

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Хореографічний ансамбль»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
Курс IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (відповідь на теоретичні питання,
практичний показ)

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання:

- теоретичні питання – 25 балів;
- практичний показ – 15 балів.

Критерії оцінювання теоретичних завдань подано у таблиці:

Кількість балів	Значення оцінки
20 - 25	Студент глибоко розкриває зміст питання, вільно володіє знаннями з історії виникнення та розвитку світового та українського хореографічного мистецтва, спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до інтерпретації отриманої теоретико-практичної інформації. Комплексно застосовує набуті знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль»
15 - 19	Студент дає глибоку відповідь на теоретичне питання, розкриває основний зміст завдання, володіє знаннями з історії виникнення та розвитку світового та українського хореографічного мистецтва, правильно використовує термінологію, вміє аналізувати і оцінювати факти і події. Відповідь на питання надає з невеликими недоліками
10 - 14	Студент відповідає на питання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, нерозгорнута, але питання в цілому розкриті. Слабо застосовує набуті знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль»

5 - 9	Студент не надає повної відповіді на питання, допускає значні помилки, спеціальною термінологією володіє слабо, знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» поверхневі.
-------	---

Критерії оцінювання практичного показу подано у таблиці:

Кількість балів	Значення оцінки
13 - 15	Студент вільно володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує варіації з балетних постановок, у відповідному характері та манері виконує танцювальні комбінації національних танців. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9 - 12	Студент вільно володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує варіації з балетних постановок, у відповідному характері та манері виконує танцювальні комбінації національних танців, але при виконанні допускає несуттєві недоліки. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
5 – 8	Студент на достатньому рівні володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. З недостатньою координацією рухів виконує варіації з балетних постановок, не дотримується відповідному характерові та манері при виконанні танцювальні комбінації національних танців. Студенту бракує артистизму та здатності емоційного впливу на глядача.
1 - 4	Студент на низькому рівні володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Не дотримується відповідної музично-ритмічної структури етюду, характер та манера при виконанні танцювальної комбінації національних танців відсутні. Студенту бракує артистизму та здатності емоційного впливу на глядача.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати хореографію як мистецтво постановки танцю.
2. Визначити чинники становлення української хореографії ХХ-ХХІ ст.
3. Схарактеризувати хореографічний театр як вид сценічного мистецтва.
4. Проаналізувати творчу діяльність хореографічного колективу «Київ модерн-балет».
5. Творчий шлях Сержа Лифаря.
6. Схарактеризувати Хореологію як науку про історію танцю.
7. Проаналізувати хореографічний репертуар Київського національного академічного театру опери та балету імені Тараса Шевченка.
8. Схарактеризувати танцювальне мистецтво Західної Європи ХХІ ст.
9. Проаналізувати хореографічний репертуар Одеського національного академічного театру опери та балету.
10. Визначити стилеві особливості українських народних танців та їх районування.
11. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар Королівського балету Великобританії.
12. Схарактеризувати проведення хореографічних занять із застосуванням українського фольклору.
13. Проаналізувати творчу діяльність хореографічної школи «Денішоун».
14. Схарактеризувати хореографічний спадок Марти Грехем і Лої Фуллера.
15. Проаналізувати хореографічний репертуар Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької.
16. Визначити Танцювальні новації у творчості Айседори Дункан.
17. Схарактеризувати творчий індивідуалізм хореографічних постановок Павла Вірського.
18. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар Оперного театру «Гранд опера».
19. Визначити види та вимоги до концертного репертуару.
20. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар Харківського національного академічного театру опери і балету імені Миколи Лисенка.
21. Схарактеризувати витоки народного хореографічного мистецтва України.
22. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар національного заслуженого академічного ансамблю танцю імені Павла Вірського.
23. Схарактеризувати хореографічні постановки Бродвейського театру.
24. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки.
25. Проаналізувати творчу діяльність балетної трупі «Балет Джоффри».

Практичний показ:

Демонстрація етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва.

Класична хореографія:

1. Ф. Шопен. Прелюд.
2. Ф. Шопен. Мазурка
3. Ф. Шопен. Мазурка
4. Варіація Сюзанни з балету «Весілля Фігаро».
5. Сцена з балету Адана «Жізель».
6. Варіація подруг або варіація Лізи (II акт) з балету Гортеля «Марна пересторога».
7. Варіація Кітрі (III акт) або варіація Амура з балету Мінкуса «Дон Кіхот».

Народна хореографія:

1. Фольклорний танець «Чорбівські підківки», за хореографічною композицією Н. Уварової.
2. Закарпатський весільний танець «Березнянка», за хореографічною композицією К. Балог.
3. Ліричний танок «Ой на Івана та й на Купала», за хореографічною композицією В. Перепелкіна.
4. Жартівливий танок «Ой під вишнею...», за хореографічною композицією П. П. Вірського
5. Українська полька з перетупом.
6. Український танець «Козачок».
7. Танець «Карапет», за хореографічною композицією В. Вітковського.
8. «Поліські гуляночки», за хореографічною композицією С. Забрєдовського.
9. Український гопак, за хореографічною композицією П.П. Вірського
10. «Вербиченька», за хореографічною композицією О.Н. Сєгалья.


Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 06 грудня 2023 р. № 5

Екзаменатор



Володимир ЯРОШЕВИЧ

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА