

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

**ПРОГРАМА  
КОМПЛЕКСНОГО ЕКЗАМЕНУ  
ТА ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ**

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	022 Дизайн
Освітньо-професійна програма	Графічний дизайн
освітнього-професійний ступень	фаховий молодший бакалавр

Програма комплексного екзамену та захисту дипломного проєкту для студентів спеціальності 022 Дизайн.

Програму комплексного екзамену та захисту дипломного проєкту затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 06 березня 2024 р. №3

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Програму комплексного екзамену та захисту дипломного проєкту затверджено Педагогічною радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 21 березня 2024 р. № 5

Голова педагогічної ради  Зоя ГЕЙХМАН

## Пояснювальна записка

Програма комплексного екзамену та захисту дипломного проєкту є нормативним документом Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено викладачами циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, стандартів фахової передвищої освіти, Статуту та Положення про організацію освітнього процесу Коледжу, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, відповідно до навчального плану спеціальності 022 Дизайн.

Атестація здобувачів за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання і спрямована на перевірку досягнень програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою.

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти здійснюється у формах (поєднанні форм), які передбачені освітньо-професійною програмою:

- комплексного екзамену;
- публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи/проєкту.

### I. Перелік програмних результатів навчання

По завершенню навчання здобувачка/здобувач демонструє наступні програмні результати навчання:

**ПРН-1** Готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну

**ПРН-2** Здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну

**ПРН-3** Усвідомлення відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечення виконання завдання на високому професійному рівні

**ПРН-4** Здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну

**ПРН-5** Спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень

**ПРН-6** Здатність формулювати проєктно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішувати на основі знання основних етапів роботи над виконанням дизайн-проєкту

- ПРН-7** Володіння методикою використання проектно-графічних робіт на різних етапах проектування
- ПРН-8** Дотримання стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
- ПРН-9** Володіння базовими знаннями та методами організації проектно-графічного середовища, характеристиками матеріалів та інструментів, а також особливостями різних графічних засобів
- ПРН-10** Здатність здійснювати контроль якості поліграфічного виконання дизайн продукту
- ПРН-11** Готовність презентувати результати роботи у професійному середовищі, розуміння етапів досягнення успіху в професійній кар'єрі
- ПРН-12** Застосування комплексного художньо-проектного підходу для створення цілісного образу
- ПРН-13** Орієнтування в різноманітності сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням
- ПРН-14** Застосування знань з історії мистецтва і дизайну у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний дизайнерський досвід
- ПРН-15** Застосування знань з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах

## **II. Методика та форма проведення комплексного екзамену**

Студенти-випускники спеціальності 022 Дизайн складають комплексний екзамен.

**Форма проведення:** письмова

**Завдання** комплексного кваліфікаційного іспиту: 30 тестових питань (різних типів) та 2 завдання з розгорнутими відповідями.

Всі завдання мають професійне спрямування, їх вирішення вимагає інтегрованого застосування знань, умінь, навичок і способів діяльності. Завдання екзаменаційних білетів у своїй сукупності охоплює весь матеріал з різних розділів навчальних дисциплін і не повторюють одне одного.

Екзамен проводиться з використанням сервісних служб Google

Для проведення тестування використовується платформа Google forms

## **III. Критерії оцінювання комплексного іспиту**

Оцінювання результатів складання комплексного іспиту здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання та відповідною рейтинговою оцінкою.

Критерії оцінювання тестових завдань: 30 тестових питань оцінюються максимум в 50 балів.

- завдання одиночного вибору 1 бал
- завдання множинного вибору 2 бали
- завдання з метою розставити в правильному порядку 4 бали
- завдання з метою поєднати відповідність 4 бали

Критерії оцінювання питань відкритої форми з розгорнутими відповідями оцінюється в 25 балів кожне: 25+25=50 балів.

