

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

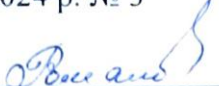
ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ІСПИТУ
З ПЕДАГОГІКИ З МЕТОДИКОЮ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Галузь знань	01 Освіта
Спеціальність	014 Середня освіта
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр

Київ 2024

Програма кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання для студентів спеціальності 014 Середня освіта, освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра Середня освіта (Музичне мистецтво)

Програму кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання погоджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 06 березня 2024 р. № 3

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА


Програму кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання погоджено на засіданні циклової комісії з педагогічної освіти

Протокол від 06 березня 2024 р. № 3

Голова циклової комісії  Альона ДОЦЕНКО

Програму кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання затверджено Педагогічною радою Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 21 березня 2024 р. № 5

Директор Фахового коледжу «Універсум»  Зоя ГЕЙХМАН

Пояснювальна записка

Основою підготовки фахівчинь/фахівців освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр у Фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка є нормативно-правова база освіти: Закон України «Про освіту», Закон України «Про фахову передвищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка» та інші нормативно-правові документи.

Програму кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання складено з урахуванням програмових вимог до змісту дисциплін циклу фахової підготовки освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра Середня освіта (Музичне мистецтво), а саме: «Педагогіка», «Методика музичного виховання в школах», «Методика музичного виховання в дитячих закладах».

Мета кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання полягає у визначенні рівня професійної компетентності випускниць/випускників, встановленні рівня відповідності досягнутих ними програмних результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми, готовності здобувачів освіти до майбутньої професійної діяльності.

Екзаменаційні білети розроблено з урахуванням теоретичних та практичних завдань з педагогіки, що є визначальними у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, музичних керівників. Практичні завдання з фахових методик спрямовані на виявлення готовності випускниці/випускника вирішувати професійні завдання.

1. Програмні результати навчання

За результатами навчання випускниця/випускник демонструє такі програмні результати:

- усвідомлює соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіє мотивацією для здійснення професійної діяльності;
- володіє основами мовленнєвої професійної культури, несе відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- вміє творчо вирішувати нестандартні завдання в професійній діяльності;
- здійснює педагогічний супровід процесу навчання, виховання і розвитку дитини в різних моделях дошкільної та шкільної освіти;
- проводить музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізує їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій;
- розуміє закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку;
- застосовує, адаптує і проєктує сучасні розвивальні та здоров'язберезувальні технології в різних умовах суспільного і сімейного виховання;
- демонструє розуміння основних засад охорони праці й безпеки життєдіяльності та їх застосування, необхідності та дотримання норм здорового способу життя;
- аналізує й інтерпретує соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументує власні оцінні судження;
- використовує інформаційні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання в соціальній та професійній діяльності;
- застосовує традиційні та інноваційні методики навчання в процесі музичної освіти дітей дошкільного та шкільного віку;
- інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та

інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);

- використовує професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності; несе відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- володіє принципами добору музичного репертуару, методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю;
- аналізує результати навчально-виховної роботи з дітьми дошкільного та шкільного віку в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.
- розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, цінує полікультурність світу, керується у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва;
- виявляє здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності;
- популяризує музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності.

До Атестації допускаються студентки/студенти, які виконали весь навчальний план підготовки фахового молодшого бакалавра. Атестація є комплексною перевіркою рівня відповідності досягнутих програмних результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра Середня освіта (Музичне мистецтво). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

2. Методика та форма проведення

Форма проведення: комбінована.

Завдання кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання: перше – тестові завдання з педагогіки (31 тестове завдання (різних типів)) та розв'язання педагогічної задачі, друге – питання з фахових методик.

Всі завдання мають професійне спрямування, їхнє вирішення вимагає інтегрованого застосування знань, умінь, навичок і способів діяльності.

Завдання екзаменаційних білетів кваліфікаційного іспиту в своїй сукупності охоплюють весь матеріал з різних розділів навчальних дисциплін і не повторюють одне одного.

Кваліфікаційний іспит з педагогіки з методикою музичного виховання проводиться з використанням сервісних служб Google, зокрема:

Google forms – для проведення тестування.

1. На початку іспиту студентки/студенти обирають білети.
2. За обраним номером білету виконують тестові завдання (31 тестове завдання різних типів) та педагогічну задачу. На виконання тестів та педагогічної задачі відводиться 1 година 20 хвилин.
3. Після перерви (30 хв) розпочинається друга частина іспиту.
4. Студентки/студенти, відповідно до обраного номеру, отримують від секретаря Екзаменаційної комісії білет із завданням з фахової методики.
5. На підготовку до відповіді надається 15-20 хвилин.
6. Тривалість відповіді студентки/студента – 10-15 хвилин.

