

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
**з дисципліни**  
**«Історія української літератури»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс III

Спеціальність: 061 Журналістика

Освітньо-професійна програма: Видавнича справа та редагування

Форма проведення: письмово. Екзамен у формі тестування з практичним завданням

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

Тестування – 30 балів (30 тестових завдань):

- завдання 1-12 – з однією правильною відповіддю – по 0,5 бала (всього 6 балів);
- 13-24 – з кількома правильними відповідями – по 1 балу (всього 12 балів);
- 25-30 – на встановлення відповідності – по 2 бала (всього 12 балів).

Практичне завдання (аналіз твору, відповідь на теоретичне запитання) – 10 балів

**Критерії оцінювання практичного завдання**

<b>Бал</b>	<b>Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів</b>
1	Студент/студентка на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
2	Студент/студентка розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент із нього окремим реченням (називає окремі факти з життя та творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
3	Студент/студентка розуміє навчальний матеріал і дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності,

	називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
4	Студент/студентка має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
5	Студент/студентка знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження й доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
6	Студент/студентка знає зміст твору, може переказати його значну частину, виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, установлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів за прикладами
7	Студент/студентка володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим у прикладі зразком, наводить окремі приклади з тексту
8	Студент/студентка володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
9	Студент/студентка володіє матеріалом і навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
10	Студент/студентка вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань і вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

### **Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

1. Дайте загальну характеристику перекладної літератури та з'ясуйте її значення в розвитку давньої літератури.
2. Проаналізуйте дидактичне спрямування «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Поясніть, чому настанови «Повчання» актуальні в наш час.

3. Зазначте елементи художності в «Повісті минулих літ». Поясніть легендарну основу твору.
4. Простежте за текстом розвиток сюжету «Слова про похід Ігорів». Доведіть, що історична основа твору ширша, ніж описані в літописі події 1185 року
5. Доведіть, що «Слово про похід Ігорів» — твір художньо досконалий.
6. Поясніть, закономірною чи суперечливою (і чому саме) є діяльність Вишенського-ченця. Встановіть, які причини зумовили таке літературно-суспільне явище.
7. Проаналізуйте світоглядні засади бароко як літературного напрямку.
8. Визначте тематику байок Г.Сковороди, прокоментувавши твори збірки «Байки Харківські».
9. З'ясуйте особливості лірики Г. Сковороди, проаналізувавши поезії збірки «Сад божественних пісень».
10. Розкрийте специфіку художнього зображення дійсності в «Енеїді» І. Котляревського. Визначте стильові ознаки та мовні особливості поеми.
11. З'ясуйте специфіку жанрової систематизації «нової української літератури».
12. Проаналізуйте бурлескно-реалістичну прозу Г. Квітки-Основ'яненка: «Салдацький патрет», «Мертвецький Великдень», «Пархомове снідання».
13. Проаналізуйте сентиментально-реалістичну прозу Г. Квітки-Основ'яненка: «Маруся», «Сердешна Оксана», «Козир-дівка».
14. З'ясуйте, на яких філософських положеннях ґрунтується естетика романтизму. Укажіть специфічні ознаки романтизму.
15. З'ясуйте гуманістичний зміст поеми Т. Шевченка «Гайдамаки».
16. Проаналізуйте творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».
17. Проаналізуйте «Народні оповідання» Марка Вовчка як якісно нове явище в українській прозі.
18. Проаналізуйте повість Марка Вовчка «Інститутка». Назвіть найтрагічніші жіночі образи, змальовані автором у творі.
19. Наведіть приклади скаліченої жіночої долі, змальнованої в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка.
20. Поміркуйте, чи можна назвати безталанними Ганну і Марину з твору І. Нечуя-Левицького «Дві московки». Якщо так, то чому?
21. Опишіть послідовність дій Христини, героїні роману Панаса Мирного «Повія», що привели її до морального падіння, втрати людської гідності.
22. Проаналізуйте події, що вплинули на написання роману-хроніки П. Куліша «Чорна рада».
23. З'ясуйте, чим зумовлена трагедія в житті головного героя оповідання Ю. Федьковича «Три як рідні брати».
24. Оцініть морально-естетичні засади поведінки героїв новел М. Коцюбинського «П'ятизлотник», «Що записано в книгу життя».
25. Прокоментуйте суперечливість образу чоловіка-спокусника в драмі Лесі Українки «Камінний господар».

