

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
**з навчальної дисципліни**  
**«Оркестровий клас»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: практична (виконання оркестрових партій музичних творів окремо та в складі оркестру)

Тривалість екзамену: 2 год.

Максимальна кількість балів: 40 балів:

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці

<b>Кількість балів</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>36-40</b>	Виконання партій творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стилевими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Високий рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
<b>30-35</b>	Виконання партій творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
<b>23-29</b>	Виконання партій творів програми на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками

	поліфонічного мислення, стійке відчуття метроритму, проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми.
<b>16-22</b>	Виконання партій творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
<b>8-15</b>	Невідповідність виконання партій вимогам програми. Слабка технічна підготовка, відсутність ансамблевого мислення, порушення тексту, володіння цілісністю форми на низькому рівні.
<b>1-7</b>	Фрагментарне відтворення партій, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення.

**МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ  
З ОРКЕСТРОВОГО КЛАСУ  
СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММфмб-1-20-4.0д**

1. Жорж Бізе Хабанера (арія Карменсіти з опери «Кармен»)
2. Ед Ширан – «Ідеальна», інструментальне аранжування О. Шпирка
3. Астор П'яццола – «Oblivion» («Забуття»)

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії  
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Олександр ШПИРКА