*Таблиця 1.*

№ п/п	Вимоги до роботи	Оцінка за шкалою коледжу
1	Студент володіє глибокими і міцними знаннями. В роботі демонструє серйозний аналіз творів образотворчого мистецтва володіє відповідною термінологією, виявляє базові компетентності, власні погляди та робить висновки. Студент своїми відповідями доводить глибокі знання стилів, жанрів, дає точні та вичерпні визначення.	20-25 балів
2	Робота відповідає вимогам програми. Студент вільно володіє вивченим матеріалом, прагне застосувати знання під час виконання тестових і теоретичних завдань. У відповідях логічно відтворює набуті знання, але не завжди доречно наводить події, факти, що вплинули на художні процеси в різних країнах світу. Допускає неточності при виконанні різнопланових завдань, аналізує і систематизує набуті знання.	15 – 19 балів
3	Робота виконана відповідно вимогам навчальної програми. Відповіді правильні, але недостатньо логічні. Завдання виконує не виявляючи самостійності в оцінках, плутається у фактах, подіях, назвах творів художників. Написана робота неохайна, відповіді неточні, мають численні граматичні помилки.	10 – 14 балів
4	Робота частково відповідає завданню; не дає змогу врахувати рівень засвоєного матеріалу. Не виявляє індивідуальних здібностей студента не засвоєно обсяг навчального матеріалу. Студент плутається під час визначення стилю, напрямку; неспроможний викласти власну думку у письмовій формі.	6 - 9 балів
5	Робота виконана незадовільно. Студент не володіє навчальним матеріалом, не здатний аналізувати твори мистецтва, абсолютно не орієнтується у термінах і не знає, як і де їх доречно використовувати. У викладі матеріалу допускає грубі орфографічні і граматичні помилки. Виконана робота не дає можливості виявити рівень знань студента.	1 – 5 балів

Таблиця 2.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – високий рівень знань (умінь), з можливими незначними недоліками (помилками)
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь), без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
F	0-59 балів	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

#### IV. Програма комплексного екзамену

1. Межі системи і ключові поняття композиції. Елементарне формоутворення: крапка, лінія, пляма.
2. Візуальні ілюзії: форма, контрформа. Виявлення об'єму, рельєфу та простору. Формальна композиція. Принципи композиціїю Композиційні засоби та прийоми.
3. Зоровий центр. Поняття «композиційного центру». Величина, розмір, масштаб. Симетрія, асиметрія, рівновага. Статика та динаміка. Контраст та нюанс. Ритм, метр, модуль. Стилзація і трансформація.
4. Теорія кольору. Природа та властивості кольору. Основні та похідні кольори. Поняття «тепло-холодності». Особливості сприйняття кольору людиною.
5. Організація форми на площині. Прийоми композиції.
6. Метафора в композиції. Гротеск як композиційний прийом. Гіпербола в композиції.

7. Зображення і шрифт. Шрифтова композиція.
8. Етапи роботи над цілісною тематичною композицією.
9. Початок ери книгодрукування. Вікторіанська епоха (американська та європейська школи кінця XIX - початку XX ст).
10. Школи модерну та ар-деко. Німецька школа дизайну та конструктивізм.
11. Американська рекламна графіка (1930-1950ті роки), Швейцарська школа графіки (1950-1970-ті роки), Польська школа плакату (1950ті-1970ті роки), Японська школа плакату (1960-1980ті роки).
12. Графічний дизайн в Україні.
13. Вплив історичного розвитку технологій друку на композиційне вирішення поліграфічної продукції різних періодів.
14. Історія, теорія, практика художнього проектування. Образ і образне мислення. Біоніка.
15. Методика, прийоми, стадії проектування елементів візуальної інформації.
16. Інформаційні носії, види, особливості використання. Дизайн та ергономіка.
17. Графічна мова та образи під час проектування візуальних носіїв.
18. Мистецтво Стародавнього світу. Мистецтво кам'яного віку, епохи бронза та заліза. Міфологічні системи народів світу. Ранні форми релігії. Ритуал як форма об'єктивізації первісного світогляду.
19. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Мистецтво Месопотамії. Мистецтво Середньовіччя.
20. Мистецтво Індії. Індуїзм як духовна основа індійської цивілізації. Буддизм як духовне підґрунтя індуїстського мистецтва. Художня культура буддизму. Основні етапи та досягнення мистецтва Давнього Китаю. Особливості японського мистецтва.
21. Мистецтво античності. Давня Греція та Рим. Витоки античного мистецтва. Періодизація давньогрецького мистецтва. Класичний та елліністичний періоди. Міфологічне підґрунтя мистецтва Давньої Греції. Мистецтво Давнього Риму: епігонські риси та новизна.
22. Християнство як духовна основа європейського мистецтва. Мистецтво Середньовіччя. Походження християнства та основний ціннісний комплекс його світогляду. Католицизм як підґрунтя формування західноєвропейського мистецтва.
23. Візантійське мистецтво. Ранній етап розвитку, золота доба. Іконоборство та іконовклоніння. Пізні часи.
24. Мистецтво західноєвропейського Відродження. Формування міської культури. Гуманізм. Антропоцентризм. Творчість італійських митців доби Ренесансу. Північне Відродження та специфіка його філософсько-естетичних підвалин. Універсалізм особистості художника Ренесансу.

