

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Сучасний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ на середині зали, практичний показ техніки виконання вправ, відповідь на теоретичне питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів,

практичне завдання – 15 балів,

відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів за видами завдань подано в таблицях.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент/ка вільно володіє термінологією та методикою виконання вправ. Студент демонструє вправи технічно, якісно та скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача
9-12	Студент/ка знає методику та призначення тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику, виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху. Володіє визначеною викладачем технікою
5-8	Студент/ка має середній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ на середині зали і танцювальних комбінацій, не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені

	завдання
1-4	Студент/ка на низькому рівні володіє методикою виконання вправ та комбінацій, не використовує термінологію сучасного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент/ка всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією
4-7	Студент/ка демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита
1-3	Студент/ка не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент/ка не розкриває основний зміст завдання, допускається значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі

Перелік практичних завдань:

1. Проаналізувати особливість техніки Хосе Лімона та продемонструвати комбінацію з 3 рухів.
2. Схарактеризувати рівні простору у сучасному танці та продемонструвати їх.
3. Проаналізувати і продемонструвати трансформацію рухів класичного танцю у сучасному танці.
4. Проаналізувати та продемонструвати вправи на розвиток хребта у modern-jazz танці.
5. Продемонструвати базові ступіні hip-hop танцю.
6. Визначити основні положення, які використовуються на заняттях сучасного танцю модерн-джаз, продемонструвати техніку виконання.
7. Продемонструвати 3 вправи з партерного тренажу на уроці сучасного танцю.
8. Проаналізувати вплив «stretching» на розвиток танцівника, продемонструвати 3 вправи.
9. Схарактеризувати поняття «поліцентрія» та продемонструвати техніку виконання.
10. Визначити і схарактеризувати кількість центрів і їх особливості, продемонструвати вправу із залученням центрів.
11. Схарактеризувати поняття «поліритмія» і продемонструвати виконання.

12. Визначити термін «Frog position» і продемонструвати виконання у сучасному танці.
13. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Lay out» у сучасному танці.
14. Проаналізувати техніку виконання «Tilt» і продемонструвати виконання у сучасному танці.
15. Проаналізувати різницю «Jazz hand» і «invert» у сучасному танці і продемонструвати.
16. Продемонструвати положення кистей у modern jazz танці.
17. Визначити і продемонструвати положення стоп у modern-jazz танці.
18. Схарактеризувати і продемонструвати техніку виконання «side stretch».
19. Проаналізувати термін «flat back» у modern jazz танці та продемонструвати техніку виконання.
20. Проаналізувати термін «Drop» у сучасному танці та продемонструвати техніку виконання.
21. Схарактеризувати термін «flex» у сучасному танці та продемонструвати техніку виконання.
22. Проаналізувати і продемонструвати рух «Kick» у сучасному танці.
23. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Step ballchange» у сучасному танці.
24. Проаналізувати і продемонструвати термін «Deep body bend» у сучасному танці.
25. Проаналізувати особливість техніки виконання обертів у modern-jazz танці і продемонструвати техніку виконання.

Перелік теоретичних питань:

1. Проаналізувати різницю між напрямом contemporary та modern jazz.
2. Дати характеристику основним міжнародно визнаним школам modern jazz.
3. Проаналізувати творчу діяльність засновників танцю modern.
4. Схарактеризувати хореографічну діяльність представників зародження танцювальної hip-hop культури.
5. Проаналізувати походження танцювального напрямку modern.
6. Схарактеризувати історичний контекст виникнення вуличних танців.
7. Проаналізувати музичне оформлення уроку сучасного танцю.
8. Визначити у хронологічному порядку зародження сучасних стилів (з кінця ХІХ століття по ХХІ століття).
9. Схарактеризувати сучасну хореографію як вид хореографічного мистецтва.
10. Проаналізувати методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
11. Проаналізувати особливість техніки Марти Грекхем.
12. Схарактеризувати техніки realese та contraction в сучасній хореографії.
13. Проаналізувати різницю між основними школами (техніками) modern танцю.
14. Проаналізувати вплив балету на розвиток сучасного танцю.
15. Проаналізувати особливість вивчення modern- jazz на середині зали.
16. Схарактеризувати cross переміщення та проаналізувати в якій площині

вони відбуваються.

17. Проаналізувати техніку дихання і визначити її вплив на пластику танцівника.
18. Проаналізувати етапи розвитку модерн танцю.
19. Схарактеризувати основну ідею створення танцю модерн.
20. Проаналізувати поняття «танцювальна культура».
21. Схарактеризувати творчий шлях засновників імпровізації.
22. Схарактеризувати походження контактної імпровізації.
23. Проаналізувати поняття «імпровізація» у сучасному танці.
24. Проаналізувати творчий шлях Алвіна Ейлі.
25. Схарактеризувати особливості творчої діяльності хореографа Боба Фосса.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 01 квітня 2026 року № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Євген ПАРФЕНЮК