

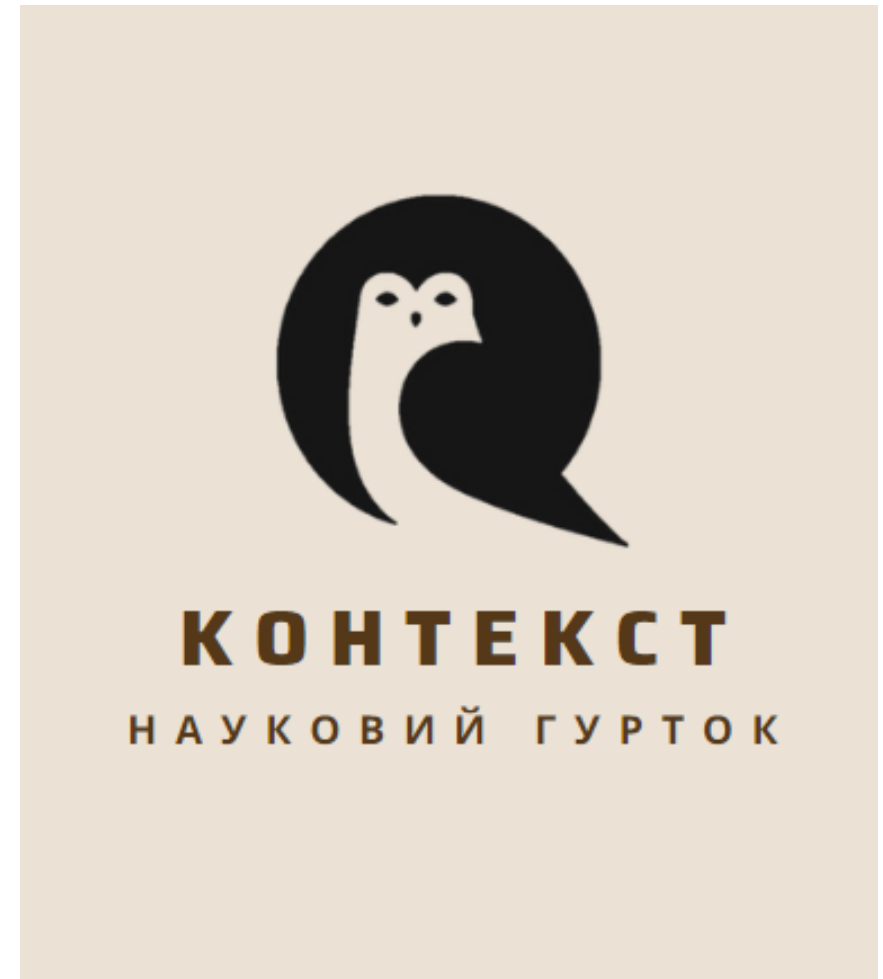


**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

Звіт про діяльність наукового гуртка «Контекст» у 2023 році

Інформація про гурток

- Науковий гурток «Контекст»
- Рік заснування: 2020
- Керівник гуртка: Ольга Перевертун
- Староста гуртка: Олександра Хальзіна
- Секретар: Анастасія Купрієнко



Завдання наукового гуртка

- дослідження творів класичної та сучасної літератури у єдності з історичним і культурним контекстом;
- обговорення актуальних літературознавчих питань;
- вивчення зв'язку художніх творів з музичним, образотворчим, кінематографічним мистецтвом;
- популяризація сучасної української літератури;
- заохочення студентів до написання власних художніх творів.

Проведені зустрічі

- 21.02.2023 – онлайн-марафон до Міжнародного дня рідної мови.
- 07.03.2023 – тематична зустріч «Автор, Книга, Читач» за романом Італо Кальвіно «Якщо подорожній одної зимової ночі».
- 18.05.2023 – круглий стіл «Ключові концепти в мовній картині світу українців».
- 01.11.2023 – тренінг «Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки».



