

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
**з навчальної дисципліни**  
**«Хоровий клас та практикум роботи з хором»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: усна із практичним показом (відповідь на теоретичне питання та спів хорового твору *a cappella*).

Максимальна кількість балів: 40 балів:

теоретичне питання – 15 балів; практичне завдання – 25 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблицях

**Критерії оцінювання практичних завдань**

Кількість балів	Визначення
19-25	Виконання хорових творів на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння теоретичним матеріалом на високому рівні.
13-18	Виконання хорових творів на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння чистотою інтонування, стійке відчуття метроритму, проте відсутність переконливості художньо-образного змісту у виконанні, одноманітність звуку. Володіння теоретичним матеріалом на достатньому рівні.
7-12	Виконання хорових творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність інтонування, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми. Невідповідність стилю виконання хорових творів. Обмежений рівень володіння теоретичним матеріалом.

1-6	Грубе порушення авторського тексту, фрагментарне відтворення тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення, відсутність навичок виконання різнохарактерної музики. Володіння теоретичним матеріалом на низькому рівні.
-----	---

### Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість Балів	Визначення
11-15	Відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу. Володіння на високому рівні музично-теоретичними, історико-стилістичними та хорознавчими знаннями.
6-10	Демонстрація теоретичних знань на достатньому рівні у межах програми з незначною кількістю помилок.
1-5	Середній рівень емоційно-виразного розкриття художнього образу; відсутність послідовної та логічної відповіді на питання теоретичного матеріалу у межах програми. На низькому рівні володіння професійною термінологією.

### Орієнтовний перелік тем

1. Обґрунтувати тему «Хоровий унісон».
2. На прикладі фрагменту хорового твору К.Стеценка «Благослови душе моя Господа» продемонструвати найголовніші якості вокального звуку.
3. Визначити особливості інтонування великих інтервалів.
4. Розкрити тему «Хорова творчість дитячих хорових колективів України».
5. Продемонструвати спів великих інтервалів у висхідному та низхідному русі.
6. Продемонструвати спів своєї хорової партії укр.нар.пісні в обр. О.Токар «Ой чий то кінь стоїть».
7. Визначити особливості чистого інтонування акордів (по К. Пігрову).
8. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі В.Давиденка «Троїста молитва» ч.1.
9. Проспівати хроматичний та діатонічний півтон у висхідному та низхідному русі з використанням «технічних» жестів.
10. Обґрунтувати поняття «хор» і «хорова партія».
11. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі V.Jonhson «Dona Nobis Pacem».
12. Розкрити тему «Стрій хору».
13. Визначити особливості інтонування хроматичних та діатонічних півтонів.

14. Обґрунтувати та продемонструвати на прикладі хорових розспівок поняття «дикція» у хоровому співі.
15. Охарактеризувати особливості добору репертуару для дітей дошкільного віку.
16. Розкрити тему «Хоровий ансамбль».
17. Заспівати від ноти «ре» першої октави ланцюг інтервалів у висхідному русі з використанням «технічних жестів»: *в2, в3, ч4, ч5, в6, м7, ч8*.
18. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі «Gaude Christus est natus».
19. Розкрити тему «Хор». Практично продемонструвати діапазон кожної партії мішаного хору.
20. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Леонтовича «Пливе човен».
21. Практично продемонструвати фрагмент пісні для дітей молодшого шкільного віку.
22. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі D.Brunner «Viva la musica».
23. Проспівати інтервали ч4, ч5, ч8 у висхідному та низхідному русі.
24. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі Т.Петриненка в обр.Є.Маляревського «Україна».
25. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі Н.Peretti «The lion sleeps tonight».
26. Охарактеризувати особливості добору репертуару для хору молодших школярів.
27. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі П.Батюка «Тихо над річкою».
28. Надати розгорнуту характеристику співацьким голосам у хорі.
29. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі К.Данькевича «Чорний крук».
30. Обґрунтувати особливості співу голосних звуків.
31. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Дилецький «Єдинородний Сине».
32. Визначити поняття «гармонічний стрій».
33. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі Я.Яциневича «Богородице Діво».
34. Розкрити тему «Вокально-хорова дикція та артикуляція».
35. Продемонструвати спів акордів основних ступенів ладу тональності F-dur.
36. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Леонтовича «Отче наш».
37. Визначити особливості інтонування чистих інтервалів.
38. Надати розгорнуту характеристику всім елементам хорової звучності.
39. Продемонструвати спів своєї хорової партії укр.нар.пісні «Ой ніхто ж там не бував».

40. Розкрити тему: «Партесний концерт».

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії  
Протокол від 06 березня 2024 р. № 3

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Анна КИФЕНКО