійснюють контроль за дотриманням норм академічної

добросовісності при написанні проєкту відповідно до Положення про академічну добросовісність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету.

Завершений та погоджений керівницею/керівником текст кваліфікаційного проєкту підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на плагіат з подальшим отриманням відповідної довідки. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційного проєкту після отримання зазначеної довідки забороняється.

У процесі написання текстової частини дипломного проєкту студентка/студент має змогу звернутися до консультантів, що нададуть допомогу за певними розділами та видами роботи. Консультантів студентка/студент може обрати сам відповідно до теми роботи та проблем, які виникли під час виконання роботи.

За місяць до початку роботи Екзаменаційної комісії, циклова комісія проводить попередній захист кваліфікаційних проєктів. На попередній захист студенти надають повністю виконаний проєкт.

Упродовж двох тижнів студенти повинні виправити недоліки, озвучені на попередньому захисті, отримати відгук від керівників проєкту та рецензію на свій проєкт.

Рецензію мають право надавати фахівці з образотворчого мистецтва, викладачі навчальних закладів, у тому числі Київського університету імені Бориса Грінченка, керівники практики, де студенти проходили виробничу практику, фахівці з образотворчого мистецтва, які працюють за спеціальністю.

За два тижні до захисту студентка/студент подає готовий проєкт (оформлену картину та готову теоретичну частину в твердій палітурці) на циклову комісію образотворчого мистецтва і дизайну, де робота зберігається до захисту.

Публічний захист дипломного проєкту

Захист дипломного проєкту відбувається у період Атестації, після кваліфікаційного іспиту.

Студенти приходять на захист вчасно з підготовленим проєктом та усіма матеріалами для захисту.

Доповідь здобувача (10-15 хвилин) у довільній формі про сутність кваліфікаційного проєкту. За цей час студенти мають зробити змістовне повідомлення про роботу над проєктом від задуму до його реалізації, ілюструючи свою доповідь ескізами, начерками, фотографіями.

Після доповіді членами кваліфікаційної комісії студентам ставляться запитання за темою проєкту, озвучуються відгук керівниці/керівника та секретарем Екзаменаційної комісії оголошується рецензії на проєкт.

III. Тематика дипломних проєктів

Теми дипломних проєктів повинні відповідати сучасним науковим та науково-технічним вимогам, бути актуальними, максимально наближеними до рішення реальних задач та включати елементи пошукових дослідів, що орієнтовані на досягнення нового результату.

Конкретна тема кваліфікаційного проєкту формується її керівницею/керівником за узгодженням зі студенткою/студентом та затверджується цикловою комісією. Студентам пропонується єдина концептуальна схема теми проєкту, до якої студент сам обирає розгалуження та поглиблення своєї теми.

№	ПІБ студента	Техніка та жанр картини	Тема дипломного проєкту	ПІБ керівника
1	Зеленко Юлія Олександрівна	Олійний живопис, морський пейзаж	Формування системи художніх знань про жанр пейзажу в учнів 6 класу на уроках образотворчого мистецтва	Білик Я.С.
2	Лясоцька Софія Вікторівна	Олійний живопис, панорамний міський пейзаж	Формування знань про архітектуру як вид мистецтва в учнів 7 класу на уроках образотворчого мистецтва	Білик Я.С.
3	Пайко Христина Максимівна	Акриловий живопис, натюрморт	Формування системи художніх знань про модерністичний натюрморт в учнів 6 класу на уроках образотворчого мистецтва	Вовченко М.П.
4	Василенко Наталія Андріївна	Мішана техніка, сюжетна композиція	Формування креативного мислення учнів середньої школи під час роботи над образом міфологічної істоти	Мазов А.А.
5	Спасіченко Вероніка Валеріївна	Олійний живопис, портрет	Методика формування комунікативних компетентностей під час вивчення жанру портрет з учнями 6 класу	Мазов А.А.
6	Сімонова Дар'я Володимирівна	Олійний живопис, жіночий портрет в повний зріст	Методика зображення людини в русі на уроках образотворчого мистецтва у 6 класі	Мазов А.А.
7	Власюк	Олійний	Формування знань з	Шеменьова Ю.В.