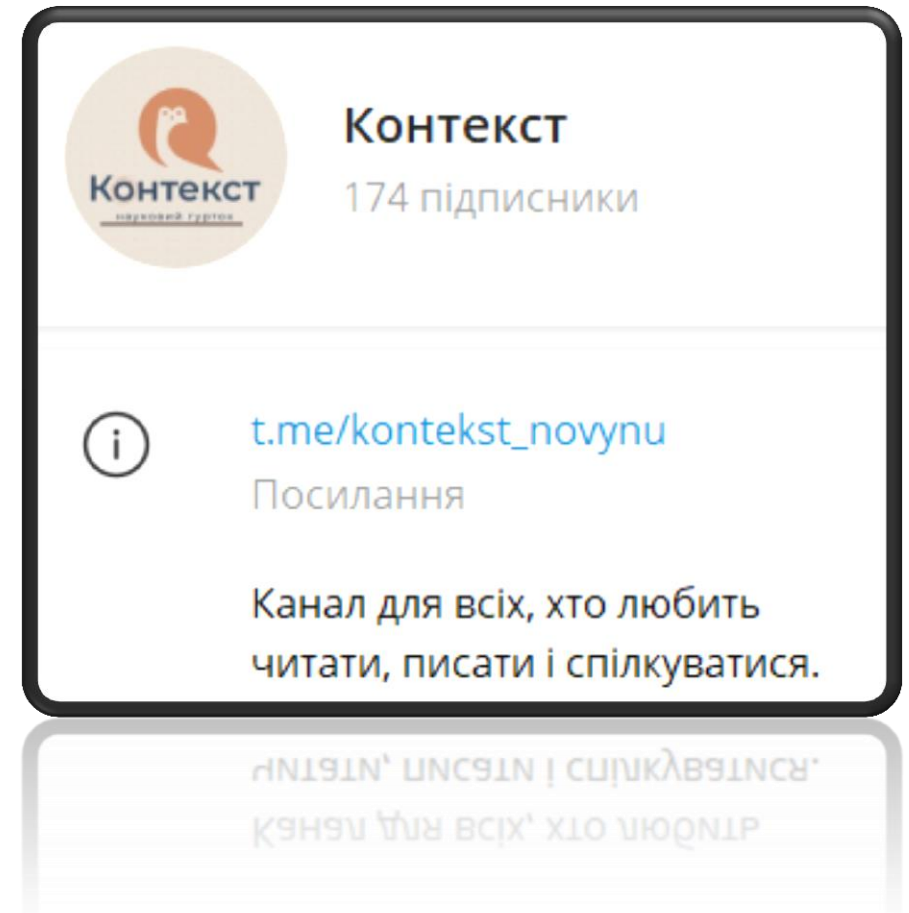
Наукова робота

- У травні 2023 року учасниці гуртка «Контекст» Бензар Іванна, Євтушенко Дар'я, Купрієнко Анастасія, Сікало Маргарита, Шаповал Олександра виступили на Всеукраїнській студентській науково-практичній онлайн-конференції **«Перші кроки у науці: науковий пошук студентів фахових коледжів»**.

Телеграм-канал «Контекст»

- Основою діяльності гуртка є однойменний Телеграм-канал, у якому щодня публікуються матеріали, присвячені розвитку сучасного літературного процесу.
- У групі, пов'язаній з каналом, проводяться конкурси, опитування і дискусії.

Редколегія «Контексту»: 22 учасники.



Рубрики каналу «Контекст»

- Вірш на день
- Цитатник
- Совині новини
- Що почитати?
- Що подивитись?
- ЛітПерсона
- Завтра НМТ
- Швидкочитання
- Барвосвіт

Блукає осінь. Безгомінням
цвіте її очей блакить,
і у садах під вітром синім
багняний плащ її шумить.