25. Мистецтво Європи доби абсолютизму та Просвітництва. Класицизм та сентименталізм.
26. Західноєвропейське мистецтво XIX ст. Соціально-політичні колізії доби та їх вплив на формування та еволюцію суспільної свідомості. Розширення видового складу художньої культури, синтез мистецтв та його філософське обґрунтування. Стилi та напрями в мистецтві XIX ст.
27. Мистецтво Європи XX ст. Основні тенденції функціонування суспільної свідомості, науки та мистецтва. Внесок модернізму у світову художню культуру I пол. XX ст. Напрямки та течії в мистецтві XX ст. Постмодернізм як форма існування європейської культури II пол. XX ст.
28. Мистецтво США.
29. Мистецтво України у часи незалежності. Сучасне українське мистецтво.
30. Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва.

## **V. Загальні вимоги до виконання дипломного проєкту**

Захист дипломного проєкту відбувається у період Атестації, після комплексного іспиту.

Студенти приходять на захист вчасно з підготовленим проєктом та усіма матеріалами для захисту.

Доповідь здобувачки/здобувача (10-15 хвилин) у довільній формі про сутність кваліфікаційного проєкту. За цей час студентка/студент має розповісти про хід виконання проєкту, обґрунтувати концептуальне рішення своєї проєктної пропозиції ілюструючи свою доповідь матеріалами розміщеними на планшеті.

Після доповіді членами кваліфікаційної комісії студентці/студенту ставляться запитання за темою проєкту, озвучуються відгук керівниці/керівника та секретарем Екзаменаційної комісії оголошується рецензії на проєкт.

## **VI. Тематика дипломних проєктів**

Теми дипломних проєктів повинні відповідати сучасним науковим та науково-технічним вимогам, бути актуальними, максимально наближеними до рішення реальних задач та містити елементи пошукових дослідів, що орієнтовані на досягнення нового результату.

<b>№ з/п</b>	<b>ПІП студента</b>	<b>Тема дипломного проєкту</b>	<b>ПІП керівника</b>
1.	Варикаша Вікторія Валеріївна	Дизайн елементів фірмового стилю квіткові крамниці "Світ квітів"	Мешко А.М.
2.	Волошина Віолетта Андріївна	Розробка макету та графічного оформлення книги "Вогні"	Казіміренко О.В.



3.	Гречанська Софія Василівна	Розробка макету та графічних елементів арт-буку до авторської новели «Акіра: Дитя Світла»	Мешко А.М.
4.	Гречишкіна Елеонора Олексіївна	Розробка макету та графічних елементів арт-буку до анімаційного ролику «Панда в коледжі»	Мешко А.М.
5.	Гусленко Діана Олександрівна	Розробка макету та графічного оформлення журналу «Жінка»	Казіміренко О.В.
6.	Дерев'янка Надія Тарасівна	Дизайн елементів корпоративного стилю благодійної вечірки «Світлова Чаріті»	Казіміренко О.В.
7.	Кафтан Софія Віталіївна	Розробка графічно-ілюстративного оформлення пакування тістечок «Моті»	Казіміренко О.В.
8.	Ковальчук Марія Ігорівна	Дизайн елементів фірмового стилю ресторану «Чорноморка»	Гнатюк Л.Р.
9.	Крячок Дарина Олександрівна	Розробка макету та графічних елементів концепт-буку до комп'ютерної гри «Ліга легенд»	Гнатюк Л.Р.
10.	Кузуб Олександра Олегівна	Розробка корпоративного стилю музею козацтва «Січ»	Мешко А.М.
11.	Кулик Тетяна Андріївна	Дизайн серії соціальних плакатів для благодійного фонду «Фріда»	Гнатюк Л.Р.
12.	Литовченко Маргарита Сергіївна	Дизайн елементів бренду авторських виробів ручної роботи	Мешко А.М.
13.	Лукіна Олександра Юріївна	Розробка макету та графічного оформлення книги Деніел Кіз «Доторк»	Гнатюк Л.Р.
14.	Лукова Анастасія Олегівна	Розробка макету та графічного оформлення дитячої розмальовки «Цікаві місця. Місто Київ»	Мешко А.М.
15.	Маслюк Анастасія Сергіївна	Розробка макету та графічного оформлення коміксу «Вона»	Мешко А.М.
16.	Медведева Марина Олександрівна	Дизайн серії обкладинок до книжок Дена Брауна в українському перекладі	Гнатюк Л.Р.
17.	Могильна Софія Юріївна	Розробка макету та графічного оформлення ілюстрованого атласу антропоморфних істот «Фуррі»	Мешко А.М.
18.	Оржеховська Мирослава Олексіївна	Дизайн візуальних складових проекту галереї «Коледж стріт-арт»	Казіміренко О.В.
19.	Садовчук Марія Олександрівна	Дизайн елементів фірмового стилю компанії «Партнер»	Гнатюк Л.Р.
20.	Содома Анна Юріївна	Розробка макету періодичного видання про відеоігри «Five nights at fredy's»	Казіміренко О.В.
21.	Татарчук Софія-Богдана Василівна	Розробка серії поліграфічної продукції для медової ферми «Пасіка 21»	Казіміренко О.В.
22.	Тимошенко Вікторія Олександрівна	Розробка візуального стилю музичного гурту «Собака, що кричить»	Казіміренко О.В.
23.	Челоненко Вікторія Ігорівна	Розробка візуально-графічного стилю бренду крафтового морозива	Гнатюк Л.
24.	Ющенко Юлія Вікторівна	Дизайн елементів фірмового стилю приватного кабінету педіатрії	Казіміренко О.В.

