

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
з дисципліни  
**«Основи композиції та кольорознавство»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: II

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн

Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 4 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

- виконання практичної роботи – 30 балів;
- письмове пояснення до практичної роботи – 10 балів.

*Таблиця 1. Оцінювання практичного завдання*

№ з/п	Вимоги до роботи	Кількість балів
1.	<p><b>Композиційне рішення:</b> композиція є завершеною, гармонійною та оригінальною. Демонструє глибоке розуміння принципів композиції (ритм, баланс, пропорції, акцент, контраст, цілісність тощо) та їх нестереотипне застосування. Всі елементи композиції працюють на створення виразного візуального образу, який повною мірою відповідає темі завдання</p> <p><b>Використання засобів виразності:</b> засоби виразності використані з високою майстерністю та чуттям. Колір, лінія, форма, текстура, тон підбрані та застосовані таким чином, що максимально підсилюють емоційний вплив та задум роботи.</p> <p><b>Оригінальність та творчий підхід:</b> робота відрізняється абсолютною оригінальністю та свіжим поглядом. Проявляються яскрава індивідуальність автора та неординарність мислення.</p>	26–30 балів

	<p><b>Технічне виконання:</b> виконання бездоганне, охайне. Демонструється високий рівень володіння матеріалом та технікою.</p>	
2.	<p><b>Композиційне рішення:</b> композиція добре продумана, цікава. Принципи композиції застосовані грамотно, хоча можуть бути незначні недоліки або менша оригінальність у їх застосуванні. Елементи композиції добре взаємодіють між собою.</p> <p><b>Використання засобів виразності:</b> засоби виразності використані вміло та доречно. Колір, лінія, форма, текстура, тон ефективно підтримують задум роботи, хоча можуть бути незначні неточності або менша виразність в окремих елементах.</p> <p><b>Оригінальність та творчий підхід:</b> робота демонструє творчий підхід та певну оригінальність, хоча може відчуватися вплив відомих стилів або ідей.</p> <p><b>Технічне виконання:</b> виконання якісне та охайне, з незначними недоліками, які не впливають на загальне враження.</p>	21–25 балів
3.	<p><b>Композиційне рішення:</b> композиція загалом вдала, але може мати помітні недоліки у застосуванні принципів композиції (наприклад, незначні проблеми з балансом або ритмом). Елементи композиції взаємодіють, але не повною мірою це виявлено.</p> <p><b>Використання засобів виразності:</b> засоби виразності використані адекватно, але без особливої майстерності. Колір, лінія, форма, текстура, тон виконують свою функцію, але не досягнуто виразності композиції.</p> <p><b>Оригінальність та творчий підхід:</b> робота демонструє розуміння завдання, але не вирізняється особливою оригінальністю. Можливе наслідування ідей або відсутність власного бачення.</p> <p><b>Технічне виконання:</b> виконання задовільне, але може бути не дуже охайним або мати помітні технічні недоліки.</p>	16–20 балів
4.	<p><b>Композиційне рішення:</b> композиція має значні недоліки. Принципи композиції застосовані поверхово або з помилками, що призводить до дисгармонії або хаотичності. Елементи композиції погано взаємодіють між собою.</p> <p><b>Використання засобів виразності:</b> засоби виразності використані невдало. Колір, лінія, форма, текстура, тон не підтримують задум роботи або навіть йому суперечать.</p> <p><b>Оригінальність та творчий підхід:</b> робота не демонструє оригінальності та творчого підходу. Можливе пряме копіювання або відсутність розуміння завдання.</p>	11–15 балів

	<b>Технічне виконання:</b> Виконання неякісне, неохайне, з численними технічними помилками.	
5.	<p><b>Композиційне рішення:</b> Композиція невдала, хаотична та не відповідає вимогам завдання. Принципи композиції не враховані.</p> <p><b>Використання засобів виразності:</b> засоби виразності використані без розуміння та шкодять роботі або відсутні взагалі.</p> <p><b>Оригінальність та творчий підхід:</b> повна відсутність оригінальності та творчого підходу.</p> <p><b>Технічне виконання:</b> дуже низька якість виконання, недбалість, значні технічні помилки.</p>	0–10 балів

*Таблиця 2. Оцінювання письмового пояснення*

№ з/п	Вимоги до роботи	Кількість балів
1.	Розкрито ідею автора, обґрунтовано композиційне рішення та вибір засобів та прийомів композиції, колористичне рішення виконаної практичної роботи. Здійснено логічний та послідовний самоаналіз роботи	7–10 балів
2.	Частково розкрито ідею автора, не повною мірою обґрунтовано композиційне рішення та вибір засобів композиції, колористичне рішення виконаної практичної роботи. Самоаналіз не конструктивний або взагалі відсутній	4–6 балів
3.	Ідея автора не розкрита, не обґрунтовано композиційне рішення та вибір засобів композиції, колористичне рішення виконаної практичної роботи. Самоаналіз відсутній	0–3 балів

### **Завдання для практичної роботи**

Виконати абстрактну композицію на одну з тем. Тема визначається білетом, отриманим у результаті жеребкування перед початком екзамену.

Письмове завдання передбачає композиційний аналіз виконаної студентом практичної роботи за схемою:

1. Розкриття ідеї, обґрунтування обраних засобів та прийомів композиції.
2. Обґрунтування композиційного та колористичного рішення.
3. Власна оцінка результату.

**Матеріали для виконання:** аркуш паперу формату А4, олівці, гумка, кольорові графічні матеріали (олівці, лайнери, акварель, гуаші, туш), пензлі, пера.

### Орієнтовний перелік завдань практичних робіт:

1. Виконати абстрактну композицію «Дощовий день».
2. Виконати абстрактну композицію «Літній вечір».
3. Виконати абстрактну композицію «Дивовижний світ».
4. Виконати абстрактну композицію «День у місті».
5. Виконати абстрактну композицію «Затишний ранок».
6. Виконати абстрактну композицію «Зимовий день».
7. Виконати абстрактну композицію «День несподіванок».
8. Виконати абстрактну композицію «Весняний день».
9. Виконати абстрактну композицію «Осінній вечір».
10. Виконати абстрактну композицію «Туманний ранок».
11. Виконати абстрактну композицію «Святкова ніч».
12. Виконати абстрактну композицію «День спогадів».
13. Виконати абстрактну композицію «Мега День».
14. Виконати абстрактну композицію «День у казці».
15. Виконати абстрактну композицію «День сміху».
16. Виконати абстрактну композицію «Символічний день».
17. Виконати абстрактну композицію «Мій ранок».
18. Виконати абстрактну композицію «Казковий вечір».
19. Виконати абстрактну композицію «Ранкові надії».
20. Виконати абстрактну композицію «Щасливий день».
21. Виконати абстрактну композицію «Морозний вечір».
22. Виконати абстрактну композицію «Фантастичний світ».
23. Виконати абстрактну композицію «День дітей».
24. Виконати абстрактну композицію «Туманний день».
25. Виконати абстрактну композицію «День в майбутньому».
26. Виконати абстрактну композицію «Поганий день».
27. Виконати абстрактну композицію «Святковий вечір».
28. Виконати абстрактну композицію «Теплий південь».
29. Виконати абстрактну композицію «Холодний ранок».
30. Виконати абстрактну композицію «Спекотна ніч».

Розглянуто і затверджено на засіданні  
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Протокол від 04 березня 2026 року № 3

Голова циклової  
комісії  
Екзаменатор

  


Олена КАЗІМІРЕНКО

Ольга ОВЧАРЕНКО