

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Історія світової літератури»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 061Журналістика

Освітньо-професійна програма: Видавнича справа та редагування

Форма проведення: письмово. Екзамен у формі тестування з практичними завданнями

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Тестування — 20 балів (20 тестових завдань різної складності, правильна відповідь на кожне запитання оцінюється в 1 бал). Практичні завдання, кожне з яких оцінюється в 10 балів (усього 20 балів).

Критерії оцінювання практичних завдань

Бали	Вимоги до оцінювання навчальних досягнень студентів
10–9	Комплексне вирішення поставлених завдань; вільне володіння й чітке розуміння понятійного матеріалу; послідовний виклад матеріалу; компетентне оперування конкретними ситуаціями і прикладами. Допускаються 1–3 неточності у викладі матеріалу, що не впливають на суть викладених відповідей
8–7	Комплексне вирішення поставлених завдань; правильне з'ясування основного змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; точне застосування понятійного матеріалу; оперування практичним контекстом. Допускаються 1–3 неточності у використанні понятійного матеріалу, незначні похибки у викладі причинно-наслідкових зв'язків, які не впливають на загалом хороший рівень виконаного завдань

6–5	Відповідь часткова; допущено помилки; студент поверхово знається на понятійному матеріалі та орієнтується у практичному застосуванні матеріалів курсу. Базова частина завдання виконана на прийнятному рівні, проте допущено значну кількість помилок змістовного характеру
4–3	Відповідь часткова; студент поверхово знається на понятійному матеріалі, у роботі робить змістові помилки; базова частина завдання виконана на прийнятному рівні, але бракує оперування конкретним практичним контекстом
2–1	Відповідь не розкриває суті завдання; відсутнє розуміння понятійного матеріалу; бракує оперування конкретним практичним контекстом
0	Відповідь не розкриває суті завдання

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Поясніть протиставлення штучного (технократичного) світу й світу справжнього (природного) в антиутопії Олдоса Хакслі «О новий чарівний світ».
2. Охарактеризуйте модернізм як літературно-мистецький напрям, розкрийте його найяскравіші ознаки.
3. Розкрийте суть еллінського фольклору й міфотворчості, основні цикли еллінських міфів та їх вплив на літературу.
4. Проаналізуйте теорію «епічного театру» Бертольда Брехта: теоретичний доробок та художню практику (особливості акторської гри та режисури, ефект відчуження, дидактика).
5. Розкрийте суть «Гомерівського питання».
6. Поясніть особливості літератури «втраченого покоління».
7. Охарактеризуйте «Батрохоміомахію» як пародійну паралель до «Іліади».
8. Розкрийте роль Езопа у розвитку жанру байки в світовій літературі.
9. Охарактеризуйте роман Дж. Д. Селінджера «Ловець у житті» як роман виховання.
10. Охарактеризуйте еллінську лірику, її провідні жанри та найголовніших представників.
11. Розкрийте тему правди про війну й метафору «хрестового походу дітей» у романі К. Воннегута «Бійня № 5».
12. Охарактеризуйте походження та особливості еллінської драми.
13. Розкрийте суть образу Беранже у п'єсі Е. Йонеско «Носороги» як узагальнення людства в його найкращих рисах.

14. Охарактеризуйте роман В. Текерея «Ярмарок пихи» як панорамну картину життя англійського суспільства Вікторіанської доби. Поясніть суть протиставлення головних героїв твору.
15. Здійсніть ідейний аналіз п'єси Е. Олбі «Випадок у зоопарку».
16. Охарактеризуйте особливості та періодизацію давньоримської літератури, вплив на неї еллінської культури.
17. Розкрийте образ Жана Батіста Гренуя (П. Зюскінд «Запахи. Історія одного вбивства») як героя-маргінала, який перебуває «по той бік» етичних обмежень і заборон. Визначте причини формування монстра.
18. Дайте загальну характеристику античної літератури, її історичне значення.
19. Проаналізуйте реалізацію принципів постмодернізму в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: іронічний дискурс, гра з читачем, інтертекстуальність.
20. Дайте загальну характеристику літератури у добу Середньовіччя.
21. Охарактеризуйте лицарську літературу як значне явище середньовічної культури.
22. Розкрийте концепцію людини та людства у п'єсі С. Беккета «Чекання на Годо».
23. Розкрийте особливості розвитку та періодизацію літератури Відродження.
24. Охарактеризуйте реалізацію понять «буття у собі», «буття для себе», «екзистенція», «есенція» у п'єсі Ж.-П. Сартра «Мухи».
25. Розкрийте філософську суть трагедії В. Шекспіра «Гамлет. Принц Данський».
26. Проаналізуйте мотив фатуму й фатального випадку як сюжетотворчої основи в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
27. Розкрийте суть зображення світу та людини в драмі П. Кальдерона «Життя — це сон».
28. Проаналізуйте казку-повість Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер»: основний конфлікт, сатирико-метафоричний та філософський зміст твору.
29. Охарактеризуйте ідейний зміст та основні конфлікти комедії Мольєра «Тартюф».
30. Розкрийте шляхи пошуків Фауста, його еволюцію (Й. В. Гете «Фауст»).
31. Проаналізуйте внесок у розвиток байкарства Ж. де Лафонтена.
32. Проаналізуйте роман-сповідь Д. Дідро «Черниця» (жанрова специфіка, тематика та проблематика твору).
33. Розкрийте історію створення, особливості жанру, композицію комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
34. Поясніть втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах».
35. Охарактеризуйте гуманістичний світогляд М. Сервантеса в романі «Дон Кіхот».
36. Розкрийте жанрові особливості й структуру «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі.

37. Охарактеризуйте творчість Е. Золя як теоретика натуралізму та засновника «експериментального роману».
38. Охарактеризуйте реалізм як художній напрям та метод.
39. Розкрийте суть космогонічної поеми «Енума Еліш».
40. Проаналізуйте «Пані Боварі» Г. Флобера як новий тип реалістичного психологічного роману.
41. Охарактеризуйте героїчний епос «Поема про Гільгамеша».
42. Розкрийте філософську суть «Махабхарати».
43. Охарактеризуйте естетизм як концепцію творчості та філософію життя О. Уайльда.
44. Проаналізуйте роман В. Скотта «Айвенго» як художню реалізацію моделі історичного роману доби романтизму.
45. Розкрийте риси модернізму в одноактних драмах А. Стріндберга «Фрекен Юлія», «Батько».
46. Дайте загальну характеристику та періодизацію давньогрецької літератури.
47. Проаналізуйте творчість Ф. Рабле, зокрема казку-сатиру «Гаргантюа і Пантагрюель».
48. Розкрийте особливості творчого методу Джеймса Джойса.
49. Охарактеризуйте літературу «втраченого покоління». Назвіть її основних представників.
50. Проаналізуйте літературу екзистенціалізму, прояви її основних принципів у творчості Альбера Камю.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
з видавничої справи, культури та української філології
Протокол від 20 березня 2024 року № 5

Голова циклової комісії



Олена ГРУЗДЬОВА

Екзаменатор



Тетяна ЛОВЕЙКО