## VII. Критерії оцінювання дипломних проєктів

Після закінчення захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії підраховується середній бал оцінювання членами комісії якості кваліфікаційного проєкту та якості його захисту, а також загальний середній бал захисту.

Рішення про результати захисту кваліфікаційного проєкту приймається відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні.

При оцінюванні враховується: якість виконання проєкту, оцінка, яка виставлена у відгуку та у рецензії на проєкт.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
А	90-100 балів	Проєкт виконано на високому рівні; в роботі виявлено знання та вміння з перспективи, композиційної організації форми, основ кольорознавства, основ проєктної графіки, комп'ютерного проєктування, тощо; виявив креативність у виконанні творчого проєкту
В	82-89 балів	Проєкт виконано на високому рівні. Виявлено знання та вміння з перспективи, основ кольорознавства, основ композиції, комп'ютерного проєктування, макетування та роботи в матеріалі, але допущені незначні помилки у композиції
С	75-81 балів	Проєкт виконано на достатньо високому рівні, виявлено знання та вміння з перспективи, макетування, кольорознавства, комп'ютерної графіки, але допущені незначні помилки в побудові композиції, недосконале володіння засобами проєктної графіки
Д	69-74 балів	Проєкт виконано з деякими неточностями, не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з основ композиції, перспективи, художнього проєктування; виконана роботи не повністю відповідає її вимогам

Е	60-68 балів	Проект виконано з неточностями. В роботі не вдалося в повній мірі проявити знання та вміння з композиційної організації форми, основ проєктної графіки, можливі порушення в передачі кольорових співвідношень, неточності в конструктивному зображення об'єктів чи предметів, техніка виконання роботи не повністю відповідає її вимогам; робота неохайно оформлена
F	1-59 балів	Незадовільно. Проєкт не відповідає вимогам, щодо виконання кваліфікаційної роботи. Відсутні знання з основ формоутворення та конструювання, основ композиції, кольорознавства та перспективи, макетування, комп'ютерного проєктування. Робота не оформлена

### **VIII. Рекомендована література**

1. ДСТУ 3003:2006: Технологія поліграфічних процесів: Терміни та визначення понять;
2. ДСТУ 3008-2015 Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення, - чинний від 2017-07-01;
3. ДСТУ 3017:2015 Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чин. від 2016-01-07. – К. : Держспоживстандарт України, 1995. – 19 с. (на заміну ДСТУ 3017-95. Видання. Основні види. Терміни та визначення. – Чин. від 1996-01-01. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 46 с.)
4. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
5. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).

7. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра).
8. Куліш О.А. Історія зарубіжного мистецтва: навчальний посібник. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015.
9. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015 – 544с;
10. Валерій Марчук: Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О. М ., 2018. – 264 с.
11. Побожій С.І. З історії українського мистецтва: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2014 .
12. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник. Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
13. Плоский В., Гетун Г. Архітектура будівель і споруд. Книга 2. Житлові будинки: навч.посібник/Плоский В., Гетун Г. – Київ, Ліра-К, 2017 р. – 736с,іл..
14. Свірко В.О. та ін. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки : довід метод. посібник для дизайнерів практиків/ В.О. Свірко - Київ , 2013.
15. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Вид. друге – Vivat, 2019 – 576 с. : іл..