Оцінка за екзамен є середнім арифметичним між балами, отриманими за виконання кожного завдання екзаменаційного білету.

3. Критерії оцінювання

Шкала оцінювання кваліфікаційного іспиту з педагогіки з методикою музичного виховання

Оцінювання результатів складання атестаційних екзаменів здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання та відповідною рейтинговою оцінкою:

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
B	82 - 89 балів	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
C	75 - 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
D	69 - 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
F	1 – 59 балів	Незадовільно - низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

ПЕДАГОГІКА

Тестові завдання (31 тестове завдання різних типів) та педагогічна задача.

Критерії оцінювання

- 1) Виконання тестів оцінюється у 75 балів.
- 2) Виконання педагогічної ситуації оцінюється у 25 балів

Критерії оцінювання тестових завдань

Номер завдання	Кількість балів	Форми завдань та їх коротка характеристика
Тести 1-20	Завдання оцінюється в 2 бали: 2 бали - вказано правильну відповідь; 0 балів - вказано неправильну відповідь або відповіді не надано. Максимальна кількість балів за дане завдання - 40 балів.	<i>Тестові завдання з однією правильною відповіддю.</i> За їх допомогою перевіряються знання дат, розуміння понять та термінів тощо.
Тести 21-30	Завдання оцінюється в 3 бали: 3 бали - за правильно вказану відповідь; від 0 до 3 балів - відповідь надана неповно або відповіді на завдання не надано. Максимальна кількість балів за дане завдання - 30 балів.	<i>Тестові завдання з декількома правильними відповідями.</i> До кожного завдання наведено 4-6 варіантів відповіді, з яких правильними є декілька. Допомагає оцінити вміння студентів визначати в повному обсязі поняття, принципи, форми та методи роботи; визначати зайве.
Тести 31	Завдання оцінюється від 0 до 5 балів. 0 балів, якщо відповіді на завдання не надано.	<i>Завдання на встановлення правильної відповідності.</i> Відповідь буде правильною тоді, коли відповідатиме педагогічній характеристиці, функціоналу.
Педагогіч на ситуація	Завдання оцінюється в 25 балів. 0 балів - якщо відповіді не надано. Максимальна кількість балів за дане завдання - 25.	Завдання спрямоване на виявлення рівня сформованості у студентів умінь аналізувати основні проблеми навчання і виховання школярів та визначати ефективні способи їх вирішення.

Бали	Критерії оцінювання педагогічної ситуації
18– 25 балів	На основі ґрунтовних і системних знань з педагогіки запропоновано чітке вирішення ситуативного завдання. Відповідь студентки/студента характеризується точністю формулювань, логікою, креативністю. В якості аргументації студентка/студент наводить не лише програмний, а й додатковий матеріал. Відповідь віддзеркалює уміння оперувати теоретичними положеннями у системному їх зв'язку із практичними вміннями.

12 – 17 балів	Студентка/студент, на основі теоретичних положень, принципів педагогіки аналізують ситуативне завдання, наводять окремі приклади їхнього застосування в практичній діяльності, але не завжди можуть обґрунтовано довести їхню важливість, чітко окреслити сильні і слабкі сторони. Знання переважно обмежені компетентністю в рамках програмного матеріалу.
6 – 11 балів	Студентка/студент можуть самостійно застосовувати теоретичні знання в стандартних ситуаціях, відповідь логічна, але розуміння не є комплексним. Неналежно володіють навичками системного обґрунтування запропонованих рішень щодо планування освітнього процесу з учнями. Висновки щодо пропонуваніх рішень для ситуативного завдання мають чіткий, але переважно теоретичний характер. Відсутня (або недостатня) прикладна аргументація.
0 – 5 бали	Відповідь студентки/студента відсутня або ж елементарна, зумовлена нечіткими уявленнями про закономірності і принципи освіти. Студентка/студент припускаються принципових помилок у виконанні ситуативного завдання та обґрунтуванні рішень. Аналіз має абстрактний, фрагментарний характер і фактично не є реальним розв'язанням завдання, а лише констатацією загальновідомих фактів.

