

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Основний музичний інструмент»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: виконання трьох творів індивідуальної
екзаменаційної програми:

- поліфонія;
- велика форма (частина сонати, варіації, рондо);
- п'єса.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Визначення
37-40	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стилевими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Достатній рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
32-36	Виконання творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Достатній рівень володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
26-31	Виконання творів програми на достатньому художньо-

	виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками поліфонічного мислення, відчуття метроритму. Проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми.
20-25	Виконання музичних творів на посередньому художньо-виконавському рівні. Слабка технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
1-19	Фрагментарне відтворення тексту, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення.

**МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР ЕКЗАМЕНУ
СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММфмб-1-20-4.0д**

1. Вакун Анна

Викладач Сокальська В.Ф.

1. Г.Мірецький Фуга c-moll
2. Й.Гайдн Соната Es-dur (I ч.)
3. К.Дебюссі «Собор, що затонув»

2. Витівська Вікторія

Викладач Куцан О.Г.

1. Й.С.Бах Алеманда. Менует із Фр.сюїти c-moll
2. Й.Гайдн Соната H-moll (I ч.)
3. І.Шамо Веснянка

3. Жданова Тетяна

Викладач Міщенко З.І.

1. Г.Гендель Алеманда із сюїти g-moll
2. Й.Мисливечек Соната A dur
3. Р.Глієр Прелюдія

4. Кондратюк Валентина

Викладач Сокальська В.Ф.

1. Й.Фішер Прелюдія і фуга h-moll
2. Дж.Граціолі Соната G-dur
3. К.Дебюссі «Дівчина з волоссям кольору льону»

5. Нащанська Єлизавета

Викладач Щекань Г.В.

1. Й.С.Бах Арія №7 Es-dur
2. Д.Діденко Варіації на тему укр.нар.пісні «Вечір надворі»
3. В.Барвінський Думка

6. Основенко Аліна

Викладач Куцан О.Г.

1. Й.Кірнбергер Прелюдія e- moll

2. А.Діабеллі Соната Es-dur
3. М.Шентюрк Сльози

7. Погребіцька Єлизавета

Викладач Павловська-Єжова Т.А.

1. Д.Циполі Прелюдія і фугетта d- moll
2. М. Клементі Соната F-dur (1ч.)
3. О.Тимошенко Музична історія

8. Супряга Ольга

Викладач Міщенко З.І.

1. Ю.Щуровський Прелюдія і fuga h-moll
2. Й.Гайдн Соната g-moll (1 ч.)
3. І.Волнухіна «Там, де квітнуть хризантеми»


9. Тхор Анастасія

Викладач Алієва Е.Ш.

1. Й.С.Бах Двоголосна інвенція d- moll
2. І.Бенда Сонатина a-moll
3. Ю.Егхард Маленький ноктюрн

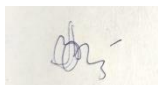
Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії

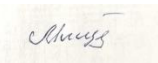


Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



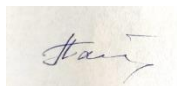
Валентина СОКАЛЬСЬКА



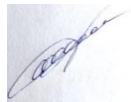
Зінаїда МІЩЕНКО



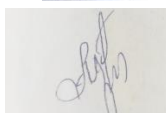
Оксана КУЦАН



Тетяна ПАВЛОВСЬКА-ЄЖОВА



Ельміра АЛІЄВА



Ганна ЩЕКАНЬ