



Звіт про діяльність наукового гуртка «Дискурс» у 2025 році

Тетяна ФОКІНА



Інформація про гурток

- Науковий гурток «Дискурс»
- Рік заснування: 2020
- Керівник гуртка: Тетяна Фокіна
- Голова гуртка
- Заборовець Анастасія
- Заступник голови Ксенія Москаленко
- Секретар Каріна Басан



ДИСКУРС



Завдання наукового гуртка

- поглиблення інтересів і знань, пов'язаних із журналістикою;
- прищеплення навичок толерантності, культури спілкування;
- формування навичок критичного мислення;
- створення студентської газети, мультимедійних презентацій, відеосюжетів.



Проведені засідання упродовж року

- 26.02.2025 «Маніпуляція громадською думкою».
- 20.03.2025 «Месенджери як новітня форма комунікації та поширення інформації. Особливості їх використання у журналістській практиці».
- 02.04.2025 «Вплив соціальних мереж на журналістику».
- 14.05.2025 «Інновації в медіа. Медійна конвергенція».
- 29.09.2025 Організаційне засідання «Завдання та напрями роботи журналістського гуртка у новому навчальному році».
- 10.10.2025 «Перші кроки журналіста: з чого починається робота».
- 17.11.2025. «Студентський драйв крізь роки».



Захід до Дня студентів на тему «Студентський драйв крізь роки»



Греція



Італія



Канада



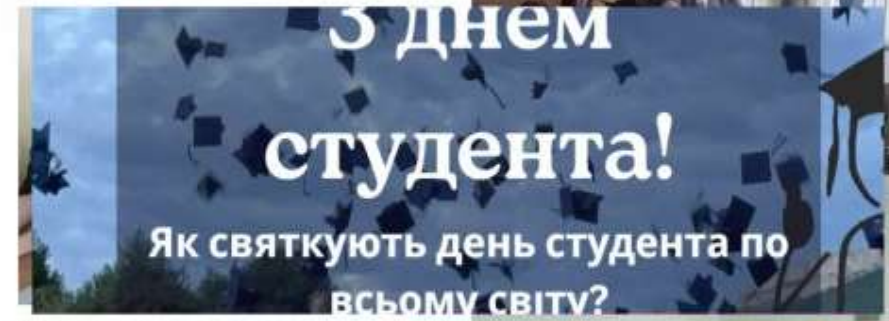
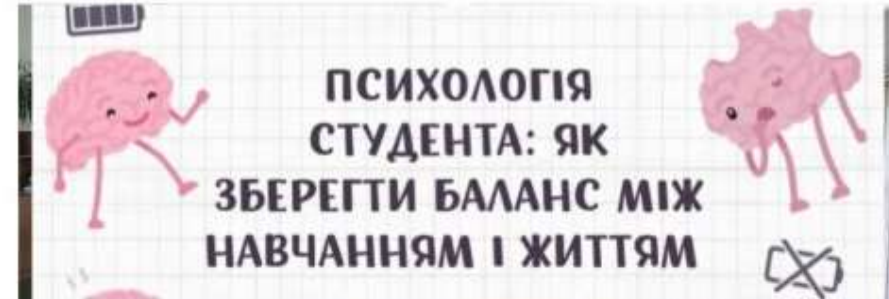
Нідерланди



Франція



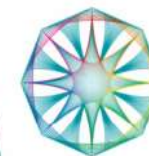
Чехія





Наукова робота

Збірник матеріалів III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Перші кроки у науці: науковий пошук студентів фахових коледжів» (м. Київ, Фаховий коледж «Універсум») Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 14 травня 2025 року) / Д. Сопова. 2025. 406 с.



ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
"УНІВЕРСУМ"
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

III Всеукраїнської студентської
науково-практичної онлайн-конференції

**«Перші кроки у науці:
науковий пошук студентів
фахових коледжів»**

14 травня 2025 року



Наукова робота

- Белікова Д. Особливості редагування горор-літератури. URL: https://fku.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/dokumentu/24_25/zbirnuk_material_konfer_2025.pdf.
- Глущенко Д. Порівняльний аналіз українських і зарубіжних артбуків. URL: https://fku.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/dokumentu/24_25/zbirnuk_material_konfer_2025.pdf
- Іванашко В. Сучасні тенденції оформлення графічних альбомів. URL: https://fku.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/dokumentu/24_25/zbirnuk_material_konfer_2025.pdf
- Кобрин Ю. Роль літературного редагування у трансмедійних художніх виданнях. URL: https://fku.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/dokumentu/24_25/zbirnuk_material_konfer_2025.pdf



Наукова робота

*Дар'я БЄЛІКОВА,
студентка спеціальності 061 Журналістика
Науковий керівник – Тетяна ФОКІНА,
кандидат педагогічних наук,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Київ, Україна)*

ОСОБЛИВОСТІ РЕДАГУВАННЯ ГОРОР-ЛІТЕРАТУРИ

Редагування горор-літератури охоплює два важливі аспекти – літературний і віковий. Літературний аспект стосується покращення стилю, мови та змісту твору, а також надання автору порад щодо вдосконалення тексту. Працюючи з таким жанром, редактор використовує загальні правила редагування художніх творів, але водночас має враховувати особливості саме жанру жахів. Горор має обмеження щодо персонажів та темпу оповіді.

Персонажі. Образ героя-протагоніста має викликати у реципієнта співчуття, хвилювання та бажання допомогти у боротьбі зі злом. Читач повинен



Наукова робота

*Діана ГЛУЩЕНКО,
студентка спеціальності 061 Журналістика
Науковий керівник – Тетяна ФОКІНА,
кандидат педагогічних наук,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Київ, Україна)*

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ УКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ АРТБУКІВ

Ринок видавничої продукції кожної країни має свої особливості, а їхнє вивчення відіграє важливу роль для планування і управління видавничим портфелем. Численні відмінності та спільні риси українських і зарубіжних артбуків зумовлені культурними, історичними або економічними умовами. Українські артбуки зазвичай фокусуються на національних традиціях та актуальних соціальних темах, що має винятково важливе значення для самоідентифікації нації. Наприклад, автори видання «Український бестіарій» зосереджуються на розкритті української міфології, щоб зберегти і популяризувати знання про міфічних істот України та легенди про них [3]. У артбуці представлені роботи молодих авторів, які експериментують з формою і змістом, відображаючи різноманітні аспекти української культури.

В Україні також активно розвиваються проекти, які синтезують різні жанри й стилі. Наприклад, артбук «The Art Of Ukrainian Sixties» є особливим доробком, який охоплює роботи різних художників, розглядаючи контекст і впливи на їхнє мистецтво. Таким чином реципієнти можуть глибше зрозуміти не лише творчість окремих митців, оскільки цей проект охоплює загальні тенденції в українському мистецтві.

Зарубіжні артбуки насамперед демонструють ширший спектр підходів до створення дизайну. Видання «The Art Book» від видавництва «Phaidon Press» представляє глобальний огляд художніх течій і стилів, охоплює роботи митців з усього світу. Цей артбук ілюструє різноманітність мистецтва й надає контекст для його розуміння. Це робить його цінним ресурсом для мистецтвознавців або великої аудиторії [5, 6].



Наукова робота

*Вероніка ІВАНІШКО,
студентка спеціальності 061 Журналістика
Науковий керівник – Тетяна ФОКІНА,
кандидат педагогічних наук,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Київ, Україна)*

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ОФОРМЛЕННЯ ГРАФІЧНИХ АЛЬБОМІВ

У сучасному дизайні графічні альбоми відіграють ключову роль у візуальному представленні брендів і творчих ідей. Постійна еволюція цифрових технологій та зміна естетичних уподобань споживачів зумовили появу нових тенденцій, які формують актуальні підходи до оформлення таких видань. У 2025 році дизайнери дедалі частіше звертаються до мінімалізму, сміливої типографіки, 3D-елементів, ретроестетики, екологічного дизайну та інтерактивної графіки, поєднуючи традиційні засоби з інноваційними інструментами. Розглянемо детальніше десять провідних тенденцій, які визначають сучасне оформлення графічних альбомів.

