

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
з дисципліни  
**«Художнє конструювання»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс III

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.12 Образотворче мистецтво

Освітньо-професійна програма: Образотворче мистецтво

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 4 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

*Таблиця 1*

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка за шкалою коледжу
1	Робота відповідає завданню, охайна, присутня креативна ідея, наявні попередні ескізи. Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення	37-40 балів
2.	Робота відповідає завданню, наявні ескізи, відчувається творчий підхід до виконання, але містить незначні недоліки композиції або якості виконання остаточної роботи. Обґрунтування містить термінологію, відповідь базується на конструктивно-аналітичному поясненні, але недостатньо розгорнута	30-36 балі
3.	Робота відповідає завданню, наявні ескізи, але виконана за зразком, механічно, без творчого підходу, неохайна. Обґрунтуванню не вистачає конструктивно-аналітичного бачення, студент майже не використовує професійною термінологією	25-29 бали
4.	Робота відповідає завданню, але без попереднього ескізування, за зразком, робота неохайна, до кінця не виконана, має залишки клею, гумки, олівця.	18-24 балів

	Обґрунтування узагальнене, не розкриті всі пункти, студент не використовує професійну термінологію, але загалом виявлено розуміння теми	
5.	Робота відповідає завданню, але не виконано до кінця Обґрунтування не містить аналізу ідеї, не виконано до кінця, написано загалом, не розкрита сутність практичної роботи.	1-17 балів

### Таблиця оцінювання кожного етапу проєктного вирішення

Таблиця 2

Етап	Кількість балів	Критерії щодо оцінювання
Підготовка технічного завдання (брифу)	5	Розуміння мети етапу, обґрунтуванні всіх вихідних даних до проєкту, точність формулювань, вживання необхідної термінології
Дослідження аналогів	4	Кількість аналогів (3-4 шт.), їх відповідність темі проєкту
Аналіз отриманого технічного завдання та аналогів	6	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення
Ескізне вирішення власної пропозиції, перспективне зображення	10	Наявність 3 попередніх ескізів та обраного вирішення. Окремо показано перспективне зображення кінцевого вирішення виробу з графічним оздобленням
Креслення розробки та розгортка, графічне вирішення	10	Наявність креслення в 3 видах, кожне креслення має відповідне графічне оздоблення. Всі види знаходяться на своєму місці, вказані розміри. Розгортка - крім графічного вирішення, має всі необхідні лінії згину та розрізів.
Обґрунтування власної розробки	5	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення

### Завдання практичної роботи

Виконати поетапний проєкт простого паперового виробу. Завдання обирається шляхом жеребкування перед екзаменом.

### **Перелік завдань для виконання практичного завдання**

1. Розробка пакування косметичної продукції.
2. Розробка пакування для кави або чаю з авторським оформленням.
3. Розробка брендованого пакування для сувенірів міста.
4. Розробка пакування для екологічних продуктів.
5. Розробка авторської упаковки для книги.
6. Розробка авторської упаковки для канцелярського набору.
7. Розробка пакування для кондитерських виробів.
8. Розробка пакування для дитячої іграшки.
9. Розробка пакування до творчих наборів мистецького призначення.
10. Розробка пакування для парфумерної продукції.
11. Розробка пакування для національних або етнографічних сувенірів.

### **Етапи проєктної роботи, які потрібно розкрити під час екзамену:**

1. Підготовка технічного завдання (брифу);
2. Аналіз отриманого технічного завдання та пошук аналогів;
3. Ескізне вирішення власної пропозиції, перспективне зображення пакування;
4. Креслення розробки та розгортка, графічне вирішення виробу;
5. Обґрунтування власної розробки.

**Матеріали для виконання:** папір формату А4, олівець простий, кольорові олівці, маркери, графічні матеріали тощо.

Етапи передбачають виконання зображень на папері.

Розглянуто і затверджено на засіданні  
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Протокол від 04 березня 2026 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Людмила СОЧЕНКО