

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Художнє проєктування»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс III

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Графічний дизайн

Форма проведення: письмово. Екзамен складається практичного завдання

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання: виконання попередніх ескізів - 10 балів, практичної роботи - 15 балів, письмове пояснення до практичної роботи - 15 балів.

Завдання для практичної роботи

Практичне завдання полягає у розробці графічного зображення за заданою темою. Тема визначається білетом, отриманим у результаті жеребкування.

Умови виконання роботи: А3 формат умовно ділиться навпіл, половина аркуша віддається на попередні пошукові ескізи, друга половина - має містити кінцевий варіант зображення та опис до нього.

Письмове завдання

Передбачає композиційний аналіз виконаної студентом практичної роботи за схемою:

1. Розкриття ідеї
2. Обґрунтування композиційного та колористичного рішення
3. Обґрунтування обраних засобів та прийомів композиції
4. Власна оцінка результату

Матеріали для виконання: аркуш паперу А3 формату, олівці, гумка, кольорові графічні матеріали (олівці, лайнери, акварель, гуаш, туш), пензлі, пера.

Критерії оцінювання практичного завдання

Таблиця 1.

№ з/п	Вимоги до роботи	Оцінка за шкалою коледжу
1.	<p>Робота виконана в повному обсязі з активним творчим пошуком та яскравою авторською ідеєю. Зображення якісне та охайне, дотримано всі композиційні вимоги: зображення укомпоноване на форматі паперу, виявлено композиційний центр, кольорові та тонові співвідношення тощо.</p> <p>Робота містить незначні помилки технологічного характеру – неякісний матеріал тощо.</p> <p>Описова частина роботи чітка та лаконічна.</p>	36 – 40 балів
1.	<p>Робота виконана в повному обсязі, якісно та охайно, дотримано всі композиційні вимоги: зображення укомпоноване на форматі паперу, виявлено композиційний центр, кольорові та тонові співвідношення тощо.</p> <p>Робота містить незначні помилки технологічного характеру – неякісний матеріал тощо.</p> <p>Описова частина роботи чітка та лаконічна.</p>	31 – 35 балів
2.	<p>Робота виконана в повному обсязі, проте містить композиційні помилки: зображення не гармонійно укомпоноване на форматі паперу, не в повній мірі виявлено особливість практичного завдання.</p> <p>Робота містить незначні помилки технологічного характеру – неякісний матеріал тощо.</p> <p>Описова частина роботи не є досить чіткою.</p>	21 – 30 балів
3.	<p>Робота виконана на достатньому рівні, містить композиційні помилки: зображення не гармонійно укомпоноване на форматі паперу, частково виявлено особливість практичного завдання, не вдало обрані засоби та методи композиції.</p> <p>В описовій частині роботи не розкрито поставлене завдання.</p>	11 – 20 балів
4.	<p>Робота виконана на низькому рівні, частково відповідає завданню, містить грубі композиційні помилки: зображення не укомпоноване на форматі паперу, не виявлено особливість практичного завдання, не вдало обрані засоби та методи композиції.</p> <p>Робота виконана не охайно.</p> <p>Описова частина відсутня або не відповідає поставленому завданню.</p>	6 – 10 балів

5.	Робота виконана на низькому рівні, не відповідає завданню, містить грубі композиційні помилки: зображення не укомпоноване на форматі паперу, відсутня цілісність та гармонія в композиції, не вдало обрані засоби та методи композиції. Робота виконана не охайно, містить грубі технічні помилки. Описова частина відсутня або не відповідає поставленому завданню.	0 – 5 балів
----	---	-------------

Орієнтовні теми практичних робіт

Створити ескізний проєкт:

1. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Кав’ярня”
2. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Відділи супермаркету”
3. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Дитячий садочок”
4. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Приміщення коледжу”
5. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “На стадіоні”
6. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Зоопарк”
7. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Фестиваль квітів”
8. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Торгівельний центр”
9. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Зона фаст-фуду”
10. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Дитячий майданчик”
11. Соціального плакату на тему: “Не чекай - дій” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
12. Соціального плакату на тему: “Життя в стилі EcoLife” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
13. Соціального плакату на тему: “Вільний творити майбутнє” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
14. Соціального плакату на тему: “Повітряна тривога - привід спуститись в укриття” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
15. Соціального плакату на тему: “Захисти слабшого” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
16. Соціального плакату на тему: “Переходь дорогу у встановлених місцях” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
17. Соціального плакату на тему: “Руйнуй гендерні стереотипи” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
18. Соціального плакату на тему: “Цінуй себе, не дозволяй іншим жити твоїм життям!” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
19. Соціального плакату на тему: “Ціна незалежності” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту

20. Соціального плакату на тему: “Подбай про садинок людину”
використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
21. Формалізованого зображення на тему: “Київський торт”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
22. Формалізованого зображення на тему: “Піца”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
23. Формалізованого зображення на тему: “Гамбургер”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
24. Формалізованого зображення на тему: “Шоколадний батончик”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
25. Формалізованого зображення на тему: “Вареники”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
26. Формалізованого зображення на тему: “Деруни”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
27. Формалізованого зображення на тему: “Борщ”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
28. Формалізованого зображення на тему: “Круасан”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
29. Формалізованого зображення на тему: “Суші”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
30. Формалізованого зображення на тему: “Чебурек”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології
Протокол від 06 грудня 2023 року № 5

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Олена КАЗІМІРЕНКО