

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Історія мистецтв»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший спеціаліст

Курс IV

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Графічний дизайн

Форма проведення: письмово. Екзамен складається з тестових запитань та письмово-аналітичного завдання

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання: тестування — 15 балів (15 тестових завдань, правильна відповідь на кожне запитання оцінюється в 1 бал).
Письмово-аналітичне завдання — 25 балів.

Перелік модулів і тем за якими складені тестові завдання

Модуль I. Соціальна сутність образотворчого мистецтва. Виникнення образотворчого мистецтва. Мистецтво Стародавнього Сходу.

Тема 1. Види і жанри мистецтва. Художній образ в мистецтві.

Тема 2. Походження мистецтва. Первісне мистецтво: епоха бронзи, заліза. Мистецтво Трипілля. Скіфи та сармати на території Європи і України.

Тема 3. Мистецтво Стародавнього Сходу: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирія.

Тема 4. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Періодизація, суспільний устрій, особливості розвитку економіки. Виникнення і розвиток ремесел. Роль і місце мистецтва у єгипетському суспільстві. Архітектура, скульптура, прикладне мистецтво.

Модуль II. Мистецтво доби античності і середньовіччя.

Тема 5. Давньогрецьке мистецтво. Періодизація, розвиток і витоки давньогрецького мистецтва. Архітектура, пластичні мистецтва, кераміка.

Тема 6. Особливості розвитку античного мистецтва на території України. Античні міста Північного Причорномор'я.

Тема 7. Давньоримське мистецтво. Періодизація мистецтва античного Риму. Римський інженерний геній. Будівництво архітектури нового призначення: вілли, терми, тріумфальні арки, арени, акведуки, віадуки. Розвиток римської скульптури, монументальний живопис.

Тема 8. Мистецтво Візантії. Загальні принципи візантійського мистецтва. Вплив візантійської культури на розвиток Київської Русі.

Мистецтво середньовіччя. Розвиток середньовіччя в Європі і на Сході. Світогляд доби Відродження. Проторенесанс.

Тема 9. Українське мистецтво доби феодалізму в Україні: оборонні споруди, монументальне мистецтво, іконопис; вплив народного мистецтва на розвиток прикладних мистецтв на території Західної та Центральної України.

Модуль III. Мистецтво XVI – XVIII століття.

Тема 10. Мистецтво Голландії XVII ст. Розвиток нових жанрів мистецтва: портрет, пейзаж, натюрморт, жанрові картини. Мистецтво Фландрії. Творчість Рембрандта, П.Рубенса.

Тема 11. Мистецтво Іспанії. Стиль «платереско» в архітектурі Іспанії. Будівництво палаців і монастирів, церков і культових споруд.

Особливості розвитку іспанського живопису XVII – XVIII ст.: портрет, натюрморт, історична картина. Творчість Ель Греко, Ф.Гойї, Д.Веласкеса.

Тема 12. Мистецтво бароко та його розвиток в країнах Західної Європи (Франція, Англія, Росія). Італійське бароко в архітектурі і живопису. Архітектура бароко на території України. Формування «парадного портрету» в українському мистецтві та європейські впливи.

Модуль IV. Мистецтво Західної Європи XIX ст. – поч. XXI ст.

Тема 13. Загальна характеристика. Основні стилі в мистецтві. Прогресивний романтизм у творчості французьких художників: Е.Делакруа. Майстри реалістичного напрямку: О.Дом'є, Ж. - Б.Коро, Ж.Ф.Мілле. Дослідження реалізму в країнах Східної та Західної Європи (А. Гроттгер, Я.Матейко, А.Муха, Ф.Купка, М.Чюрльоніс).

Тема 14. Мистецтво II пол. XIX ст. , творчість художників реалістичного напрямку та їх вплив на подальший розвиток жанрів в українському мистецтві. Творчість М.Пимоненка, С. Васильківського, К.Трутовського, К. Костанді,

І. Труш, Ф.Кричевський.