Вона мете сумні алеї,
де падає золото руде,
і важкогровий кінь за нею
на чорнім поводі іде.

Вже на квітках іней — не роси,
і недалеко вже до дня,
як сяде осінь жовтокоса
на чорногрового коня.

востаннє гляне на алеї
в диханні голоду й біди
і в даль поїде... А за нею
сніг замітатиме сліди...

Володимир Сосюра

КОНТЕКСТ

#вірш_на_день

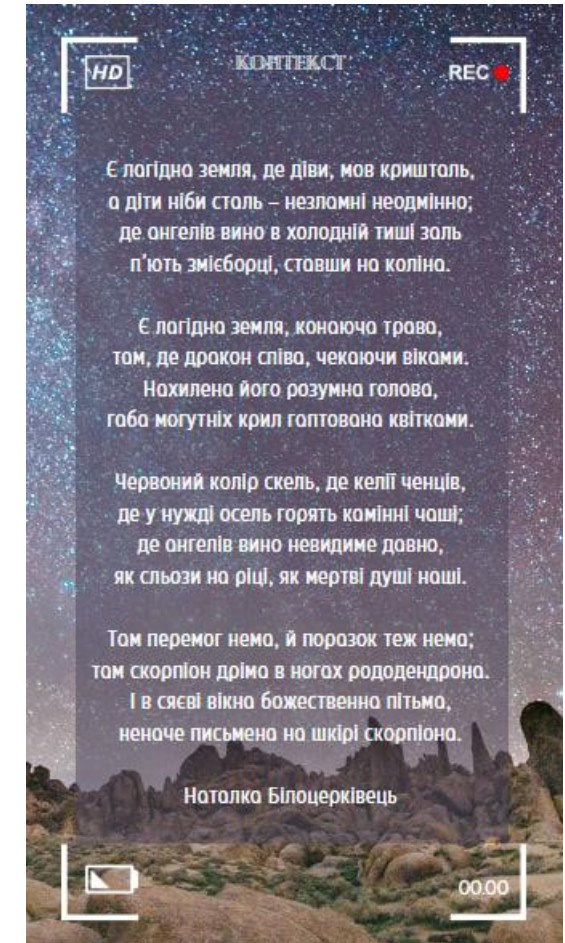
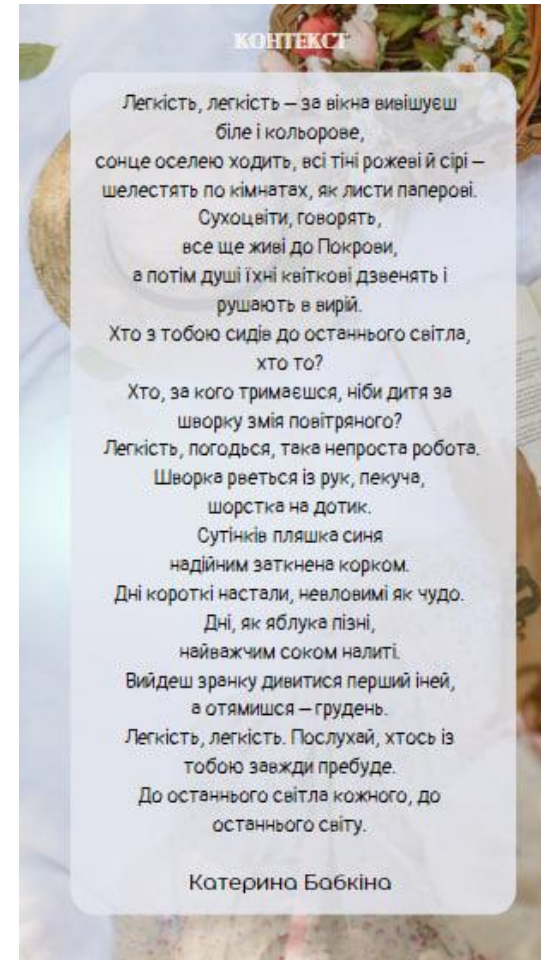
Доброго ранку, друзі! Теплого і затишного дня 🦉 🍁

