

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
**«Музично-інструментальна підготовка:
Додатковий музичний інструмент»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма: 014.13.01 Музичне мистецтво

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: передбачає концертне виконання індивідуальної екзаменаційної програми, яка складається з двох різнохарактерних творів

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Кількість балів	Значення оцінки
37-40	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Темброва виразність звуку, володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Володіння стильовими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Достатній рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
32-36	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Володіння основними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
26-31	Виконання творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками поліфонічного мислення, відчуття метро ритму. Проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми.

20-25	Виконання музичних творів на посередньому художньо-виконавському рівні. Слабка технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
1-19	Фрагментарне відтворення тексту, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення.

**МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ
З ДОДАТКОВОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ
СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММфмб-1-22-4.0д**

1. Власенко Катерина

Викладач Алієва Е.Ш.

К. Черні – «Етюд» C-dur

В. Аелло – «Ван Гог»

2. Майстренко Марві

Викладач Гончаров А.Ю.

Б. Дваріонас – «Прелюдія»

М. Любарський – «Дощик»

3. Манолов Федір

Викладач Шпирка О.Д.

Б. Калатауд – «Вальс»

Х. Сагрерас – «Романс»

4. Сафронова Софія

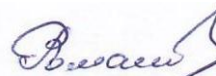
Викладач Шпирка О.Д.

Й. Мерц – «Романс»

Б. Калатауд – «Карамба» Хабанера

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 03.12. 2025 року № 12

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



Ельміра АЛІЄВА



Анатолій ГОНЧАРОВ



Олександр ШПИРКА