Тема 15. Стильові течії наприкінці XIX ст. в Західній Європі. Імпресіонізм і постімпресіонізм в живопису. Мистецтво модернізму. Вплив українського авангарду на творчість європейських та східноєвропейських художників

О.Богомазов, О.Архипенко, М.Бойчук, Д.Бурлюк, М.Епштейн, О.Екстер, В.Єрмілов, Ф.Кричевський, К.Малевич, І.Падалка, А.Петрицький, В.Пальмов, В.Седляр, О.Тишлер.

Тема 16. Формування нових образно – стильових концепцій в мистецтві поч. ХХ ст.: кубізм, фовізм, експресіонізм. Мистецтво серед. ХХ ст.: неокласицизм, абстракціонізм в живопису та скульптурі (М.Піт, П.Пікассо, Е.Мунк, М.Вламінк, Дж. Поллок, П. Клеє, Модріані).

Тема 17. Мистецтво США ХХ ст.: розвиток поп – арту в творчості Р.Раушенберга, Е.Уорхола, Е.Хоппера. Скульптура II пол. ХХ ст. Використання нових форм і матеріалів в сучасному мистецтві II пол.ХХ – поч.ХХІ ст: перформанс, інсталяція, фотографія, комікси, фотографія, колаж. Нові виклики та реалії українського мистецтва I чверті ХХІ ст. і його подальший розвиток в умовах війни.

Перелік тем письмово-аналітичного завдання

1. Визначити спільні і відмінні риси в архітектурі європейського бароко і рококо. Навести приклади і дати стисло характеристику.
2. Скласти перелік мистецтвознавчих питань до майстра вітражу «Апостол Павло» з колекції Музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків.
3. Дати визначення техніки мозаїки як різновиду монументального живопису Київської Русі на прикладі композиції «Оранта» собору Софія Київська.
4. Картина «Селянська родина» О.Мурашка і портретний жанр в творчості видатного українського живописця.
- 5.Описати історію створення «Портрету Нефертіті» скульптора Тутмоса.
- 6.Скласти Віртуальну екскурсію до Лувру. Проаналізувати шедевр Леонардо да Вінчі з колекції музею.
7. Охарактеризувати особливості критичного реалізму та жанрові особливості на прикладі картини В.Орловського «Жнива».
8. Дати оцінку портретного жанру в творчості художника А.Гроттгера на прикладі картини «Українка».
9. Дати мистецтвознавчий аналіз картини основоположника дитячого портрету в європейському мистецтві II пол. ХІХ ст. – Я. Матейка «Портрет дітей художника».
10. Проаналізувати особливості композиції в картині Ян ван Ейка «Портрет подружжя Арнольфіні».
11. Довести вплив кубізму в експериментальному доробку К.Малевича на прикладі «Портрету М.Матюшина». Дати перелік аналогічних картин художника.

