

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
**З дисципліни**  
**«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр  
Курс IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітня програма: Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання.

Тривалість проведення: 6 академічних годин

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість **40 балів**.

**Завдання практичної роботи:**

Виконати ескіз до однієї з тем. Завдання обирається шляхом жеребкування перед екзаменом.

Вирішуючи художнє завдання, студентка/студент повинен виконати повний об'єм роботи винесеної на іспит таким чином, щоб робота відповідала наступним вимогам:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
2. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі паперу, композиція цілісна.
3. В екзаменаційних роботах студентом має бути продемонстровано розуміння особливостей виконання стилізації форми та кольору, володіння практичними навичками роботи з різними декоративними художніми техніками та матеріалами.
4. У роботі продемонстровано якісне виконання декоративної композиції з її виражальними засобами, що втілені в побудові зображення та в роботі з кольором.
5. Робота втілює знання з орнаментики та різних видів

декоративно-прикладного мистецтво в практичному виконанні, що виражається вмінням розрізняти та передавати різні символи орнаментів певної країни, їх колір, вміння створювати технологічно вірний ескіз для різних технік декоративно-прикладного мистецтва.

Результатом роботи має стати декоративна композиція, що вирізняється достатньою завершеністю, демонструє вміння студента вірно обирати та працювати у техніках декоративно-прикладного мистецтва для найкращого вирішення поставленого завдання.

**Необхідні матеріали для виконання практичної частини:**

формат А4 (ватман або акварельний папір), олівець, кольорові олівці, лінери, акварель, гуаш, пензлики, ємність для води, кольоровий папір А4, макетний ніж. Вибір матеріалів для практичної роботи визначається завданням білету.

*Таблиця 1*

<b>Кількість балів</b>	<b>Значення оцінки</b>
40–35	Завдання повністю відповідає завданню зазначеному в білеті, дотримані усі технічні вимоги завдання. Композиція цілісна, врівноважена, відповідає обраному формату, робота виконана у кольорі, якісно та охайно. Можливі незначні недоліки в опрацьовані деталей або помилки у композиції.
34–25	Композиція цілісна, врівноважена, відповідає обраному формату, робота виконана у кольорі, проте виконання є недостатньо якісним, порушена цілісність композиції. Зображення відповідає завданню зазначеному в білеті, можливі несуттєві відхилення від теми. Дотримані всі технічні вимоги завдання, з незначними помилками.
24–16	Зображення відповідає завданню зазначеному в білеті, проте не в повній мірі розкриває тему. В композиції відчувається порушення цілісності та/або врівноваженості, наявність на аркуші зайвого простору або навпаки зображення виходить за межі аркуша, виникає бажання виправити композицію. Недостатньо якісне виконання, допущені помилки в використаній техніці, характерна неохайність і незначна незавершеність роботи.
15–11	Зображення не закомпоновано на форматі, суттєво порушена цілісність та рівновага композиції, робота виконана не в кольорі.

	Робота відповідає завданню зазначеному в білеті, проте не в повній мірі розкриває тему. Низька якість виконання, допущені помилки в використаній техніці, характерна неохайність і незавершеність роботи.
10–0	Зображення не закомпоновано на форматі, суттєво порушена цілісність та рівновага, робота виконана на низькому рівні. Робота не відповідає завданню зазначеному в білеті, допущені суттєві помилки в використаній техніці. Зображення виконане не на вказаному форматі та не в кольорі, робота є неохайною та незавершеною.

### **Перелік тем для виконання практичної роботи:**

1. Виконання ескізу традиційної ляльки-мотанки.
2. Виконання античного орнаменту в колі.
3. Виконання ескізу писанки в техніках «витравлення» та багатоколірного воскового розпису.
4. Виконання ескізу традиційної писанки – «Берегиня» у двох варіантах.
5. Виконання ескізу симетричної силуетної витинанки «Дерево».
6. Виконання ескізу симетричної силуетної зооморфної витинанки.
7. Виконання ескізу асиметричної силуетної рослинної витинанки.
8. Виконання композиції в техніці петриківського розпису.
9. Виконання композиції за мотивами самчиківського розпису.
10. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості Марії Приймаченко.
11. Виконання єгипетського орнаменту в замкненій формі.
12. Виконання ескізу античного розпису для керамічного виробу.
13. Виконання стилізованого зображення орхідеї у двох варіантах.
14. Виконання стилізованого зображення тварини.
15. Виконання ескізу «Дерево життя», як основного елементу українських розписів.
16. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу.
17. Виконання українського фітоморфного орнаменту у стрічці.
18. Виконання українського зооморфного орнаменту у квадраті.
19. Виконання декоративної композиції для техніки холодного батику.
20. Виконання декоративної композиції для техніки гарячого батику.
21. Ескіз сучасної ляльки-мотанки з традиційними елементами.
22. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу у круглій формі.
23. Виконання стилізованого зображення комахи.

- 24. Виконання ескізу композиції для техніки гобелену
- 25. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (пейзаж)

Розглянуто і затверджено на засіданні  
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Протокол від 06 березня 2024 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Людмила СОЧЕНКО