1. Мінімалізм.

Домінує в дизайні з акцентом на простоті та ясності і передбачає видалення непотрібних елементів для створення чистого, функціонального дизайну, який ефективно передає повідомлення. Прикладом успішного



Наукова робота

Юлія КОБРИН,
студентка спеціальності 061 Журналістика
Науковий керівник – Тетяна ФОКІНА,
кандидат педагогічних наук,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Київ, Україна)

РОЛЬ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАГУВАННЯ У ТРАНСМЕДІЙНИХ ХУДОЖНІХ ВИДАННЯХ

Літературне редагування – це професійна діяльність, що передбачає всебічний аналіз тексту з метою його змістового й формального вдосконалення в процесі підготовки до публікації. Ця діяльність ґрунтується на критичному осмисленні авторського матеріалу, що передбачає виявлення недоліків, пошук способів їх усунення, а також співпрацю з автором задля поліпшення змістового наповнення і мовностилістичного оформлення тексту [1].

Завданнями літературного редагування є: мовно-стилістичне вдосконалення тексту; виправлення усіх видів помилок для покращення синтаксичної структури тексту та збереження авторської манери письма; редагування композиційної структури.

Редактор повинен визначити, наскільки вдало структура твору доносить його зміст до читача. Основними критеріями редакторської оцінки композиції є: цілісність, системність, структурованість; перевірка відповідності змісту й цільової аудиторії; аналіз цільової аудиторії видання та відповідність поданої у ньому інформації.



Група гуртка у WhatsApp

У групі публікуються
матеріали, присвячені різним подіям у
журналістиці та анонси зустрічей з цікавими
ЛЮДЬМИ

<https://chat.whatsapp.com/IYWZom8dStiLAV2YdTzIHf>



Канал газети в Instagram

У каналі публікуються
матеріали, присвячені
різним подіям у
журналістиці та анонси
зустрічей з цікавими
людьми

https://www.instagram.com/nota_bene.fku/?igsh=MWhvM%20m5yaWhjMm5ucg%3D%3D5.#

Instagram



nota_bene.fku

Nota Bene

2 публікацій 7 підписників 11 підписок

Газета

Газета @fku.grinchenko

Читайте наші попередні випуски за посиланням





«Над вертепом зізда ясна на весь світ засіяла»: історія українського вертепу

Вертеп на Різдво – така ж невід’ємна річ святкування, як і накритий стіл та кутя на ньому, дідухи, павуки. В Україні вертеп з’явився близько XVII століття. Перші згадки датуються 1667 р. Вертеп – автентичне українське театралізоване дійство, що походить від мандрів студентів-бурсаків XVII-XVIII століття. Згодом вертеп поширився по всій країні у вигляді імпровізованих театральних дійств, під час яких розігрувались або побутові сценки, або оспівувалось народження Христа та інші біблійні сценарії. Спочатку вони мали вигляд лялькових театрів, де використовувались маріонетки, але згодом стали долучатися й актори.

