

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**  
**з дисципліни**  
**«Художнє проєктування»**

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс II

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

**Критерії оцінювання**

Критерії оцінювання: виконання попередніх ескізів - 10 балів, практичної роботи - 15 балів, письмове пояснення до практичної роботи - 15 балів.

**Завдання для практичної роботи**

Виконати розробку графічного зображення за заданою темою. Тема визначається білетом, отриманим у результаті жеребкування.

Умови виконання роботи: А3 формат умовно ділиться навпіл, половина аркуша віддається на попередні пошукові ескізи, друга половина - має містити кінцевий варіант зображення та опис до нього.

**Письмове завдання**

Передбачає композиційний аналіз виконаної студентом практичної роботи за схемою:

1. Розкриття ідеї, обґрунтування обраних засобів та прийомів композиції
2. Обґрунтування композиційного та колористичного рішення
3. Власна оцінка результату

**Матеріали для виконання:** аркуш паперу А3 формату, олівці, гумка, кольорові графічні матеріали (олівці, лайнери, акварель, гуаш, туш), пензлі, пера.

## Критерії оцінювання практичного завдання

*Таблиця 1.*

№ з/п	Вимоги до роботи	Оцінка за шкалою коледжу
1.	Робота виконана в повному обсязі з активним творчим пошуком та яскравою авторською ідеєю. Зображення якісне та охайне, дотримано всі композиційні вимоги: зображення укомпоноване на форматі паперу, виявлено композиційний центр, кольорові та тонові співвідношення тощо. Робота містить незначні помилки технологічного характеру. Описова частина роботи змістовна та лаконічна.	36 – 40 балів
1.	Робота виконана в повному обсязі, якісно та охайно, дотримано всі композиційні вимоги: зображення укомпоноване на форматі паперу, виявлено композиційний центр, кольорові та тонові співвідношення тощо. Робота містить незначні помилки технологічного характеру. Описова частина роботи змістовна та лаконічна.	31 – 35 балів
2.	Робота виконана в повному обсязі, проте містить композиційні помилки: зображення не гармонійно укомпоноване на форматі паперу, не в повній мірі виявлено особливість практичного завдання. Робота містить незначні помилки технологічного характеру. Описова частина роботи не є досить чіткою.	21 – 30 балів
3.	Робота виконана на достатньому рівні, містить композиційні помилки: зображення не гармонійно укомпоноване на форматі паперу, частково виявлено особливість практичного завдання, не вдало обрані засоби та методи композиції. В описовій частині роботи не розкрито поставлене завдання.	11 – 20 балів
4.	Робота виконана на низькому рівні, частково відповідає завданню, містить грубі композиційні помилки: зображення не укомпоноване на форматі паперу, не виявлено особливість практичного завдання, не вдало обрані засоби та методи композиції. Робота виконана не охайно. Описова частина відсутня або не відповідає поставленому завданню.	6 – 10 балів

5.	Робота виконана на низькому рівні, не відповідає завданню, містить грубі композиційні помилки: зображення не укомпоноване на форматі паперу, відсутня цілісність та гармонія в композиції, не вдало обрані засоби та методи композиції. Робота виконана не охайно, містить грубі технічні помилки. Описова частина відсутня або не відповідає поставленому завданню.	0 – 5 балів
----	--	-------------

### **Орієнтовні теми практичних робіт**

Створити ескізний проєкт:

1. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Кав’ярня”
2. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Відділи супермаркету”
3. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Дитячий садочок”
4. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Приміщення коледжу”
5. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “На стадіоні”
6. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Зоопарк”
7. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Фестиваль квітів”
8. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Торгівельний центр”
9. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Зона фаст-фуду”
10. Серії піктограм (4 штуки) на тему: “Дитячий майданчик”
11. Соціального плакату на тему: “Не чекай - дій” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
12. Соціального плакату на тему: “Життя в стилі EcoLife” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
13. Соціального плакату на тему: “Вільний творити майбутнє” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
14. Соціального плакату на тему: “Повітряна тривога - привід спуститись в укриття” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
15. Соціального плакату на тему: “Захисти слабшого” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
16. Соціального плакату на тему: “Переходь дорогу у встановлених місцях” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
17. Соціального плакату на тему: “Руйнуй гендерні стереотипи” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
18. Соціального плакату на тему: “Цінуй себе, не дозволяй іншим жити твоїм життям!” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
19. Соціального плакату на тему: “Ціна незалежності” використовуючи асоціативний образ з предметів побуту

20. Соціального плакату на тему: “Подбай про садинок людину”  
використовуючи асоціативний образ з предметів побуту
21. Формалізованого зображення на тему: “Київський торт”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
22. Формалізованого зображення на тему: “Піца”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
23. Формалізованого зображення на тему: “Гамбургер”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
24. Формалізованого зображення на тему: “Шоколадний батончик”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
25. Формалізованого зображення на тему: “Вареники”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
26. Формалізованого зображення на тему: “Деруни”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
27. Формалізованого зображення на тему: “Борщ”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
28. Формалізованого зображення на тему: “Круасан”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
29. Формалізованого зображення на тему: “Суші”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету
30. Формалізованого зображення на тему: “Чебурек”, з метою передати образ не використовуючи безпосередньо зображення предмету

Розглянуто і затверджено на засіданні  
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну  
Протокол від 06 березня 2024 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Олена КАЗІМІРЕНКО