	Маргарита Андріївна	живопис, марина, панорамний пейзаж	кольорознавства в учнів 6 класу у процесі виконання морського пейзажу	
8	Дерябіна Валерія Дмитрівна	Олійний живопис, жанровий живопис	Візуалізація художнього образу в живописних композиціях учнів середньої школи	Шеменьова Ю.В.
9	Бабич Марія Володимирівна	Олійний живопис, портретний живопис	Формування системи знань про живописні техніки на уроках образотворчого мистецтва в учнів 5-7 класів	Соченко Л.А.
10	Козолій Каріна Сергіївна	Кольорова графіка, стилізований натюрморт	Формування художньо-образного мислення на уроках образотворчого мистецтва в 6 класі в процесі виконання стилізованого натюрмарту	Соченко Л.А.
11	Волянська Варвара Андріївна	Графіка, міфологічний жанр	Методи вивчення засобів художньої виразності графіки на уроках образотворчого мистецтва учнями 5 класів	Соченко Л.А.
12	Дмітрієва Софія Костянтинівна	Олійний живопис, натюрморт з птахом	Проектна діяльність на уроках образотворчого мистецтва учнів 5-7 класів	Хоменко Н.С.
13	Ширіна Олександра Юріївна	Олійний живопис, пасторальний пейзаж	Розвиток образно-асоціативного мислення учнів 5 класу в процесі проведення майстер-класів з образотворчого мистецтва	Хоменко Н.С.
14	Іщенко Анна Сергіївна	олійний живопис, пейзаж	Методика виконання стилізованого пейзажу засобами живопису на уроках образотворчого мистецтва в 6-класі	Хоменко Н.С.
15	Кузьменко Світлана Юріївна	Графіка, ботанічна ілюстрація	Роль інтеграції та міжпредметних зв'язки на уроках образотворчого мистецтва в 5-6 класах в формуванні світоглядних компетентностей	Хоменко Н.С.

IV. Критерії оцінювання дипломних проєктів

Після закінчення захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії підраховується середній бал оцінювання членами комісії якості кваліфікаційного проєкту та якості його захисту, а також загальний середній бал захисту.

Рішення про результати захисту кваліфікаційного проєкту приймається відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні.

При оцінюванні враховується: якість виконання проєкту, оцінка, яка виставлена у відгуку та у рецензії на проєкт.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
A	90-100 балів	Творча робота виконана на високому рівні; студент в роботі виявив знання та вміння з перспективи, композиції, основ кольорознавства, живопису, скульптури, пластичної анатомії, декоративно-прикладного мистецтва, рисунку тощо; виявив креативність у виконанні творчої роботи
B	82-89 балів	Творча робота виконана на високому рівні. Студент проявив знання та вміння з перспективи, основ кольорознавства, живопису, декоративно-прикладного мистецтва, рисунку, скульптури, пластичної анатомії, але допущені незначні помилки у композиції
C	75-81 балів	Творча робота виконана на достатньо високому рівні, студент проявив знання та вміння з перспективи, кольорознавства, живопису, декоративно-прикладного мистецтва, рисунку, скульптури, але допущені незначні помилки в побудові композиції, передачі світлотіньових співвідношень, можливе дещо недосконале володіння обраною технікою
D	69-74 балів	Творча робота виконана з деякими неточностями, студенту не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, живопису, рисунку, декоративно-прикладного мистецтва, скульптури; техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам

	60-68 балів	Творча робота виконана з неточностями. Студенту не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, живопису, рисунку; можливі порушення в передачі світлотіньових та кольорових співвідношень, неточності в конструктивному зображенні предметів та явищ; техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам; робота неохайно оформлена
F	1-59 балів	Незадовільно. Творча робота не відповідає вимогам, щодо виконання кваліфікаційної роботи. Відсутні знання з композиції, кольорознавства, перспективи, рисунку, живопису, декоративно-прикладного мистецтва, скульптури. Робота не оформлена

V. Рекомендована література

1. Анєнкова І.П. Педагогіка: навчальний посібник. Львів: Новий світ-2000, 2014.
2. Волкова Н. П. Педагогіка: навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2012.
3. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014.
4. Загородній П.П. Нарисна геометрія. Побудови та розрахунки: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2014.
5. Коляденко Г.І. Анатомія людини: підручник. Київ: Либідь, 2014.
6. Куліш О.А. Історія зарубіжного мистецтва: навчальний посібник. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015.
7. Валерій Марчук: Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О. М ., 2018. – 264 с.
8. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
9. Плоский В. та інші Енергоефективний панельний житловий будинок. Архітектура будівель і споруд: навч.посібник /Гетун Г., Тимофєєв Н., Плоский В., Запивода В. – Київ, Ліра-К, 2018р – 190с, іл.
10. Побожій С.І. З історії українського мистецтвознавства: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2014.
11. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
12. Половна-Васильєва О.А. Основи формальної композиції: навчальний посібник. Дніпропетровськ : Акцент, 2015.
13. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник Луцьк : Вежа, 2016.

14. Семенова Р.О. Освітнє середовище як чинник становлення обдарованої особистості: монографія. Київ: Імекс-ЛТД, 2014.
15. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015.
16. Станіславськ К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Катерина Станіславська ; вид. друге, перероб. І доп. – К. : НАКККіМ, 2016. – 352 с. : іл..
17. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с. : іл..
18. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл.
19. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої освіти / Міністерство освіти і науки України. – 2016
20. Нова українська школа: poradnik dla vchitelja / za zag. red. N.M.Bibik. – Київ : Літера ЛТД 2019. - 208 с.
21. Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти , розроблена під керівництвом О.Я.Савченко (2018);
22. Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти , розроблена під керівництвом Р.Б.Шияна (2018).