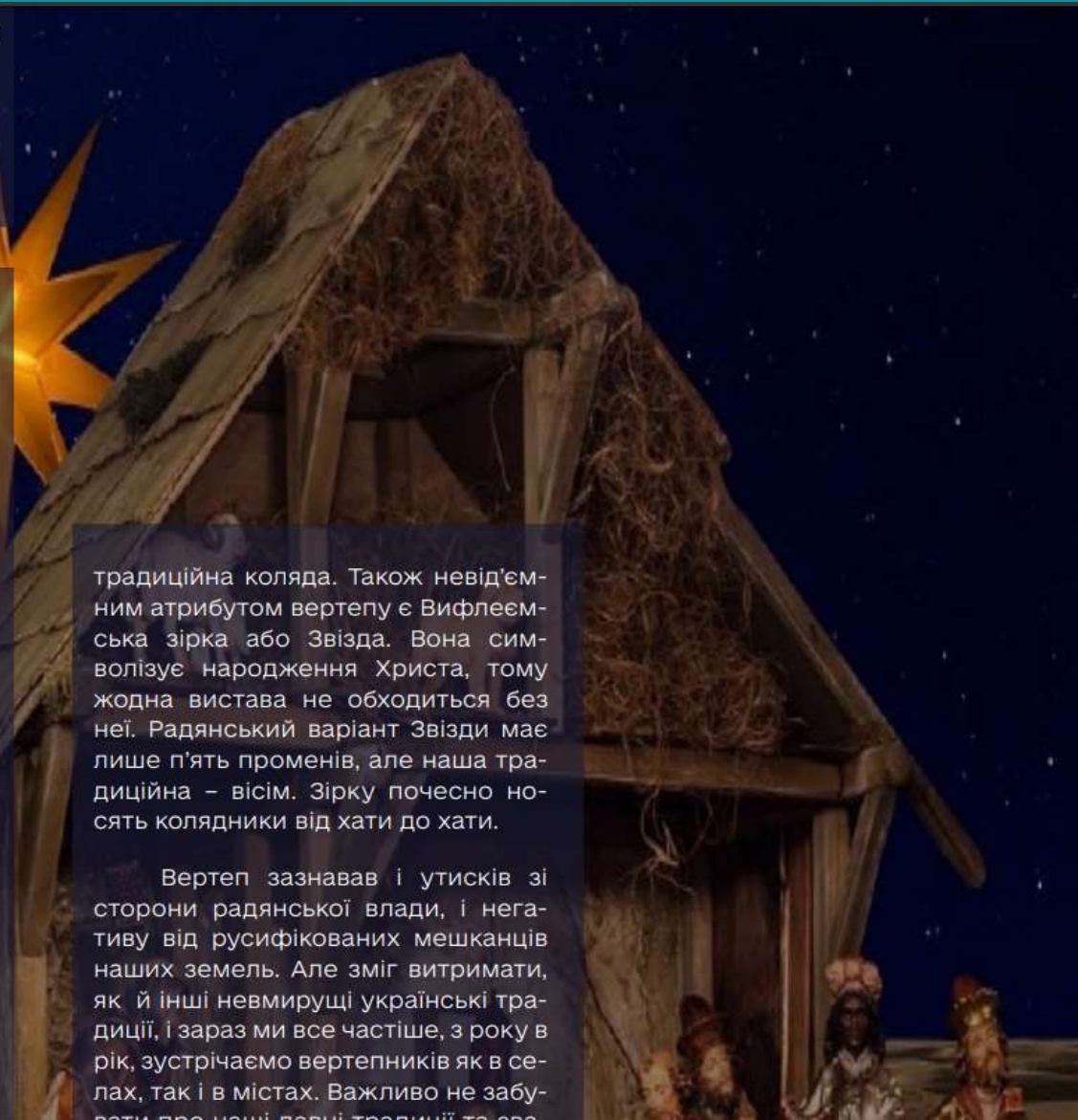
Вертеп тимчасово припинив своє існування від початку сталінських репресій і до періоду хрущовської відлиги. Але надалі набрав нових обертів – його почали висвітлювати у мистецтві. Найдавніші тексти вертепної драми – витвір тушинського дяка Івана Даниловича, створений

увагу, залучити якнайбільше людей та заробити грошей. Тому актори повинні викладатися на повну: вони зображають гуляння, співають і танцюють. Костюми персонажів зазвичай створювали з матеріалів, що були під рукою. Ці костюми повинні бути яскравими, приваблювати нових глядачів.

