

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«Народно-сценічний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ біля опори, демонстрація техніки виконання вправ, відповідь на теоретичне питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів, практичне завдання – 15 балів, відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студентка/студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9-12	Студентка/студент знає методику та призначення вправ екзерсису народного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною

	технікою.
5-8	Студентка/студент має посередній рівень виконавської майстерності вправ екзерсису біля опори та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
1-4	Студентка/студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ екзерсису біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студентка/студент всебічно, глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Послідовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студентка/студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання не завжди послідовно; відповідь неповна, але суть питання, в цілому, розкрита.
1-3	Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально допустимий рівень знань теоретичного матеріалу у межах програми. Основний зміст завдання не розкрито, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулуба у народно-сценічному танці.
3. Висвітлити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі в іспанському танці.
5. Класифікувати форми та жанри народно-сценічного танцю.

6. Схарактеризувати специфіку викладання та види контролю народно-сценічного танцю в дитячих мистецьких закладах, хореографічних колективах.
7. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
8. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.
9. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
10. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
11. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
12. Скласти термінологічний словник народно-сценічного танцю.
13. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера у народно-сценічному танці.
14. Схарактеризувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
15. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
16. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля станка) в народно-сценічному танці.
17. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
18. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у етюдах народно-сценічного танцю.
19. Проаналізувати вплив фольклору та його традицій на народно-сценічний танець.
20. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (К.Ю. Василенко, С.В. Зайцев).
21. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
22. Висвітлити принципи виховання манери та виразності танцювального етюду на уроках народно-сценічного танцю.
23. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.
24. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці народно-сценічної хореографії.
25. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції народно-сценічного танцю.

26. Дати характеристику малюнку у народно-сценічному танці як складової частини композиції хореографічного номеру.
27. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар ансамблів народного танцю.
28. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера-репетитора у народно-сценічному танці.
29. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.
30. Дати визначення стадіям зародження народного танцю та їх етапам розвитку.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно-сценічному танці.
3. Продемонструвати техніку виконання *demi-pliés et grand pliés* (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народного-сценічного танцю.
4. Визначити послідовність вправ біля станка в народно-сценічному танці.
5. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народного-сценічного танцю.
6. Продемонструвати техніку виконання *battements tendus* (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народного-сценічного танцю.
7. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
8. Продемонструвати техніку виконання *battement tendus jetés* (маленьких кидків) в екзерсисі народного-сценічного танцю.
9. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях.
10. Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народного-сценічного танцю.
11. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».
12. Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «вірвовочки», (ковзання стопою по нозі) в екзерсисі народного-сценічного танцю.

13. Продемонструвати техніку виконання дрібних вистукувань у іспанському танці.
14. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «pas jette» (зальотний крок).
15. Продемонструвати техніку виконання battement fondu (виконання м'яких розворотів ноги, напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
16. Продемонструвати техніку виконання руху «вірвовочка» в українському народному танці.
17. Продемонструвати техніку виконання pas tortillé, поворотів стопи («змійка»).
18. Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля станка в народно-сценічному танці.
19. Схарактеризувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
20. Продемонструвати техніку виконання grands battements jetés (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
21. Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на прикладі українських народних танців).
22. Дати порівняльну характеристику виконання вправ екзерсису біля станка у народно-сценічному та класичному танцях.
23. Продемонструвати техніку виконання battements développés (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
24. Проаналізувати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекідний в парі», «розножка».
25. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
26. Продемонструвати техніку виконання жіночих обертів «обертас» в українському народному танці.
27. Продемонструвати техніку виконання чоловічого руху «плескач» (в долоні, по стегнах, по халявах, по грудях) у циганському танці.
28. Продемонструвати техніку виконання вправ біля станка для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
29. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основні положення рук, голови, постави, положень у парі в циганському танці.

30. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю:
«колупалочка» (всі види), «вірьовочка».

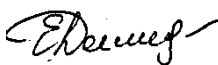
Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина ДОЛМАТОВА