

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Композиція і постановка танцю»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: усна (відповідь на теоретичні питання, характеристика самостійно створеного хореографічного номера)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

відповідь на теоретичне питання – 25 балів,

характеристика хореографічного номера – 15 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
20-25	Студентка/студент глибоко розкриває зміст питання, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до інтерпретації отриманої теоретико-практичної інформації. Комплексно застосовує набуті знання з дисципліни «Композиція і постановка танцю».
15-19	Студентка/студент демонструє достатній рівень знань, розкриває основний зміст завдання, правильно використовує термінологію, вміє аналізувати і оцінювати факти і події. Відповідь на питання надає з невеликими недоліками.
10-14	Студентка/студент відповідає на питання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, нерозгорнута, але суть питання в цілому розкрита. Слабо застосовує набуті знання з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
1-9	Студентка/студент не надає повну відповідь на питання,

	допускається значних помилок, спеціальною термінологією володіє слабо, знання з дисципліни «Композиція і постановка танцю» поверхневі.
--	--

Критерії оцінювання характеристики самостійно створеного хореографічного номеру

Кількість балів	Визначення
11-15	Студентка/студент може самостійно здійснити постановку згідно законам драматургії. Творчо підходить до підбору музичного матеріалу. Має навички розбору музичного супроводу танцювального номера. Вміє підібрати яскравий лексичний матеріал, згідно музичного. За допомогою малюнків танцю може передати задум хореографічного номера. Вміє правильно записати танець. Має навички в роботі з виконавцями. Відповідає на всі теоретичні питання з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
6-10	Студентка/студент може здійснити постановку згідно законів драматургії за невеликими уточненнями викладача. Має достатній рівень сформованих навичок розбору музичного супроводу танцювального номера. Вміє підібрати лексичний матеріал згідно музики. Може підібрати малюнки танцю, за допомогою чого передати задум хореографічного номера. Має недостатні навички в роботі з виконавцями. Може здійснити схематичний запис танцю, але за вказівками викладача. Дає неповні відповіді на теоретичні питання з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
1-5	Студентка/студент не може без допомоги викладача здійснити постановку згідно законам драматургії, не може зробити розбір музичного супроводу танцювального номера. Не вміє підібрати лексичний матеріал згідно музики Низький рівень володіння теоретичним матеріалом з дисципліни «Композиція і постановка танцю»

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати танець як ритмопластичне вираження різноманітних почуттів людини, характеру її занять та способу життя.

2. Розкрити особливості розвитку самобутньої хореографічної творчості на початку ХХ сторіччя як основу становлення сучасної хореографічної культури України.

3. Схарактеризувати хореографію в народних обрядах і святах.

4. Дати визначення поняттю «хореографічна лексика» та розкрити її значення у постановочній роботі.

5. Розкрити особливості створення художнього образу Ромео засобами хореографічного мистецтва в постановці «Ромео і Джульєтта» (балетмейстер-постановник А. Шекера).

6. Проаналізувати національні й регіональні особливості виконання танцювальних рухів.

7. Схарактеризувати особливості виконання однакових за назвою хореографічних рухів українського танцю (жіночих і чоловічих) з урахуванням стилю, манери виконання.

8. Розкрити особливості видів балетмейстерської діяльності.

9. Проаналізувати основні форми і жанри в хореографічному мистецтві.

10. Схарактеризувати хореографічний етюд як основний компонент хореографічного номера.

11. Проаналізувати композиційні форми етюду.

12. Порівняти побудову, манеру виконання рухів класичного, сучасного та народного танців.

13. Розкрити зміст естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва.

14. Схарактеризувати композиційний план хореографічної постановки.

15. Проаналізувати музично-хореографічну драматургію хореографічної постановки як формотворчу основу її композиційної побудови.

16. Розкрити особливості постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.

17. Схарактеризувати використання методичних прийомів в постановочній роботі балетмейстера.

18. Розкрити особливості створення хореографічних номерів на основі змісту байок, казок.

19. Схарактеризувати особливості ігрової діяльності на уроках хореографії.

20. Проаналізувати авторську ідейну концепцію у хореографічних творах П. Вірського «Ми пам'ятаємо» та «Запорожці».

21. Розкрити особливості сценічного оформлення хореографічної вистави.

22. Проаналізувати види хореографічних малюнків.
23. Схарактеризувати танцювальний рух як першоелемент, основу хореографічного твору.
24. Дати визначення репертуару та головним принципам його добору.
25. Розкрити особливості створення художнього образу Кармен засобами хореографічного мистецтва в постановці «Кармен» (балетмейстер-постановник Р. Поклітару).

Практичне завдання

Надати розгорнуту характеристику самостійно створеного хореографічного номера.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Володимир ЯРОШЕВИЧ