Дар'я Белікова



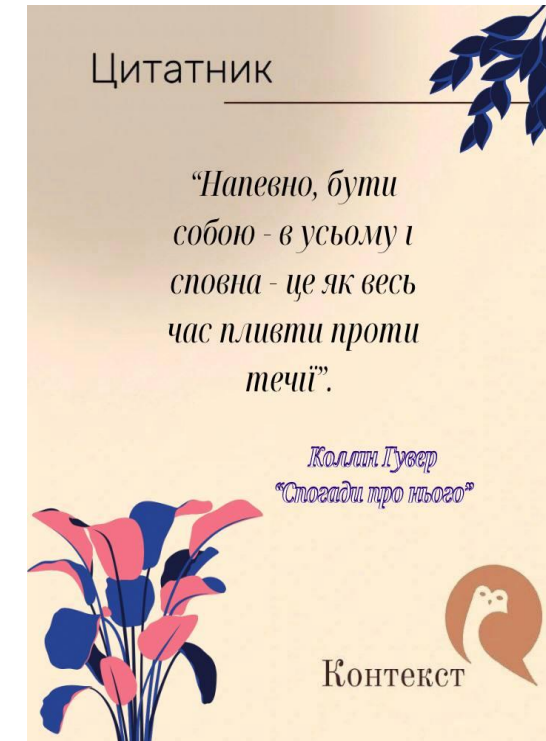
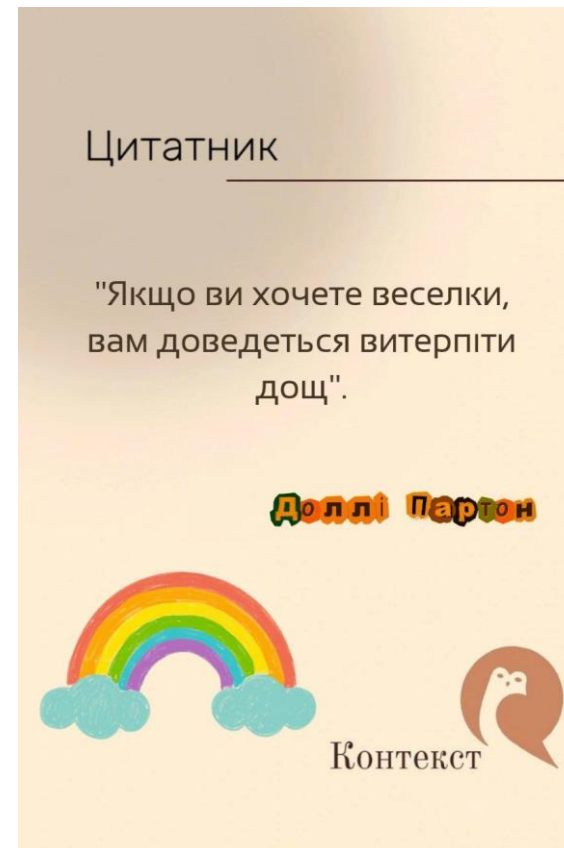
Рубрика «Вірш на день»

- **Опис:** картка з поезією українського автора, побажання гарного дня.
- **Періодичність:** щодня (8:00)
- **Відповідальні:** Ольга Перевертун, Кароліна Іванова, Марія Кубрак, Юлія Кобрин, Дар'я Белікова.