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Шкала оцінювання відповіді студентів

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 балів	Відмінно – студентка/студент володіє глибокими, системними, міцними знаннями, використовує їх у нестандартних ситуаціях; визначає особливості, тенденції розвитку музичного виховання, знає специфіку різних видів музичної діяльності дітей дошкільного/шкільного віку, володіє методикою проведення різних форм організації музичної діяльності. Робить аргументовані висновки, критично оцінює окремі факти, явища, музично-педагогічні ідеї, здатна(-)ий до вирішення творчих завдань в галузі музичного виховання.
В	82 - 89 балів	Дуже добре – студентка/студент логічно, правильно відтворює навчальний матеріал, наводить приклади на підтвердження певних думок, застосовуючи вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; знає методику та специфіку проведення видів музичної діяльності в різних формах її організації, але робить незначні помилки у змісті, формі відповіді.

С	75 - 81 балів	Добре – студентка/студент демонструє змістовні знання програмного матеріалу, здатність і уміння правильно викладати основні поняття з методики музичного виховання, однак допускає незначні помилки у змісті відповіді, неточності у моделюванні методики роботи над музичним репертуаром
Д	69 - 74 балів	Задовільно – студентка/студент виявляє знання основних положень навчального матеріалу з дисципліни та здатність відтворити значну частину теоретичного матеріалу на репродуктивному рівні, однак допускає помилки у визначенні методики роботи у різних видах музичної діяльності на музичних заняттях/уроках музичного мистецтва.
Е	60 – 68 балів	Достатньо – студентка/студент демонструє відповідь, яка має здебільшого репродуктивний характер; бракує логічності та точності викладення матеріалу; допускає помилки у моделюванні музичних занять/уроків музичного мистецтва, організації різних видів музичної діяльності.
Ф	1 – 59 балів	Незадовільно – студентка/студент має низький рівень знань, що зумовлюється фрагментарними уявленнями про предмет вивчення; не може змодельовати музично-педагогічний процес; демонструє розрізнені, безсистемні знання змісту, видів і форм музичної діяльності; допускає грубі помилки у відповіді, що свідчить про низький рівень професійної компетентності.

Критерії оцінювання дозволяють зробити висновок щодо рівня досягнення предметних результатів навчання.

4. Програма кваліфікаційного іспиту

Педагогіка

1. Педагог сучасної школи. Мета професійної діяльності педагога в контексті концепції Нової української школи.
2. Становлення і розвиток педагогіки. Система педагогічних наук.
3. Методи науково-педагогічних досліджень.
4. Принципи побудови системи освіти України. Структура освіти.
5. Розвиток та формування особистості.
6. Суть процесу навчання. Етапи засвоєння знань.
7. Зміст освіти. Документи, в яких відображено зміст освіти.
8. Методи та засоби навчання. Характеристика методів навчання.
9. Закономірності і принципи навчання. Характеристика принципів навчання.
- 10.Форми організації навчання. Види навчання.
- 11.Класно-урочна система навчання.
- 12.Урок – основна форма навчання.
- 13.Контроль за навчально-пізнавальною діяльністю школярів.
- 14.Сутність процесу виховання. Мета і завдання виховання.
- 15.Форми і методи виховання.
- 16.Напрямки виховання.
- 17.Принципи виховання.
- 18.Позакласна і позашкільна виховна робота.
- 19.Виховання учнівського колективу.
- 20.Робота класного керівника.
- 21.Спільна виховна робота школи, сім'ї та громадськості.
- 22.Сутність, мета і особливості управління освітою.
- 23.Керівництво навчально-виховною роботою школи.
- 24.Методична робота в школі.

Методика музичного виховання в школах

1. Музично-естетичне виховання в закладах загальної середньої освіти як важливий фактор виховання. Мета і завдання музичної освіти в умовах Нової української школи.
2. Урок музичного мистецтва, сучасні підходи до викладання. Інтегрований курс «Мистецтво» Нової української школи.
3. Методи музичного виховання та навчання молодших школярів.
4. Музичне сприймання як основа музичної культури школярів. Слухання музики.
5. Хоровий спів як ефективний засіб залучення до музичного мистецтва.
6. Музично-ритмічні рухи.
7. Гра на дитячих музичних інструментах.
8. Музична грамота та її зв'язок з іншими видами музичної діяльності.
9. Творчість школярів на уроці музичного мистецтва.
10. Методика музичного виховання в 1 класі закладів загальної середньої освіти. Формування національної свідомості школярів засобами музичного мистецтва.
11. Методика музичного виховання в 2 класі закладів загальної середньої освіти. Арт-терапевтична функція хорового співу на уроках музичного мистецтва у початковій школі.
12. Методика музичного виховання в 3 класі закладів загальної середньої освіти. Значення музичної терапії у відновленні психологічного здоров'я учнів молодшого шкільного віку
13. Методика музичного виховання в 4 класі закладів загальної середньої освіти. Національна українська обрядовість. як чинник морального виховання школярів.
14. Позакласна музична робота в закладах загальної середньої освіти.
15. Планування і облік музичних занять в закладах загальної середньої освіти.
16. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза.

17. Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи К. Орфа.
18. Педагогічні ідеї Миколи Лисенка та методика музичного виховання Кирила Стеценка.
19. Педагогічна система музичного виховання М. Леонтовича та методика музичного навчання і виховання В. Верховинця.
20. Провідні українські педагоги-музиканти ХХ-ХХІ ст. та їхній внесок у розвиток сучасної методики музичного виховання.

Методика музичного виховання в дитячих закладах

1. Становлення і розвиток системи музичного виховання в закладах дошкільної освіти.
2. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.
3. Розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку.
4. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.
5. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.
6. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики.
7. Спів як вид музичної діяльності.
8. Музично-ритмічні рухи.
9. Гра на дитячих музичних інструментах.
10. Музично-дидактичні ігри.
11. Дитяча музична творчість. Особливості, шляхи формування.
12. Музичні заняття у закладах дошкільної освіти. Виховання національної самосвідомості дітей дошкільного віку на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти.
13. Свята в дитячих закладах.
14. Розваги в дитячих закладах. Значення музичної терапії у відновленні психологічного здоров'я дітей дошкільного віку
15. Музика у повсякденному житті закладів дошкільної освіти. Організація процесу слухання музики дітьми дошкільного віку в умовах сьогодення (воєнного стану).
16. Системи і технології музичного виховання.

17. Планування і облік роботи з музичного виховання.
18. Функції та роль музичного керівника та вихователя у здійсненні керівництва. різними формами музичної діяльності дітей дошкільного віку.
19. Професійна компетентність як освітній результат підготовки музичного керівника.

**Зразок завдання екзаменаційного білету кваліфікаційного іспиту
з педагогіки з методикою музичного виховання
Білет №**

1. Виконати тестові завдання з педагогіки. Розв'язати педагогічну задачу.

Тестові завдання із педагогіки

Завдання 1 - 20 мають по декілька варіантів відповіді, з яких лише ОДНА правильна. Виберіть правильну відповідь.

1. До завдань дидактики не відносять

- А. визначення цілей освіти і навчання
- Б. визначення змісту освіти і навчання
- В. розробка методів діагностики здібностей
- Г. визначення форм та методів навчання

2. За спадковістю від батьків до дітей передаються

- А. знання
- Б. уміння, навички, досвід
- В. біологічні особливості батьків
- Г. світогляд

3. Вирішальну роль в організації педагогічного процесу відіграє

- А. наявність у школі (класі) плану навчально-виховної роботи
- Б. діагностика, постановка завдань, складання прогнозу, реалізація плану, корекція й аналіз результатів
- В. бажання учнів навчатися
- Г. матеріально-технічна база школи

4. Видами контролю є

- А. екзамен, спостереження, практична та лабораторна робота
- Б. попередній, поточний, тематичний, підсумковий
- В. опитування, письмова перевірка, самоконтроль
- Г. повторний, письмовий, комплексний

5. Сутністю принципу єдності виховних впливів є

- А. вирішення всіх виховних завдань, спираючись на реальне життя
- Б. координація виховних впливів школи, сім'ї та громадськості
- В. врахування вікових та індивідуальних особливостей дітей
- Г. координація засобів масової комунікації зі школою

6. Наочними методами навчання є

- А. демонстрування, ілюстрування, спостереження
- Б. робота з книгою, вправи, досліди
- В. пояснення, диспут, розповідь
- Г. робота з графічним матеріалом, вправи

7. До структури шкільного підручника входять

- А. вступ, вимоги до знань, умінь та навичок учнів, критерії оцінювання

- Б. тексти, апарат організації засвоєння навчального матеріалу, апарат орієнтування, ілюстративний матеріал
- В. тексти, ілюстрації, критерії оцінювання, перелік розділів та тем
- Г. позатекстовий компонент, ілюстративний матеріал, зміст

8. Нова українська школа працюватиме на засадах

- А. адміністративного управління
- Б. партнерства
- В. триєдиної мети
- Г. традиційної педагогіки

9. Вчитель з початкової освіти виконує роль в Новій українській школі

- А. єдиного наставника та джерела знань
- Б. беззаперечного авторитета, абсолютної істини для дитини
- В. коуча, фасилітатора, тьютора, модератора в індивідуальній освітній траєкторії дитини
- Г. старшого досвідченого наставника, взірця

