

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Рисунок»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня-професійна програма: Графічний дизайн

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 6 академічних годин

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

Завдання практичної роботи

Виконати рисунок натюрморту з гіпсовою головою людини.

Для виконання роботи перед групою ставиться натюрморт з гіпсовою головою, впродовж визначеного програмою екзамену часу потрібно відтворити зображення графітним олівцем.

Подана на оцінювання робота має відповідати таким вимогам:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
2. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі паперу, композиція цілісна.
3. Переконаливе виконання побудови натури з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень і композиції в цілому.
4. Професійне володіння технікою виконання малюнку графітним олівцем.
5. Виявлення світлотіньових співвідношень як окремих предметів постановки, так і відтворення тону композиції в цілому.
6. Виявлення контрастних і нюансних співвідношень натури.

7. Виявлення фактури поверхонь.
8. Передача повітряної перспективи, виявлення плановості.
9. Виявлення індивідуального почерку та художнього смаку.
10. Технічна досконалість виконання роботи, охайність.

Результатом роботи має стати композиція, що вирізняється достатньою завершеністю і демонструє портретну схожість з об'єктом зображення.

Необхідні матеріали: папір формату А-2, графітні олівці, гумка, клячка, канцелярський ніж, малярна стрічка.

Критерії оцінювання практичного завдання

Таблиця 1

№ п/п	Значення оцінки	Кількість балів
1.	Виконання роботи задовольняє мінімальну кількість вимог і має наявні суттєві помилки. Виявлена неспроможність впоратись з визначеним обсягом роботи. Зображення не укомпоноване на картинній площині, у виконаній роботі відсутнє вміння знайти оптимальний розмір зображення відповідно до формату аркушу, досягнути цілісності зображення. Відсутнє гармонійне тонове рішення портрету. Технічне виконання на низькому рівні.	1–10 балів
2.	Робота частково відповідає всім вимогам. Містяться композиційні помилки, образ не до кінця цілісний, композиційний центр виражений, має похибки в розміщенні зображення на площині аркушу. Тональне рішення роботи на середньому рівні, гармонія слабо виявлена. Технічне виконання на достатньому рівні.	11–20 балів
3.	Робота в цілому відповідає всім вимогам, має незначні недоліки володіння техніками рисунку, незавершеність окремих елементів роботи, які суттєво не впливають на цілісність сприйняття натури. Вірно й акуратно виконана побудова натури, вирішені питання конструкції, пропорції, перспективи. Технічне виконання добре.	21–30 балів
4.	Студентка/студент виявляє системні знання, неординарні творчі здібності, креативність у вирішенні завдання. Майстерно виконує роботу з дотриманням усіх встановлених вимог – вдало розміщене зображення на площині паперу, відповідно до законів композиції, лінійної та повітряної перспективи. Студентка/студент вільно володіє техніками рисунку, має ґрунтовну підготовку з пластичної анатомії. Тонове рішення виразне, виявлені світлотіньові	31–40 балів

співвідношення природи. Акценти розставлено чітко. Всі деталі підпорядковані головному, їх вирішення вдале. Виявлена плановість природи. Технічне виконання відмінне.	
---	--

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 06 березня 2024 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Микола ВОВЧЕНКО