12. Скласти перелік творів відомого архітектора В.Беретті і пояснити роль видатного зодчого у подальшому плануванні Києва (автор проекту споруди Київського Національного університету імені Т.Шевченка).
13. Розкрити специфіку мистецтва інсталяції як візуально – комунікативної практики і творення сучасного мистецтва, навести приклади робіт сучасних українських авторів.
14. Новаторство в творчості скульптора І.Кавалеридзе. Історія створення пам'ятника княгині Ользі в Києві.
15. Танець у творчості Е.Дега і його візуалізація в картинах художника (Е.Дега «Зірка»).
16. Дати власну оцінку картини Д.Веласкеса «Сдача Бреди», поєднавши традиційні форми з новим трактуванням сюжету.
17. Дослідити походження стилю «платереско» в архітектурі Іспанії (на прикладі палацу Ескоріал).
18. Довести значення графічної спадщини Т.Шевченка в подальшому розвитку українського мистецтва в автопортретах художника з колекції Національного музею імені Т.Шевченка в Києві).
19. Дати визначення напрямку «кубізм» і «супрематизм». Порівняти картини А.Матісса «Червоні рибки» і К.Малевича «Корова і скрипка».
20. Довести приналежність українських художників до процесу європейського мистецтвотворення (О.Мурашко - «Портрет дівчини у червоному капелюсі»).
21. Розкрити особливості мистецтва скіфів на прикладі Золотої Пекторалі з кургану Товста Могила.
22. Дати оцінку новаторським експериментам французьких художників – імпресіоністів (К.Моне, О.Ренуар, Е.Дега).
23. Проаналізувати картину І.Ріпіна «Запорожці пишуть листа турецькому султану» та довести його національний характер .
24. Пояснити роль експериментів художника Р. Раушенберга в подальшому розвитку мистецтва поп- арту.
25. Дослідити значення українських художників - авангардистів в мистецтві Західної Європи та подальшому розвитку книжкової графіки, театральному мистецтві, скульптурі, на прикладі однієї з робіт художників: О.Архипенко, О.Богомазов, О.Екстер, В.Єрмілов, І.Падалка.
26. Репрезентувати художників перформансу як мистецтва видовищності, назвати представників цього напрямку в сучасній культурі Західної Європи.
27. Нові запити на мистецтво I чверті XXI ст. та зміна розуміння жанрів образотворчого мистецтва в сучасному культурному процесі (інсталяції, перформенси, поп – арт, ленд-арт, комп'ютерні технології).

Критерії оцінювання практичного завдання

Т а б л и ц я 1.

№ п/п	Вимоги до роботи	Оцінка за шкалою Університету (коледжу)
1	Студент володіє глибокими і міцними знаннями. В роботі демонструє серйозний аналіз творів образотворчого мистецтва, розуміє специфіку видів та жанрів мистецтва з відповідною термінологією, виявляє базові компетентності, власні погляди та робить висновки щодо творів українського та зарубіжного мистецтва. Відповідь на тестові та теоретичні питання виявляє високий ступінь не розрізнених знань і тем, а їх інтегрованого розуміння. Студент своїми відповідями доводить глибокі знання стилів, жанрів, дає точні та вичерпні визначення. Робота виконана на високому рівні без зауважень і граматичних помилок.	25 балів
2	Робота відповідає вимогам програми. Студент вільно володіє вивченим матеріалом, прагне застосувати знання під час виконання тестових і теоретичних завдань. У відповідях логічно відтворює набуті знання, але не завжди доречно наводить події, факти, що вплинули на художні процеси в різних країнах світу. Дає оцінку, власне розуміння ролі художника в житті суспільства, наводить перелік творів, фактів. Допускає неточності при виконанні різнопланових завдань, аналізує і систематизує набуті знання.	24 – 20 балів
3	Робота виконана відповідно вимогам навчальної програми. Відповіді правильні, але недостатньо логічні. Завдання виконує не виявляючи самостійності в оцінках, плутається у фактах, подіях, назвах творів художників. Написана робота неохайна, відповіді неточні, мають численні граматичні помилки.	15 – 19 балів
4	Робота частково відповідає виконаному завданню; не дає змогу врахувати рівень засвоєного матеріалу. Не виявляє індивідуальних здібностей студента, а, отже, в результаті практичної роботи не засвоєно обсяг навчального матеріалу. Студент володіє лише половиною навчального матеріалу, з неточностями дає визначення стилю, напрямку; неспроможний викласти власну думку у письмовій формі.	7 - 12 балів
5	Робота виконана незадовільно. Студент володіє не значною частиною	1 – 6 балів

	<p>навчального матеріалу. В письмовій роботі без допомоги викладача студент не здатний аналізувати твори мистецтва, абсолютно не орієнтується у мистецтвознавчих термінах і не знає, як і де їх доречно використовувати. У викладі матеріалу допускає грубі орфографічні і граматичні помилки. Виконана робота не дає можливості виявити рівень знань студента, а тому рекомендовано таку роботу не зараховувати.</p>	
--	---	--

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології
Протокол від 06 грудня 2023 року № 5

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Тетяна КОРМАКОВА