

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»
Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Додатковий музичний інструмент»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
Курс IV

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: виконання двох різнохарактерних творів індивідуальної екзаменаційної програми

Максимальна кількість балів: 40 балів.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Значення оцінки
37-40	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Темброва виразність звуку, володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Володіння стильовими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Достатній рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
32-36	Виконання творів екзаменаційної програми на високому художньо – виконавському рівні. Володіння основними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо - образного змісту творів. Проте виконання одного або й всіх творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
26-31	Виконання творів екзаменаційної програми на достатньому художньо – виконавському рівні. Обмежений арсенал використання виконавцем засобів звуковидобування, технічних навичок . Володіння навичками поліфонічного мислення, відчуття метроритму. Проте відсутність переконливого художньо – виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, недотримання стильових особливостей в одному

	або й кількох творах програми.
20-25	Виконання музичних творів на посередньому художньо – виконавському рівні. Слабка технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо- виконавського змісту в творах екзаменаційного програми.
1-19	Фрагментарне відтворення тексту, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивний рівень художньо - образного мислення.

**МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ
З ДОДАТКОВОГО ІНСТРУМЕНТУ
СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММмс-1-20-4.0д**

1. Вакун Анна

Ф. Сор. Галоп.
Е. Ширан. Ідеальна.

Викладач Шпирка О.Д.

2. Витівська Вікторія

Н. Курило. Варіації на тему укр.нар.пісні
«Їхав козак на війноньку»
Т. Шевченко, обр. В. Лобка.
По діброві вітер виє.

Викладач Щекань Г.В.

3. Жданова Тетяна

Л. Валькер. Романс.
О. Вінницький. Bossa nova.

Викладач Шпирка О.Д.

4. Кондратюк Валентина

Н. Курило. Варіації на тему укр.нар.пісні
«Женчичок – бренчичок».
Т. Шевченко, Я. Степовий.
Зоре моя вечірняя.

Викладач Щекань Г.В.

5. Нащанська Єлизавета

Е. Граденскі. Морозиво.
Ю. Щуровський. Прелюд.

Викладач Романова Т.В.

6. Погребіцька Єлизавета

Ф. Шуберт. Серенада.
Укр. нар. пісня «Сусідка».

Викладач Кашперський О.С.

7. Основенко Ангеліна

М. Чайкін. Вальс.
Обр. М. Корецького. Словацька полька.

Викладач Кашперський О.С.

8. Супряга Ольга

Викладач Шпирка О.Д.

Е. Лопес. Сумна пісня.

П. Дюранд. Блюзовий інстинкт.

9. Тхор Анастасія

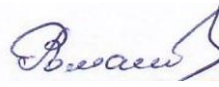
Викладач Бойчук К.П.

Б. Барток. Дитяча п'еса.

О. Саратовський. Граємо джаз.

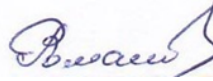
Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики та хореографії
Протокол від 06 грудня 2023р. № 5

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



Тетяна РОМАНОВА



Катерина БОЙЧУК



Олег КАШПЕРСЬКИЙ



Олександр ШПИРКА



Ганна ЩЕКАНЬ