10. Формування демократичних цінностей у НУШ здійснюється за допомогою

- А. активної участі школярів та їх власної і соціальної відповідальності
- Б. логічного мислення
- В. допомоги батьків
- Г. організаторських здібностей вчителя з початкової освіти

11. Школознавство - це

- А. галузь педагогічної науки, яка займається дослідженням змісту навчання і виховання школярів
- Б. школознавство займається дослідженням проблеми розвитку і формуванням особистості
- В. наука про сучасні педагогічні технології
- Г. розділ педагогічної науки, що вивчає організацію і керівництво діяльністю закладу загальної середньої освіти.

12. Метою методичної роботи є

- А. вивчення діалектики і принципів розвитку української національної школи.
- Б. упровадження досягнень етнопедагогіки, психології, окремих методик.
- В. вивчення педагогічної теорії і методики національного виховання, психології, етики, естетики, досягнення науки з предмета викладання.
- Г. підвищення рівня педагогічної майстерності вчителя з початкової освіти, надання реальної допомоги педагогічним кадрам в підвищенні їхньої майстерності.

13. Питання, які розглядає педагогічна рада

- А. удосконалення матеріальної бази школи
- Б. затвердження нових навчальних програм
- В. переведення учнів до наступного класу
- Г. матеріальне і моральне заохочення учнів

14. Основними формами виховання є

- А. індивідуальні, групові, освітні
- Б. групові, колективні, етичні
- В. гурткові, індивідуальні
- Г. колективні, групові, індивідуальні

15. Кількість ключових компетентностей НУШ

- А. 15
- Б. 7
- В. 10
- Г. 21

16. В основі педагогіки партнерства є

- А. співпраця між учителями, учнями, батьками
- Б. взаємоповага між учнями і вчителями
- В. взаєморозуміння між батьками і вчителями
- Г. співпраця між батьками і адміністрацією школи

17. Колективним обговорення суперечливого питання, проблеми є

- А. діалог
- Б. диспут
- В. бесіда
- Г. спілкування

18. Рушійною силою виховання є

- А. сила, яка заставляє рухатись вперед до досконалості
- Б. результат протиріччя між набутими знаннями і досвідом у поведінці і новими потребами
- В. результат протиріч між життєвими потребами у вихованні людини і наявним рівнем сформованості в ній певних якостей.
- Г. протиріччя між рівнем конкретних знань, якими володіє людина, і методами запровадження їх у життя

19. Структуру навчальної програми складають

- А. пояснювальна записка, методичні рекомендації, перелік рекомендованої літератури
- Б. зміст навчального матеріалу, критерії і норми оцінювання
- В. пояснювальна записка, перелік розділів і тем, перелік обов'язкових знань, умінь та навичок учнів, перелік рекомендованої літератури
- Г. методичні рекомендації, перелік розділів і тем, критерії і норми оцінювання

20. У Концепції НУШ нові освітні стандарти сфокусовані

- А. формуванні компетентностей
- Б. виробленні умінь і навичок
- В. здобутті знань
- Г. формуванні цілісної особистості

Завдання 21 – 30 мають по декілька правильних відповідей.

21. Завданнями педагогічної науки є

1. вивчення проблем виховання, навчання, освіти
2. обґрунтування законів і закономірностей педагогічного процесу
3. вивчення і всебічне осмислення процесу розвитку особистості
4. визначення мети, завдань, змісту інтелектуального розвитку дитини
5. вивчення й узагальнення практики та передового досвіду педагогічної діяльності

22. Факторами, які впливають на вибір вчителем методів навчання, є

1. навчальна дисципліна
2. тип та структура уроку
3. майстерність педагога
4. логічний шлях пізнання
5. наявність контролю
6. вікові особливості учнів

23. Формами роботи класного керівника є

1. сімейні
2. лабораторні
3. індивідуальні
4. практичні
5. наочні
6. словесні

24. Санітарно-гігієнічними вимогами до уроку є

1. опора на принципи навчання
2. чергування різних видів навчальної діяльності
3. відповідність меблів зросту учнів
4. наявність рушійної сили навчання і необхідність створення ситуації для її дії
5. провітрювання та вологе прибирання
6. проведення на уроках фізкультхвилинок

25. Засобами фізичного виховання є

1. книги, журнали
2. свіже повітря
3. сонячне проміння
4. шкільне обладнання
5. вода
6. кінофільми
7. режим дня

26. До ознак колективу на першій стадії розвитку відносять

1. демократичність керівника
2. безпосередній вплив керівника на колектив та на кожного учня
3. перетворення активу в міцну опору вчителя, в керівників і організаторів,

здатних самостійно ставити вимоги перед колективом

4. недостатнє знайомство вихованців один з одним

5. авторитарність педагога

6. відсутність активу

27. Види освіти

1. формальна освіта

2. заочна форма здобуття освіти

3. дистанційна форма здобуття освіти

4. неформальна освіта

5. інформальна освіта

Знаком «+» позначте у таблиці правильне чи помилкове твердження.

28. Сутність групової форми навчання в тому, що учитель навчає кожного учня індивідуально.

ТАК	НІ

29. Спостереження як метод навчання – передбачає сприймання певних предметів, явищ, процесів у природному середовищі без втручання ззовні у ці явища і процеси.

ТАК	НІ

Завершіть речення.

30. За Концепцією НУШ, спілкування, взаємодія, співпраця між учасниками освітнього процесу: учителем, учнем та батьками – це _____.

31. Установіть відповідність між словесними методами навчання та їх характеристиками

1. Бесіда	А. Метод навчання, що полягає в словесному тлумаченні понять, явищ, принципів дій приладів, слів, термінів, наочних посібників. Б. Метод навчання, що передбачає оповідну, описову форму розкриття змісту навчального матеріалу з метою спонукання учнів до створення в їхній уяві певного образу. В. Метод навчання, за якого викладач за допомогою вміло поставлених запитань спонукає учнів до відтворення набутих раніше знань, самостійних висновків і узагальнень на основі засвоєного матеріалу. Г. Метод навчання, що передбачає усний виклад великого за обсягом, складного за логічною побудовою навчального матеріалу.
2. Пояснення	
3. Лекція	
4. Розповідь	

Д. Метод навчання, суть якого полягає в цілеспрямованому співставленні різних поглядів на наукову чи суспільну проблематику з метою формування в учнів оціночних суджень, зміцнення світоглядних позицій.

Педагогічна ситуація

Побудована в новому мікрорайоні школа радувала і батьків і дітей. Перші дні вересня були наповнені радістю учнів, їхніми знайомствами з учителями, один з одним. Учителька 1 –го класу повела учнів на прогулянку до сусіднього парку. Діти розглядали дерева, пожовклу траву. Вчителька запропонувала дітям погратися у знайому гру. Та гри не вийшло. Так і повернулись діти у класну кімнату. Визначте, на якій стадії розвитку знаходиться колектив. Запропонуйте заходи, які повинен провести вчитель на цій стадії розвитку колективу.

2. Розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі співу з теми «Прилинь, прилинь, чаронько» для першого класу. Скласти розгорнутий план роботи над українською народною піснею «Вийди, вийди, сонечко».

Зразок відповіді на екзаменаційний білет кваліфікаційного іспиту

1. *Виконання тестового завдання.*

Тестове завдання виконується за посиланням в програмі Google forms.

Розв'язання педагогічної ситуації:

Перший клас знаходиться на першій стадії розвитку колективу. Для цієї стадії характерним є факт, що діти ще не достатньо знають один одного. Вчитель повинен виконати наступні дії:

- вивчити членів колективу;
- забезпечити знайомство вихованців між собою;
- висунути конкретні завдання;
- організувати спільну діяльність.

Вчитель інструктує, контролює, допомагає. Взаємини між педагогом та учнями будуються на засадах безпосереднього впливу на колектив та на кожного учня. Гри не вийшло тому, що діти не достатньо знають одне одного. Спершу вчитель повинен був провести ігри на знайомство.

2. Розв'язання завдання з фахової методики:

Розробити фрагмент уроку музичного мистецтва зі співу з теми «Прилинь, прилинь, чаронько» для першого класу. Скласти розгорнутий план роботи над українською народною піснею «Вийди, вийди, сонечко».

Відповідь:

Тема: Прилинь, прилинь, чаронько

Мета: навчальна: сприяти формуванню ключових, мистецьких предметних та міжпредметних компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті; ознайомити школярів з поняттями «веснянка», «пісня-закличка»; вчити визначати засоби музичної виразності в творах, порівнювати життєвий зміст, настрій і характер музичних творів;

розвивальна: формувати вміння усвідомлено сприймати та глибоко аналізувати музичні твори; розвивати вміння висловлювати свої враження від творів мистецтва; сприяти розвитку музичного слуху та голосу; сприяти розвитку екологічної компетентності (дослідження і відтворення явищ природи засобами мистецтва);

виховна: сприяти вихованню інтересу і любові до музики, пісні, творчої праці, бажання вчитися музики; виховання пошани до української та зарубіжної мистецької спадщини.

