

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Теорія музики: Гармонія»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс III

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма: 014.13.01 Музичне мистецтво

Форма проведення: комбінована

Тривалість проведення: 2 години

Екзамен складається з таких етапів:

I. Усна частина – визначити тональність періоду; проаналізувати гармонічну будову періоду, побудувати акорди для гармонізації періоду.

II. Письмова частина – гармонізувати період в чотириголосній фактурі.

Максимальна кількість балів – 40:

за усну частину – 10 балів; письмову частину – 30 балів.

Критерії оцінювання усної частини подано у таблиці:

Кількість балів	Значення оцінки
9–10	Відмінний рівень виконання завдання/відповідь повна, вичерпна й обґрунтована (з можливими незначними недоліками)
7–8	Достатній рівень виконання завдання/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань, містить незначну кількість помилок
4–6	Посередній рівень виконання завдання/відповідь містить значну кількість недоліків та/або помилок
1–3	Незадовільний рівень виконання завдання, що виявляється у формальному відтворенні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдання

Критерії оцінювання письмової частини подано у таблиці:

Кількість балів	Критерії оцінювання
27–30	Завдання виконані правильно (90%–100% виконання).
22–26	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем

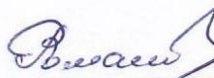
	правильних відповідей (75%–89%).
15–21	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50%–74%).
1–14	Завдання виконані з великою кількістю неправильних відповідей

Орієнтовний перелік тем до іспиту:

1. Тісне та широке розташування тризвуків.
2. Гармонічне та мелодичне з'єднання тризвуків.
3. Переміщення акордів.
4. Стрибки терцієвих тонів.
5. Каденції. Період. Речення.
6. Кадансовий квартсекстакорд.
7. Секстакорди головних ступенів ладу.
8. З'єднання секстакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення. Стрибки під час з'єднання тризвука з секстакордом.
9. З'єднання двох секстакордів.
10. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.
11. Домінантсептакорд повний та неповний.
12. Обернення доміантсептакорду. Прохідний D⁴₃- аккорд.
13. Стрибки під час розв'язання доміантсептакорду та його обернень.
14. Повна функційна система мажору та гармонічного мінору.
15. Секстакорд та тризвук II ступеня.
16. Акорди гармонічного мажору.
17. Тривук VI ступеня. Перервана каденція.
18. Септакорд II ступеня та його обернення.
19. Септакорд VII ступеня та його обернення.
20. Домінантнонакорд. Менш вживані акорди доміантової групи.
21. Домінанта та D₇ з секстою.
22. Тривук III ступеня в мажорі.
23. Фригійський тетракорд в мелодії та в басу.
24. Діатонічні секвенції.
25. Акорди подвійної доміаннти.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
 Протокол від 06 листопада 2024 року № 11

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Олена ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО