

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з навчальної дисципліни

«Класичний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ екзерсису біля опори та на середині зали, відповідь на теоретичні питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів; практичне завдання – 15 балів; теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання практичного показу та практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студентка/студент вільно володіє технікою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9-12	Студентка/студент знає та призначення тренувальних вправ класичного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.

5-8	Студентка/студент має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ біля опори та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
1-4	Студентка/студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з класичного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій.

Критерії оцінювання теоретичних (усних) питань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студентка/студент всебічно, глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією.
4-7	Студентка/студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита.
1-3	Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студентка/студент не розкрили основний зміст завдання, допустився значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, IV, V позицій біля опори.
2. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, V позицій на середині зали.
3. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus з V позиції біля опори.
4. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus у поєднанні з battements jetes на середині зали.
5. Продемонструвати техніку виконання Battements jetes з V позиції біля опори.

6. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe par terre en dehors та en dedans біля опори.
7. Продемонструвати виконання комбінації Rond de jambe par terre en dehors та en dedans на середині зали.
8. Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° у поєднанні з battements soutenus на 45° біля опори.
9. Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° на середині зали.
10. Продемонструвати техніку виконання Battements frappés 45° на півпальцях в поєднанні з Battements doubles frappés 45° на всій ступні та Petits battements sur le cou-de-pied біля опори.
11. Продемонструвати техніку виконання Battements frappés 45° в поєднанні з Battements doubles frappés 45° та Petits battements sur le cou-de-pied на середині зали.
12. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 45° біля опори.
13. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 90° на середині зали.
14. Продемонструвати техніку виконання Battements developpes в усіх напрямках в поєднанні з Grand rond de jambe jete на 90° en dehors та en dedans біля опори.
15. Продемонструвати техніку виконання Temps lié на 90°, переходячи на всю ступню вперед та назад на середині зали.
16. Продемонструвати техніку виконання Grand battements jetes passé par terre із закінченням на носок, вперед – назад в поєднанні з Grand battements jetes з V позиції на півпальцях біля опори.
17. Продемонструвати техніку виконання Grand battements jetes у всіх напрямках та великих позах на середині зали.
18. Продемонструвати техніку виконання великого Adagio на середині зали.
19. Продемонструвати техніку виконання стрибків Temps levé sauté в I, II, IV, V позиції.
20. Продемонструвати техніку виконання стрибків Pas assemblés вбік з просуванням, в поєднанні з Pas chasses.
21. Продемонструвати техніку виконання стрибків Petits pas jeté вбік, нога в положенні sur le cou-de-pied, в поєднанні з Pas ballonnés вбік.
22. Продемонструвати техніку виконання стрибків Grand echappés, в поєднанні з Sissonnes ouvertes на 45° вбік.
23. Продемонструвати техніку виконання стрибків Sissonnes fermées.
24. Продемонструвати техніку виконання стрибків Echappés battu.

25.Продемонструвати техніку виконання простих партерних підтримок.

Перелік теоретичних завдань:

1. Визначити правила постановки ніг в класичному танці з I, II, IV, V позицій на повній ступні та на пів пальцях. Схарактеризувати особливості їх вивчення в рухах *demi-plié*, *grand plié*.
2. Розкрити особливості постави в класичному танці, її фізіологічні та естетичні функції. Визначити поняття «апломб», «вертикальна вісь», положення корпусу «над ногами». Вплив положення хребта на правильність виконання рухів класичного екзерсису.
3. Визначити схему просторової танцювальної зали (нумерація точок зали; положення *en face*, *epaulement croisée et éffacée*; лінії просування - прямі, діагональні, округлені).
4. Визначити поняття *en face* та *epaulement*. Види поз: *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед та назад; форми поз: маленькі, середні, великі; їх розташування на середині зали та біля опори: в підлогу, на 45° та 90°.
5. Розкрити особливості виконання III-ї форми *Port de bras* на середині зали.
6. Проаналізувати техніку виконання *battement developpe* в класичному танці.
7. Розкрити особливості виконання III-ї форми *Port de bras* на середині зали.
8. Схарактеризувати поняття *en dehors* (назовні) та *en dedans* (всередину). Складові елементи *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*, правила виконання. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
9. Визначити положення ноги *sur le sou-de-pied* попереду (основне, умовне) та позаду. Назвати рухи класичного танцю, основою яких є положення ноги *sur le sou-de-pied*.
10. Розкрити особливості виконання стрибків *Petits changement de pieds*, та *Petits changement de pied en tournant* на 45° і 90°.
11. Визначити правила виконання стрибків *Pas emboîte* вперед і назад на 45° на місці та з просуванням вперед на середині зали.
12. Розкрити особливості виконання *pirouette en dehors* та *en dedans* з ногою на *pas* з IV позиції ніг.
13. Визначити правила виконання IV-ї форми *Port de bras* на середині зали.
14. Розкрити особливості виконання стрибків *Pas de chat* на середині зали.
15. Визначити особливості виконання V-ї форми *Port de bras* на середині зали.
16. Розкрити особливості виконання стрибків *pas echappés* на середині зали.
17. Визначити послідовність вивчення різних форм *port de bras* біля опори. Перегини корпусу убік та назад. III-е *port de bras* назад, з розтяжкою без переходу з опорної ноги та з переходом; поєднання *port de bras* з рухами класичного екзерсису.

18. Розкрити особливості побудови уроку класичного танцю та його структурних компонентів. Аналіз та послідовність виконання вправ екзерсису біля опори.
19. Визначити послідовність виконання вправ екзерсису на середині зали. Значення Temps lié в екзерсисі класичного танцю.
20. Схарактеризувати «allegro» як частину уроку класичного танцю. Класифікація стрибків: форми (малі, середні, великі), групи (з двох ніг на дві; з двох ніг на одну; з однієї ноги на іншу; на одній нозі). Технологія й послідовність вивчення стрибків.
21. Визначити роль партерного екзерсису на заняттях класичного танцю. Запобігання раннього травматизму під час роботи у хореографічному класі.
22. Розкрити поняття «виворітність», схарактеризувати її анатомічні передумови та особливості активної, пасивної, загальної виворітності; прийоми розвитку і збереження.
23. Визначити особливості виконання VI-ї форми Port de bras на середині зали.
24. Схарактеризувати основи професійної етики під час навчальних занять з класичного танцю. Координація дій виконавців, виховання понять: «єдиний клас», «єдиний темп». Культура поведінки та зовнішній вигляд під час уроку.
25. Проаналізувати техніку виконання Pas de bourrée на середині зали.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 03 квітня 2024 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Марія КУСА