Традиційними персонажами вистави є Запорожець, Жид, цар Ірод, Смерть, Ангел, Чорт, Пастушки тощо. Кожен з них має свою роль у дійстві та наділений певними стереотипними, а може й ні, рисами. Наприклад, Жид або Циган – це хитрий чоловік, що любить гроші, але сам по собі він не злий. Чорт та цар Ірод – негативні персонажі, але їхні злі діяння показані геть карикатурно та з гумором, адже зрештою вертеп має на мені звеселити та підбадьорити людей. Запорожець або Козак – навпаки, сміливий, вольовий герой, що перемагає антагоністів. Пастушки та Ангел, звичайно, першочергово по-

традиційна коляда. Також невід’ємним атрибутом вертепу є Вифлеємська зірка або Звізда. Вона символізує народження Христа, тому жодна вистава не обходиться без неї. Радянський варіант Звізди має лише п’ять променів, але наша традиційна – вісім. Зірку почесно несуть колядники від хати до хати.

Вертеп зазнавав і утисків зі сторони радянської влади, і негативу від русифікованих мешканців наших земель. Але зміг витримати, як й інші невмирущі українські традиції, і зараз ми все частіше, з року в рік, зустрічаємо вертепників як в селах, так і в містах. Важливо не забувати про наші давні традиції та оро-





Звірі й квіти Марії Примаченко



Марія Оксентіївна Примаченко — українська народна художниця в жанрі «наївного мистецтва», лауреатка Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, заслужена діячка мистецтв УРСР, народна художниця України, авторка понад 800 картин, 650 з яких зберігаються у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва в Києві.

Вона одна з найяскравіших представниць українського народного живопису. Її творчість вражає своєю неповторністю, багатством барв і казковими сюжетами, де химерні звірі мирно співіснують з фантастичними квітами. Самобутній стиль художниці зробив її відомою не лише в Україні, а й далеко за її межами. Кожна її картина — це вікно в магічний світ, де природа, фантазія та українська традиція сплелися



криваючи своє символічне значення. У її картинах можна побачити неймовірні різнокольорові ромашки, великі маки, палаючі соняшники та фантастичні лілії. Кожна квітка наче жива, вона розповідає власну історію. Деякі з них мають людські обличчя, ніби спостерігають за глядачем, інші схожі на зорі або дивовижні візерунки, що мерехтять, як вишиті українські рушники. Яскраві, теплі кольори передають радість життя, оптимізм і віру в добро.

Окреме місце у творчості Марії Примаченко посідають химерні тварини. Це не просто фантазія, а відображення народних легенд і переказів. Її «звірина серія» наповнена незвичайними істотами: левами з довгими хвостами, кониками з людськими рисами, строкатими птахами з мудрими очима. Дракони, чудернацькі слони, ведмеді,

Часто ці фантастичні звірі супроводжуються написами, що додають картинам ще глибшого сенсу. Наприклад, на одній із картин можна побачити підпис: «Жив-був добрий лев, який не їв зайців». У таких деталях криється народна мудрість і гумор.

Марія Примаченко залишила багату мистецьку спадщину. Її роботи зберігаються в музеях та приватних колекціях по всьому світу. Вони надихають сучасних митців, а її творчість стала частиною української культури. Образи фантастичних звірів і розкішних квітів досі живуть у серцях шанувальників народного мистецтва. Картини Марії Примаченко не лише тішать око, а й несуть у собі важливий меседж — вони нагадують нам про красу навколишнього світу, силу людської уяви і необхідність берегти природу.



Газета «Nota bene», травень-вересень, 2025

Ярослава Магучіх: захмарна висота

Ярослава Магучіх нині відома навіть тим, хто не цікавиться професійним спортом. Атлетка, що побила «вічний» рекорд, який тримався протягом 37 років; неодноразова чемпіонка зі стрибків у висоту; дівчина, яка відпочиває у спальнику між вирішальними стрибками або ж «спляча красуня» – як її прозвали в інтернеті.

