

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
з дисципліни  
**«Історія світової літератури»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 061 Журналістика

Освітньо-професійна програма: Видавнича справа та редагування

Форма проведення: письмово. Екзамен у формі тестування з практичними завданнями

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

Тестування – 20 балів (запропоновано 20 тестових завдань високого, достатнього та середнього рівня складності:

високий рівень – 5 завдань, оцінюються в 1,5 бала за правильну відповідь;

достатній рівень – 5 завдань, оцінюються в 1 бал за правильну відповідь;

середній рівень – 10 завдань, оцінюються в 0,75 бала за правильну відповідь).

Практичні завдання: два завдання, кожне з яких оцінюється в 10 балів. Усього 20 балів.

**Критерії оцінювання практичних завдань**

<b>Бали</b>	<b>Вимоги до оцінювання навчальних досягнень студентів</b>
10–9	Комплексне вирішення поставлених завдань; вільне володіння й чітке розуміння понятійного матеріалу; послідовний виклад матеріалу; компетентне оперування конкретними ситуаціями і прикладами. Допускаються 1–3 неточності у викладі матеріалу, що не впливають на суть викладених відповідей
8–7	Комплексне вирішення поставлених завдань; правильне з'ясування основного змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; точне застосування понятійного матеріалу; оперування практичним контекстом. Допускаються 1–3 неточності у використанні понятійного матеріалу, незначні похибки у викладі причинно-наслідкових зв'язків, які не впливають на загалом хороший рівень виконаного завдання

6–5	Відповідь часткова, проте допущено певні помилки; студент поверхово знається на понятійному матеріалі та орієнтується у практичному застосуванні матеріалів курсу. Базова частина завдання виконана на прийнятному рівні, проте допущено значну кількість помилок змістовного характеру
4–3	Відповідь часткова; студент поверхово знається на понятійному матеріалі, у роботі робить змістові помилки; базова частина завдання виконана на прийнятному рівні, але бракує оперування конкретним практичним контекстом
2–1	Відповідь не розкриває суті завдання; відсутнє розуміння понятійного матеріалу; бракує оперування конкретним практичним контекстом
0	Відповідь не розкриває суті завдання

### **Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

1. Поясніть протиставлення штучного (технократичного) світу й світу справжнього (природного) в антиутопії Олдоса Хакслі «О новий чарівний світ».
2. Охарактеризуйте модернізм як літературно-мистецький напрям, розкрийте його найяскравіші ознаки.
3. Розкрийте суть еллінського фольклору й міфотворчості, основні цикли еллінських міфів та їх вплив на літературу.
4. Проаналізуйте теорію «епічного театру» Бертольда Брехта: теоретичний доробок та художню практику (особливості акторської гри та режисури, ефект відчуження, дидактика).
5. Розкрийте суть «Гомерівського питання».
6. Поясніть особливості літератури «втраченого покоління».
7. Охарактеризуйте «Батрохоміомахію» як пародійну паралель до «Іліади».
8. Розкрийте роль Езопа у розвитку жанру байки в світовій літературі.
9. Охарактеризуйте роман Джерома Девіда Селінджера «Ловець у житті» як роман виховання.
10. Охарактеризуйте еллінську лірику, її провідні жанри та найголовніших представників.
11. Розкрийте тему правди про війну й метафору «хрестового походу дітей» у романі Курта Воннегута «Бійня № 5».
12. Охарактеризуйте походження та особливості еллінської драми.
13. Розкрийте суть образу Беранже у п'єсі Ежена Йонеско «Носороги» як узагальнення людства в його найкращих рисах.
14. Охарактеризуйте роман Вільяма Текеря «Ярмарок пихи» як панорамну картину життя англійського суспільства Вікторіанської доби. Поясніть суть протиставлення головних героїв твору.
15. Здійсніть ідейний аналіз п'єси Едварда Олбі «Випадок у зоопарку».
16. Охарактеризуйте особливості та періодизацію давньоримської літератури, вплив на неї еллінської культури.

17. Розкрийте образ Жана Батіста Гренуя (Патрік Зюскінд «Запахи. Історія одного вбивства») як героя-маргінала, який перебуває «по той бік» етичних обмежень і заборон. Визначте причини формування монстра.
18. Дайте загальну характеристику античної літератури, її історичне значення.
19. Проаналізуйте реалізацію принципів постмодернізму в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: іронічний дискурс, гра з читачем, інтертекстуальність.
20. Дайте загальну характеристику літератури у добу Середньовіччя.
21. Охарактеризуйте лицарську літературу як значне явище середньовічної культури.
22. Розкрийте концепцію людини та людства у п'єсі Семюеля Беккета «Чекання на Годо».
23. Розкрийте особливості розвитку та періодизацію літератури Відродження.
24. Охарактеризуйте реалізацію понять «буття у собі», «буття для себе», «екзистенція», «есенція» у п'єсі Жана-Поля Сартра «Мухи».
25. Розкрийте філософську суть трагедії Вільяма Шекспіра «Гамлет. Принц Данський».
26. Проаналізуйте мотив фатуму й фатального випадку як сюжетотворчої основи в романі Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері».
27. Розкрийте суть зображення людини в давньогрецьких трагедіях (Есхіл, Софокл, Еврипід).
28. Проаналізуйте казку-повість Ернеста Теодора Амадея Гофмана «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер»: основний конфлікт, сатирико-метафоричний та філософський зміст твору.
29. Охарактеризуйте ідейний зміст та основні конфлікти комедії Мольєра «Тартюф».
30. Розкрийте шляхи пошуків Фауста, його еволюцію (Йоганна Вольфганга Гете «Фауст»).
31. Розкрийте суть зображення світу та людини в драмі Педро Кальдерона «Життя – це сон».
32. Проаналізуйте роман-сповідь Дені Дідро «Черниця» (жанрова специфіка, тематика та проблематика твору).
33. Розкрийте історію створення, особливості жанру, композицію комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
34. Поясніть втілення принципів символістської драми у п'єсі Моріса Метерлінка «Синій птах».
35. Охарактеризуйте гуманістичний світогляд Мігеля Сервантеса в романі «Дон Кіхот».
36. Розкрийте жанрові особливості й структуру «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі.
37. Охарактеризуйте творчість Еміля Золя як теоретика натуралізму та засновника «експериментального роману».
38. Охарактеризуйте реалізм як художній напрям та метод.
39. Розкрийте суть космогонічної поеми «Енума Еліш».
40. Проаналізуйте «Пані Боварі» Гюстава Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману.
41. Охарактеризуйте героїчний епос «Поема про Гільгамеша».

42. Розкрийте філософську суть «Махабхарати».
43. Охарактеризуйте естетизм як концепцію творчості та філософію життя Оскара Уайльда.
44. Проаналізуйте роман Вальтера Скотта «Айвенго» як художню реалізацію моделі історичного роману доби романтизму.
45. Розкрийте риси модернізму в одноактних драмах Августа Стріндберга «Фрекен Юлія», «Батько».
46. Дайте загальну характеристику та періодизацію давньогрецької літератури.
47. Проаналізуйте творчість Франсуа Рабле, зокрема казку-сатиру «Гаргантюа і Пантагрюель».
48. Розкрийте особливості творчого методу Джеймса Джойса.
49. Охарактеризуйте літературу «втраченого покоління». Назвіть її основних представників.
50. Проаналізуйте літературу екзистенціалізму, прояви її основних принципів у творчості Альбера Камю.

Розглянуто й затверджено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології  
Протокол від 06 березня 2026 року № 3

Голова циклової комісії



---

Олена ГРУЗДЬОВА

Екзаменатор



---

Тетяна ЛОВЕЙКО