

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Живопис»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня-професійна програма: Графічний дизайн

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичної роботи

Тривалість проведення: 6 академічних годин

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

Критерії оцінювання практичної роботи

Таблиця 1

№ п/п	Критерій оцінювання	Кількість балів
1	<i>Розташування елементів на зображуваній площині – тах 4 бали:</i>	
	Гармонійно укомпоноване зображення	4
	Частково порушено розташування елементів на площині	2
2	<i>Цілісність образу – тах 4 бали:</i>	
	Композиційний образ цілісний	4
	Присутні ознаки розпаду композиційного образу	2
3	<i>Завершеність роботи – тах 4 бали:</i>	
	Композиція завершена	4
	Композиція частково незавершена (недопрацьовані деталі зображення)	2
4	<i>Виявлення кольорових співвідношень натури – тах 4 бали:</i>	
	Колористичне рішення роботи відповідає натурі	4
	Частково порушено колорит роботи відносно натури	2

5	Конструктивно-аналітичне вирішення натури – тах 4 бали: Виявлено особливості форми предметів під час їх побудови Частково виявлено конструкції форми предметів композиції	4 2
6	Розуміння поверхні предмету та передача її особливостей в роботі – тах 4 бали: Передано текстурні, фактурні та декоративні особливості поверхні матеріалів Передано декоративне оздоблення матеріалу, випадково, без збереження його конструктивних, декоративних чи кольорових особливостей	4 2
7	Якість володіння фарбою, розмазаність, рівномірність накладання, чистота поверхні – тах 4 бали: Висока майстерність володіння технікою Достатня майстерність володіння технікою	4 2
8	Виявлення об'ємів форм засобами акварелі – тах 4 бали: Виявлено об'єми форм предметів натюрморту Об'єми форм виявлено на достатньому рівні, в роботі спостерігається поодинокі невідповідності світлотіньового ладу	4 2
9	Виявлення індивідуального почерку – тах 4 бали: Виразні ознаки індивідуального авторського почерку В роботі присутні елементи авторського бачення	4 2
10	Виявлення емоційного впливу композиції – тах 4 бали: Композиція узгоджена, несе емоційний посил до глядача Композиція узгоджена, але емоційний посил слабо виражений	4 2
	Всього за екзамен тах	40

Завдання практичної роботи

Виконання натюрморту з натури засобами живопису.

Іспит полягає у створенні здобувачами освіти власної художньої композиції на основі запропонованої академічної постановки з гіпсовою головою у чітко встановлений екзаменаційною програмою термін.

Подана на оцінювання робота має відповідати наступним вимогам:

1. Робота повністю відповідає поставленому завданню.
2. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі паперу, композиція цілісна.

3. Продемонстровано розуміння і грамотне застосування принципів лінійної та повітряної перспективи.
4. Виявлено знання основ академічного рисунка та живопису, продемонстровано впевнене володіння матеріалом.
5. Завдання художнього узгодження тонових та кольорових контрастів вирішено шляхом їхньої взаємної підпорядкованості.
6. Грамотно виявлено характер світлотіні та передано колірні рефлекси, що є результатом оптичного впливу сусідніх форм.
7. Досягнуто достовірної передачі матеріальності об'єктів (кераміка, гіпс, скло, дерево, драперії тощо), їхнього локального кольору та фактурних характеристик.

Результатом роботи має стати творча композиція, що вирізняється достатньою завершеністю і демонструє предметно-просторову схожість з об'єктом зображення.

Необхідні матеріали для виконання практичної роботи: папір або полотно формату А3, водорозчинні фарби, пензлі, мастихіни тощо.

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 03 грудня 2025 року № 16

Голова циклової
комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Ольга ОВЧАРЕНКО