Ярослава народилася 19 вересня 2001 року в Дніпрі. Ще з дитинства вона цікавилась малюванням і танцями, але була надто активною, тож батьки віддали її в спорт – карате, яке зрештою не припало до душі майбутній чемпіонці. Світ легкої атлетики для Ярослави відкрила її старша сестра Анастасія, коли їй було шість років. У

своєму інтерв'ю Ярослава розповідала, що почала займатись легкою атлетикою просто для того, щоб витратити енергію і не заважати сестрі готуватись до екзаменів.

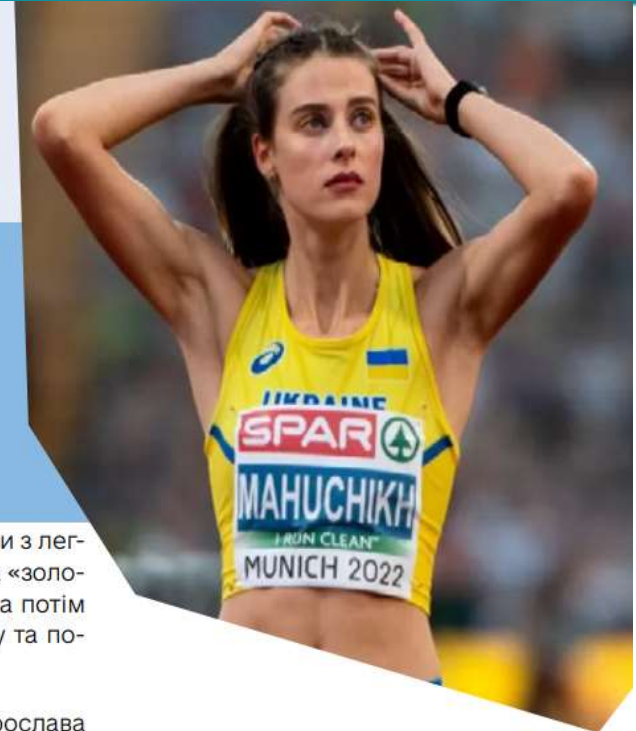
Тренери швидко помітили природжені здібності та потенціал дівчини. Професійно займатись з Ярославою почала тренерка Тетяна Степанова, яка і нині є її наставницею. Вже у 15 років Ярослава здобула «золото» та встановила перший власний рекорд – 1,92 м на Чемпіонаті світу для юніорів у Кенії. Це був перший серйозний старт легкоатлетки. За словами Магучіх, вона не сподівалася на перемогу, але, стрибнувши, зрозуміла, що це – її покликання. У липні 2018 року в



Угорщині, на чемпіонаті Європи з легкої атлетики Ярослава здобула «золото», подолавши висоту 1,86 м, а потім не зупинилась на досягнутому та подолала 1,94 м.

В одному з інтерв'ю Ярослава розповіла про свій провал у першому етапі Діамантової ліги в Римі 2018 року. Впевнено стрибаючи 1,97 м на тренуваннях, вона не змогла подолати 1,91 м на чемпіонаті. «Без падінь не буває результатів», – слова Тетяни Степанової, після яких на наступних змаганнях Ярослава стрибає 2 м.

«Рекорди створюються для того, щоб їх бити». Максимальний результат на тренуваннях в Ярослави був 1,98 м. Проте на етапі Діамантової ліги в Парижі дівчина перемогла в ав-



«Стрибнула для всіх нас, для всіх українців. Я дуже вдячна нашим військовим, які боронять фронт. Завдяки вам я маю можливість показувати тут гарні результати. Тільки завдяки вам я жива. Дякую вам. Слава Україні!» – слова Ярослави Магучіх після стрибка, що зробив її відомою як світову чемпіонку.

Після перемоги на Олімпійських іграх Ярослава отримала понад 7 мільйонів гривень, які одразу задокументували. Зокрема, 1 мільйон гривень



Дякую за увагу!