26. Проілюструйте прикладами з творів трагедію гіркої сирітської долі в оповіданнях Б.Грінченка «Каторжна», «Дзвоник», «Сама, зовсім сама».
27. Опишіть стосунки між братами в родині Сивашів за діалогією Б.Грінченка «Серед темної ночі», «Між тихими вербами». Поміркуйте, чому автор звертається до теми села, вводить образ безпросвітної темряви.
28. Визначіть тему та жанрові особливості новел «Новина», «Камінний хрест» В. Стефаника .
29. Проаналізуйте твори П. Тичини «Одчиняйте двері...», «Зразу ж за селом...», «Загупало в двері прикладом...» та зазначте, які історичні події покладені в їхню основу.
30. Оцініть події та внутрішній стан героя в поемі-реквіємі П. Тичини «Похорон друга» .
31. Оцініть всі аспекти діяльності І. Мазепи за історико-романтичною поемою В. Сосюра «Мазепа». З'ясуйте, чи можна цей твір вважати історичним.
32. Охарактеризуйте тематику ранньої творчості М. Рильського.
33. Поміркуйте, чому «Щоденник» О. Довженка є документом доби. Напишіть формальне есе на цю тему.
34. Проаналізуйте події, що вплинули на вчинки героїв новел «Собака», «Проблема хліба» В. Підмогильного.
35. З'ясуйте актуальність «філологічної комедії» «Мина Мазайло» М. Куліша в наш час.
36. Встановіть причинно-наслідкові зв'язки між подіями, відтвореними в п'єсі М.Куліша «97», та тогочасними реаліями .
37. Доведіть або спростуйте слушність висловлювання І.Карпенка-Карого: Комедія «Хазяїн» – це зла сатира на чоловічу любов до наживи ради наживи.
38. З'ясуйте, хто украв щастя в Анни, Михайла, Миколи в соціально-побутовій драмі І. Франка «Украдене щастя».
39. З'ясуйте мотиви поезії Ліни Костенко «Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота».
40. Проаналізуйте роман у віршах Л. Костенко «Берестечко», з'ясуйте його історичну основу.
41. Проаналізуйте інтимну лірику Л. Костенко («Світлий сонет», «Розкажу тобі думку таємну»). Прочитайте напам'ять одну з поезій.
42. Проаналізуйте твори Р. Іваничука на історичну тематику.
43. Відтворіть трагедію кожної окремої маленької чи великої сім'ї, людини в романі Р. Іваничука «Мальви». З'ясуйте актуальність роману.
44. Проаналізуйте твори збірки Є.Маланюка «Стилет і стилос». Поміркуйте, чому автор дає саме таку назву збірці.
45. З'ясуйте феномен степу та згубну його роль за творами Є. Маланюка.
46. Прокоментуйте глибокий внутрішній підтекст роману-притчі В. Шевчука «На полі смиренному».

47. Поясніть символічність назви роману І. Багряного «Сад Гетсиманський». Наведіть з тексту твору фрагменти, що пов'язані з біографією письменника.
48. З'ясуйте значення творчості Олени Теліги в розвитку сучасної літератури. Прокоментуйте моральний заповіт поетеси у вірші «Сучасникам».
49. Визначте і обґрунтуйте причини, що спонукали до утворення «Празької школи» українських письменників.

Розглянуто і затверджено на засіданні  
циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології  
Протокол від 06 грудня 2023 року № 7

Голова циклової комісії

Екзаменатор



Олена ГРУЗДЬОВА

Олена ГРУЗДЬОВА