Музичний матеріал: поспівка «Сонечко»; українська народна пісня «Ой минула вже зима»; українська народна пісня «Вийди, вийди, сонечко»; О. Барвінський «Сонечко»; Е. Гріг «Навесні».

Наочні посібники: підручник, нотна хрестоматія, робочий зошит з музичного мистецтва.

Обладнання: фонохрестоматія, дитячі музичні інструменти, ноутбук, телевізор.

Тип уроку: комбінований.

Перебіг уроку

Вхід до класу під музичний супровід (В. Барвінський «Сонечко»)

I. Організаційний момент

Музичне привітання

II. Повідомлення теми уроку. Мотивація навчальної діяльності

III. Новий матеріал для засвоєння. Слово вчителя

Бесіда

Після зимового сну природа пробуджується, навколо нас звучить безліч звуків.

Чи помітили ви, як починається весна? (відповіді учнів).

Так, спочатку дні стають довшими, починає танути сніг, а ось і закапали бурульки, задзвеніли струмочки, ледь помітні зелені травинки все впевненіше тягнуться до сонця, голосно співають пташки, на деревах лопаються бруньки і молоденькі листочки весело шепочуться з вітром. І нарешті – розквітає, шумить, гуде, щебече та співає все навколо!

«Весна! Весна настала!» - голосно промовляють і природа, і люди.

І весна та чарівниця
Щиро нам несе гостинці:
Пташки, рибки, звірі на волі
І метелик, квітка в полі,
Всі весною оживають
Весну красну прославляють!

Олена Пчілка

Погляньте на репродукції картин. Якими фарбами зобразили художники прихід весни?

Розглядання та обговорення з учнями репродукцій картин А. Куїнджі «Рання весна» та В. Сингаївського «Весняне мереживо».

Як ви гадаєте, чи може музика відобразити картину весни? (відповіді учнів)

Так, неймовірну красу весни можна не лише побачити, а ще й почути у звуках музики. Послухайте твір норвежського композитора Едварда Гріга «Навесні» і знайдіть відповідь на питання: - Чи відповідає характер музичного твору його назві?

IV. Слухання музики (Е. Гріг «Навесні»).

Аналіз музичного твору.

V. Вокально-хорова робота

Після зимового холоду ми чекаємо на тепло, радісний шум весняної води, буйний пташиний гомін і появу ніжної зелені. Ми чекаємо на тепле весняне сонечко.

З давніх-давен люди обожнювали сонце, присвячували йому казки, легенди, пісні.

Чи хотіли б ви привітати сонечко своєю піснею? (відповіді учнів)

1. Розспівування

а) виконання поспівки «Сонечко» по пів тонах у висхідному та низхідному русі з використанням графічного запису звуковисотності;

б) виконання поспівки з використанням дитячих музичних інструментів.

2. Виконання пісні, вивченої на попередніх уроках (українська народна пісня «Ой минула вже зима»)

3. Робота над вивченням нової пісні (українська народна пісня «Вийди, вийди, сонечко»)

Розповідь (робота з поняттями)

В давні часи люди вірили: якщо разом голосно й дружно покликати весну, радіти її наближенню, то вона настане швидше. Закликання весни відтворено у багатьох українських піснях. Пісні на честь приходу весни український народ назвав **веснянками**. Співали їх голосно, щоб ці пісні почули широкий степ і темний ліс, високі пагорби і швидка річка. Ми вивчимо сьогодні таку веснянку. Уважно послухайте пісню та визначіть про що в ній розповідається.

Показ пісні з попередньо поставленим питанням:

Чи всі слова вам зрозумілі? (відповіді учнів)

Про що йдеться у пісні? (відповіді учнів)

Кого закликають діти? (відповіді учнів)

Так, своїми піснями діти закликали весняне сонечко пролити своє золоте проміння на поле, подвір'я, квіти та на дітей, які з нетерпінням чекають на весну.

Такі пісні називають **піснями – закличками**.

Аналіз пісні (бесіда після слухання)

Яка пісня за характером? (весела, радісна, світла)

З яким настроєм її слід виконувати? (весняним, радісним)

В якому темпі звучить пісня? (відповіді учнів)

З якою динамікою слід виконувати пісню? (відповіді учнів)

Поясніть, чому всі радіють весні? (відповіді учнів)

Розкажіть про свої враження від цієї пори року (відповіді учнів)

Пофразове розучування пісні (робота над літературним і музичним текстами)

Розучування пісні на слух (текст одночасно з мелодією) формує у школярів навички схоплювати виразний зміст музичної фрази і розвиває мелодичну пам'ять. Рух мелодії кожної фрази учні показують рукою. В процесі розучування звертається увага на чистоту відтворення мелодії, плавність при виконанні.

Розучування пісні можна урізноманітнити:

- декламацією тексту у ритмі пісні по фразах всім класом;
- почергову декламацію по фразах;
- кожну нову фразу промовляє інший учень;
- почергову декламацію тексту вголос і подумки («про себе»).

Робота над складними місцями в пісні (особливого значення набуває робота над правильним відтворенням інтонації та ритму).

Вчитель ставить перед учнями не всі вимоги одночасно, а послідовно працює над формуванням вільного красивого звука, чіткої дикції, пофразового дихання тощо.

Важливо орієнтувати учнів на кінцевий виконавський результат.

- Як нетерпляче ми чекаємо, коли весна остаточно прожене зиму, устелить землю травною та квітами, а пташки наповнять гаї та діброви своїм щебетанням! Як нетерпляче ми чекаємо сонечка, яке своїм промінням пробуджує землю! Сонце дає початок життю. Саме до сонця тягнеться все живе на землі! Тож давайте ще раз виразно, емоційно-піднесено заспіваємо пісню про сонечко (у поєднанні з музично – ритмічними рухами).

Художньо-виразне виконання вивченої пісні

VI. Підсумок уроку

VII. Вербальне оцінювання. Завдання творчого характеру.

VIII. Музичне прощання. Вихід учнів з класу під музику.

Література Педагогіка

1. Концепція нової української школи [Електронний ресурс] / Міністерство освіти і науки України. — Режим доступу : <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/ua-sc2016/konczepczya.html>
2. Державний стандарт початкової освіти [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/59891/
3. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. — 206 с.
4. Огнев'юк В.О. Лідери для Нової української школи/ Неперервна освіта: Акмеологічні студії (Педагогічні науки. Психологічні науки) (1), 2017, С. 4-13.
5. Інтегративний та компетентнісний підхід до викладання предметів. Методичний альманах / За ред. Плясецької С.О. – Таврійськ : - 2017. – 109 с
6. Дидактика: курс лекцій: навч. посіб. / В. П. Максименко – Хмельницький: ХМЦНП, 2013. – 222 с
7. Зайченко І.В. Педагогіка [Текст]: підручник / І.В. Зайченко. – 3-тє видання, перероблене та доповнене. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 608 с.
8. Козловський Ю.М. Педагогіка: підручник . - Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. - 372 с.
9. Педагогіка: Навч. посібн. / Козловський Ю. М., Ортинський В. Л. - Львів : Видавництво Львівської політехніки. - 2020. - 372 с.
10. Порошенко М.А. Інклюзивна освіта: навч. посіб. – Київ: ТОВ «Агенство «Україна», 2019. – 300 с.
11. Савченко О.Я. Дидактика початкової освіти: підруч. [Текст] / О.Я. Савченко – К.: Грамота, 2012. – 504 с.

Музичне виховання

1. Концепція нової української школи [Електронний ресурс]. — Режим доступу : https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/54258/
2. Державний стандарт початкової освіти [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/59891/
3. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання: навч. – метод. Посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв: Іліон, 2018. – 404 с.
4. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання ч.2: навч. – метод. Посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв: Іліон, 2021. – 444 с.
5. Воєвідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник / Людмила Воєвідко. – Кам'янець - Подільський : ФОП Сисин Я.І., 2019. - 220 с.
6. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа»: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу»/ Людмила Масол. – Київ: Генеза, 2019. – 208 с.: іл.
7. Матвієнко С.І. Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний комплекс / уклад. С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. – 51 с.
8. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики : навчально-методичний посібник / А.М.Михалюк. – К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 220 с.

9. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja / Під заг. ред. Бібік Н. М. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. — 206 с.
10. Огнев'юк В.О. Лідери для Нової української школи/ Неперервна освіта: Акмеологічні студії (Педагогічні науки. Психологічні науки) (1), 2017, С. 4-13.
11. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч.посіб./ О.М.Олексюк, Л.А.Бондаренко. — К. : Київ. ун-т ім.Б.Грінченка, 2018. — 112 с.
12. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. — 640с.
13. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. — Київ: ВЦ «Академія», 2016. — 239с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
2. <http://pidruchniki.ws/> Бібліотека українських підручників