

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Класичний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ біля опори, практичний показ техніки виконання вправ, відповідь на теоретичне питання)

Максимальна кількість балів – 40 балів:

практичний показ – 15 балів,

практичне завдання – 15 балів,

відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів за видами завдань подано в таблицях.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент/ка вільно володіє технікою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи та танцювальні комбінації. Демонструє високий рівень технічної підготовки та координації
9-12	Студент/ка знає методiku та призначення тренувальних вправ класичного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує екзерсис біля опори та на середині зали, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою
5-8	Студент/ка має середній рівень виконавської майстерності при виконанні екзерсису біля опори та на середині зали, і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані
1-4	Студент/ка на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з класичного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій вправ біля опори та на середині зали

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент/ка всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого питання, вільно володіє хореографічною термінологією
4-7	Студент/ка демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита
1-3	Студент/ка не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Не розкриває основний зміст завдання, допускає значних помилок при виконанні, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, IV, V позицій біля опори з використанням Port de bras.
2. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, IV та V позицій на середині зали.
3. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus з V позиції біля опори, з використанням Pur le pied.
4. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus у поєднанні з battements jetes на середині зали.
5. Продемонструвати техніку виконання Battements jetes з V позиції біля опори з використанням Pique.
6. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe par terre en tournant (en dehors та en dedans) біля опори.
7. Продемонструвати виконання комбінації Rond de jambe par terre en dehors та en dedans на середині зали.
8. Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° на півпальцях у поєднанні з battement soutenu на 90° біля опори.
9. Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° на півпальцях на середині зали.
10. Продемонструвати техніку виконання Battements frappés 45° на півпальцях в поєднанні з Battements doubles frappés 45° та Petits battements біля опори.
11. Продемонструвати техніку виконання Battements frappés 45° в поєднанні з Battements doubles frappés 45°.
12. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 45° з використанням Pirouette біля опори.
13. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe en l'air en dehors та

en dedans на 90° на середині зали.

- 14.Продемонструвати техніку виконання Battements developpes в усіх напрямках в поєднанні з Battements releve lent біля опори.
- 15.Продемонструвати техніку виконання Temps lié на 90°, переходячи на всю ступню вперед та назад на середині зали.
- 16.Продемонструвати техніку виконання Grand battements jetes passé par terre із закінченням на носок вперед-назад у поєднанні з Grand battements jetes з V позиції на півпальцях біля опори.
- 17.Продемонструвати техніку виконання Grand battements jetes у всіх напрямках та великих позах на середині зали.
- 18.Продемонструвати техніку виконання великого Adagio на середині зали з використанням Pirouette attitude.
- 19.Продемонструвати техніку виконання стрибків Temps levé sauté в I, II, IV, V позиції.
- 20.Продемонструвати техніку виконання стрибків Pas assemblés вбік з просуванням в поєднанні з Double assamble.
- 21.Продемонструвати техніку виконання стрибків Pas jeté у поєднанні з Pas ballonne.
- 22.Продемонструвати техніку виконання стрибків Sissonnes fermees в поєднанні з Sissonnes ouvertes на 45° вбік.
- 23.Продемонструвати техніку виконання Pirouette en dedans з V позиції ніг.
- 24.Продемонструвати техніку виконання Pirouette en dehors з IV позиції ніг.
- 25.Продемонструвати техніку виконання простих повітряних підтримок.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати основні правила постановки ніг в класичному танці та розкрити особливості їх вивчення в рухах demi-plié, grand plié.
2. Визначити особливості постановки рук в класичному танці. Формування кисті (кистей) рук, положення allongée, arrondie.
3. Розкрити особливості постави в класичному танці, її фізіологічні та естетичні функції. Визначити поняття «апломб», «вертикальна вісь», положення корпусу «над ногами».
4. Визначити схему просторової танцювальної зали (нумерація точок зали; положення; лінії просування).
5. Визначити поняття en face та epaulement. Види поз: croisée, éffacée, écartée вперед та назад; форми поз: маленькі, середні, великі; їх розташування на середині зали та біля опори: в підлогу, на 45° та 90°.
6. Розкрити особливості виконання III-ї форми Port de bras на середині зали.
7. Схарактеризувати поняття en dehors (назовні) та en dedans (всередину).
8. Складові елементи rond de jambe par terre en dehors et en dedans, правила виконання. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Визначити положення ноги sur le cou-de-pied попереду (основне, умовне) та позаду. Перелічити та назвати основою яких рухів класичного танцю являється положення ноги sur le cou-de-pied.
- 10.Розкрити особливості виконання стрибків Petits changement de pieds з

- просуванням вперед-убік-назад, en tournant на 45° і 90°.
11. Розкрити особливості виконання pirouette en dehors та en dedans з ногою на passe з IV позиції ніг.
 12. Розкрити особливості виконання стрибків Grand changement de pieds з просуванням вперед-убік-назад en tournant на 90° і 180° на середині зали.
 13. Визначити правила виконання IV-ї форми Port de bras на середині зали.
 14. Розкрити особливості виконання стрибків Pas de chat на середині зали.
 15. Визначити особливості виконання V-ї форми Port de bras на середині зали.
 16. Розкрити особливості виконання стрибків pas echappés на середині зали.
 17. Визначити послідовність вивчення рухів екзерсису класичного танцю біля опори.
 18. Розкрити особливості побудови уроку класичного танцю та його структурних компонентів. Аналіз та послідовність виконання вправ екзерсису біля опори.
 19. Визначити поняття «балон» та «елевація». Вироблення сили, витривалості, вольової стійкості виконавців, використання сили інерції власного тіла, як додаткового «трампліну» для зльоту на різну висоту, у різному темпі й ритмі.
 20. Схарактеризувати «allegro» як частину уроку класичного танцю.
 21. Розкрити технологію й послідовність вивчення стрибків.
 22. Розкрити особливості запобігання ранньому травматизму під час роботи у хореографічному класі.
 23. Проаналізувати техніку виконання повітряної підтримки «Рибка».
 24. Визначити особливості виконання VI-ї форми Port de bras на середині зали.
 25. Розкрити особливості роботи в парі з партнеркою/партнером.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 01 квітня 2026 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Алла КОМАР