

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
з дисципліни  
**«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр  
Курс III  
Спеціальність: 014 Середня освіта  
Предметна спеціальність: 014.12 Образотворче мистецтво  
Освітньо-професійна програма: Образотворче мистецтво  
Форма проведення: письмова  
Екзамен передбачає виконання практичної роботи  
Тривалість проведення: 4 академічні години  
Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

*Таблиця 1*

<b>Кількість балів</b>	<b>Значення оцінки</b>
40–35	Завдання повністю відповідає завданню зазначеному в білеті, дотримані усі технічні вимоги завдання. Композиція цілісна, врівноважена, відповідає обраному формату, робота виконана у кольорі, якісно та охайно. Можливі незначні недоліки в опрацьовані деталей або помилки у композиції.
34–25	Композиція цілісна, врівноважена, відповідає обраному формату, робота виконана у кольорі, проте виконання є недостатньо якісним, порушена цілісність композиції. Зображення відповідає завданню зазначеному в білеті, можливі несуттєві відхилення від теми. Дотримані всі технічні вимоги завдання, з незначними помилками.
24–16	Зображення відповідає завданню зазначеному в білеті, проте не в повній мірі розкриває тему. В композиції відчувається порушення цілісності та/або врівноваженості, наявність на аркуші зайвого простору або навпаки зображення виходить за межі аркуша, виникає бажання виправити композицію.

	Недостатньо якісне виконання, допущені помилки в використаній техніці, характерна неохайність і незначна незавершеність роботи.
15–11	Зображення не закомпоновано на форматі, суттєво порушена цілісність та рівновага композиції, робота виконана не в кольорі. Робота відповідає завданню зазначеному в білеті, проте не в повній мірі розкриває тему. Низька якість виконання, допущені помилки в використаній техніці, характерна неохайність і незавершеність роботи.
10–0	Зображення не закомпоновано на форматі, суттєво порушена цілісність та рівновага, робота виконана на низькому рівні. Робота не відповідає завданню зазначеному в білеті, допущені суттєві помилки в використаній техніці. Зображення виконане не на вказаному форматі та не в кольорі, робота є неохайною та незавершеною.

### **Завдання практичної роботи**

Виконати ескіз до однієї з вивчених тем, видів і технік декоративно-прикладного мистецтва, створення стилізованого зображення, декоративної чи орнаментальної композиції, виробу з паперу.

Художнє завдання має забезпечити виконання повного об'єму роботи відповідно до вимог:

1. Зображення у поданих роботах, має бути закомпоновано у вказаному форматі аркушу та конструктивно побудоване так, щоб у глядача не виникало бажання перемістити його на папері, збільшити або зменшити.

2. Робота відповідає темі та у повній мірі її розкриває. Переконливе технічне виконання, композиція гармонійно побудована, цілісна, правильно визначені головне та другорядне.

3. В екзаменаційних роботах має бути продемонстровано розуміння особливостей виконання стилізації форми та кольору, володіння практичними навичками роботи з різними декоративними художніми техніками та матеріалами.

4. У роботі продемонстровано якісне виконання декоративної композиції з її виражальними засобами, що втілені в побудові зображення та в роботі з кольором.

5. Робота втілює практичні навички впровадження знань з орнаментики та різних видів декоративно-прикладного мистецтва, що виражається вмінням розрізняти та передавати різні символи орнаментів певної країни, їх колір, вміння створювати технологічно-конструктивний ескіз для різних технік декоративно-прикладного мистецтва.

Результатом роботи має стати декоративна композиція, що вирізняється достатньою завершеністю, демонструє вміння студента вірно обирати та працювати у техніках декоративно-прикладного мистецтва для найкращого вирішення поставленого завдання.

### **Необхідні матеріали для виконання практичної частини:**

формат А4 (ватман або акварельний папір), олівець, кольорові олівці, лінери, акварель, гуаш, пензлики, ємність для води, кольоровий папір для оригамі. Вибір матеріалів для практичної роботи визначається завданням білету.

### **Перелік завдань для виконання практичної роботи:**

1. Виконання ескізу традиційної ляльки-мотанки.
2. Ескіз сучасної ляльки-мотанки з традиційними елементами.
3. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (пейзаж).
4. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (натюрморт).
5. Виконання ескізу «Дерево життя», як основного елемента українських розписів.
6. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (портрет).
7. Виконання квіткової композиції в техніці петриківського розпису.
8. Виконання композиції в техніці петриківського розпису.
9. Виконання композиції за мотивами самчиківського розпису.
10. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості Марії Приймаченко.
11. Виконання ескізу традиційного жіночого одягу України.
12. Виконання ескізу традиційного чоловічого одягу України.
13. Виконання ескізу симетричної силуетної зооморфної витинанки.
14. Виконання простих фігурок оригамі.
15. Виконання композиції петриківського розпису з анімалістичними мотивами.
16. Виконання ескізу традиційного українського орнаменту.
17. Виконання ескізу традиційної української вишивки (рослинні мотиви).
18. Виконання ескізу традиційної української вишивки (геометричні мотиви).
19. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу.
20. Виконання стилізованого зображення лілії у двох варіантах.

Розглянуто і затверджено на засіданні  
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Протокол від 04 березня 2026 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Людмила СОЧЕНКО