

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Технологія олійного живопису»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший спеціаліст

Курс IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Форма проведення: письмово. Екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 6 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання: практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

Завдання практичної роботи

Виконання творчого натюрморту в техніці олійного живопису.

Подана на оцінювання робота має відповідати наступним вимогам:

1. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі полотна і конструктивно побудоване так, щоб у глядача не виникало бажання перемістити окремі предмети на полотні, збільшити або зменшити їх.
2. Продемонстровано розуміння особливостей лінійної та повітряної перспективи, знання з рисунка та живопису, уміння працювати з фотоматеріалом.
3. У роботі слід вирішити завдання образотворчого узгодження контрастів способом їх взаємного підпорядкування.
4. Виявлено характер світлотіні, а також кольорові рефлекси, що є результатом відповідного впливу поверхонь сусідніх форм.

5. Виявлено матеріальність складових постановки, колір та особливості їх фактури (кераміка, гіпс, скло, дерево, драперії тощо).

Результатом роботи має стати творча композиція, що відрізняється достатньою завершеністю і демонструє предметно-просторову схожість з об'єктом зображення.

Необхідні матеріали для виконання практичної роботи: полотно формату 40*50, олійні фарби, розчинник, пензлі, мастихін.

Критерії оцінювання практичної роботи

Таблиця 1

№ п/п	Критерій оцінювання	Кількість балів
1	<i>Розташування елементів на зображуваній площині – тах 4 бали:</i> Гармонійно укомпоноване зображення	4
	Частково порушено розташування елементів на площині	2
2	<i>Цілісність образу – тах 4 бали:</i> Композиційний образ цілісний	4
	Присутні ознаки розпаду композиційного образу	2
3	<i>Завершеність роботи – тах 4 бали:</i> Композиція завершена	4
	Композиція частково незавершена (недопрацьовані деталі зображення)	2
4	<i>Виявлення кольорових співвідношень натури – тах 4 бали:</i> Колористичне рішення роботи відповідає натурі	4
	Частково порушено колорит роботи відносно натури	2
5	<i>Конструктивно-аналітичне вирішення натури – тах 4 бали:</i> Виявлено особливості форми предметів під час їх побудови	4
	Частково виявлено конструкції форми предметів композиції	2

6	<p><i>Розуміння поверхні предмету та передача її особливостей в роботі – тах 4 бали:</i></p> <p>Передано текстурні, фактурні та декоративні особливості поверхні матеріалів</p> <p>Передано декоративне оздоблення матеріалу, випадково, без збереження його конструктивних, декоративних чи кольорових особливостей</p>	4	2
7	<p><i>Якість володіння фарбою, розмазаність, рівномірність накладання, чистота поверхні – тах 4 бали:</i></p> <p>Висока майстерність володіння технікою</p> <p>Достатня майстерність володіння технікою</p>	4	2
8	<p><i>Виявлення об'ємів форм засобами акварелі – тах 4 бали:</i></p> <p>Виявлено об'єми форм предметів натюрморту</p> <p>Об'єми форм виявлено на достатньому рівні, в роботі спостерігається поодинокі невідповідності світлотіньового ладу</p>	4	2
9	<p><i>Виявлення індивідуального почерку – тах 4 бали:</i></p> <p>Виразні ознаки індивідуального авторського почерку</p> <p>В роботі присутні елементи авторського бачення</p>	4	2
10	<p><i>Виявлення емоційного впливу композиції – тах 4 бали:</i></p> <p>Композиція узгоджена, несе емоційний посил до глядача</p> <p>Композиція узгоджена, але емоційний посил слабко виражений</p>	4	2
	<i>Всього за екзамен тах</i>	40	

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 06 листопада 2024 року № 13

Голова циклової комісії

Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор

Ярослав БЛИК