

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
**«Музично-інструментальна підготовка:
Основний музичний інструмент»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: виконання трьох творів
індивідуальної екзаменаційної програми:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне allegro, класичні варіації, рондо);
- п'єсу.

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання семестрового іспиту
з основного музичного інструмента**

Кількість балів	Критерії оцінювання
36-40	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стильовими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Достатній рівень психологічної підготовки до сценічного виконання
33-35	Виконання творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні. Добре володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного

	мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом
30-32	Виконання творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні з обмеженим арсеналом використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками поліфонічного мислення, стійке відчуття метро ритму. Проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми
27-29	Виконання музичних творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метро-ритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми
24-26	Невідповідність виконання музичних творів вимогам програми. Слабка технічна підготовка, відсутність поліфонічного мислення, погане володіння цілісністю форми, порушення тексту
1-23	Фрагментарне відтворення тексту, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення

**МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ
З ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТА
СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММфмб-1-22-4.0д**

1. Власенко Катерина викладач Петренко Лілія Єгорівна
Г.Телеман. Фантазія 7 Es-dur Dolce, 2-3 частини
Г. Гендель. Соната 1 A-dur, 1-2 частини
В. Гомоляка «Intermezzo»

2. Майстренко Марві викладач Шпирка Олександр Дмитрович
Й. Пахельбель. Канон
О. Бойко. Сюїта в стилі «Модерн»
М. Вігула «Сокіл»

3. Манолов Федір викладач Куцан Оксана Григорівна
Г. Гендель. Сарабанда d-moll
Д. Чімароза. Соната g-moll
К. Гардель. Танго (обробка Т. Хюсейн)

4. Сафронова Софія викладач Павловська-Єжова Тетяна Андріївна
Й.С. Бах. Прелюдія і фуга c-moll, ДТК том 1
Й. Гайдн. Соната сіс-moll, 1 частина
С. Борткевич. Прелюдія 3, опус 66.

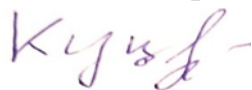
Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 01.04. 2026 року № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



Оксана КУЦАН



Тетяна ПАВЛОВСЬКА-ЄЖОВА



Лілія ПЕТРЕНКО



Олександр Шпирка