Рубрика «Цитатник»

- **Опис:** картка з мотиваційною цитатою
- **Періодичність:** 2-3 картки на тиждень
- **Відповідальні:** Дар'я Сєдова та Олександра Хальзіна





Рубрика «Совині новини»

- **Опис:** публікація останніх новин української та зарубіжної культури.
- **Періодичність:** ситуативно
- **Відповідальні:** Олександра Олійник, Вероніка Іванашко, Марія Кубрак

#85
02.11.2023

СОВИНИ
НОВИНИ



Ivan Davydenko

Halal

#СОВИНИ_НОВИНИ

✍ Український поет Іван Давиденко став одним із лавреатів польської поетичної премії Сілезіуса за збірку «Халяль».

Нагороду Давиденко отримав у номінації «Дебют».

💰 Окрім статуетки, автор отримав фінансову винагороду у розмірі 15 тисяч злотих (понад 130 тисяч гривень).

Аліна Свещак, членкиня журі премії, зазначила: «Сила збірки – це її мовна енергія, витончена гра на різних регістрах. Давиденко — майстер трешової мови; поруч із репортажами з фронту знайдемо попкультурні хіти та сліди віршів “серйозних” поетів, зізнань, закликів та експериментів з “українською польською”. У

СОВІНІ НОВИНИ

#87
12.11.2023



#СОВІНІ_НОВИНИ

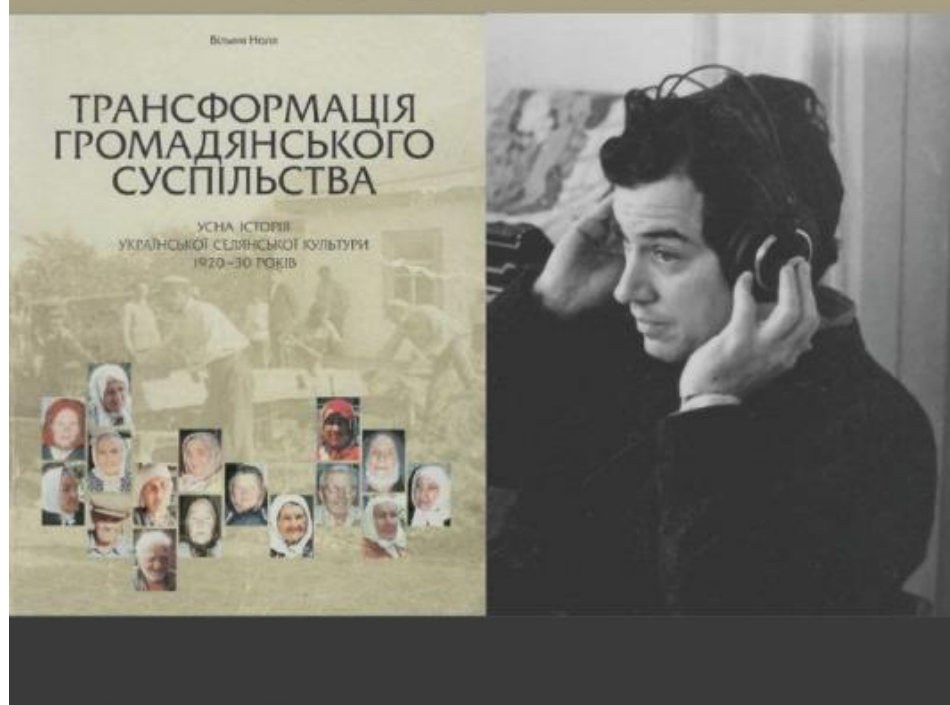
«Українська книжкова полицка» в Парижі 🇫🇷📖

Перша леді України Олена Зеленська 8 листопада відкрила ще одну «Українську книжкову полицку», цього разу в паризькій бібліотеці ЮНЕСКО, до якої передала сучасні українські видання з історії, літератури та філософії.

«Проект не лише зберігає наше слово, а й підсилює його, щоби про українців знали не тільки з новин, а й із глибоких якісних текстів, досліджень, творів. Можливо, фізично культура не може зупинити ракети. Але поки в народі є його мова, його література, його правдива історія, відображена в цій

СОВІНІ НОВИНИ

#86
11.11.2023



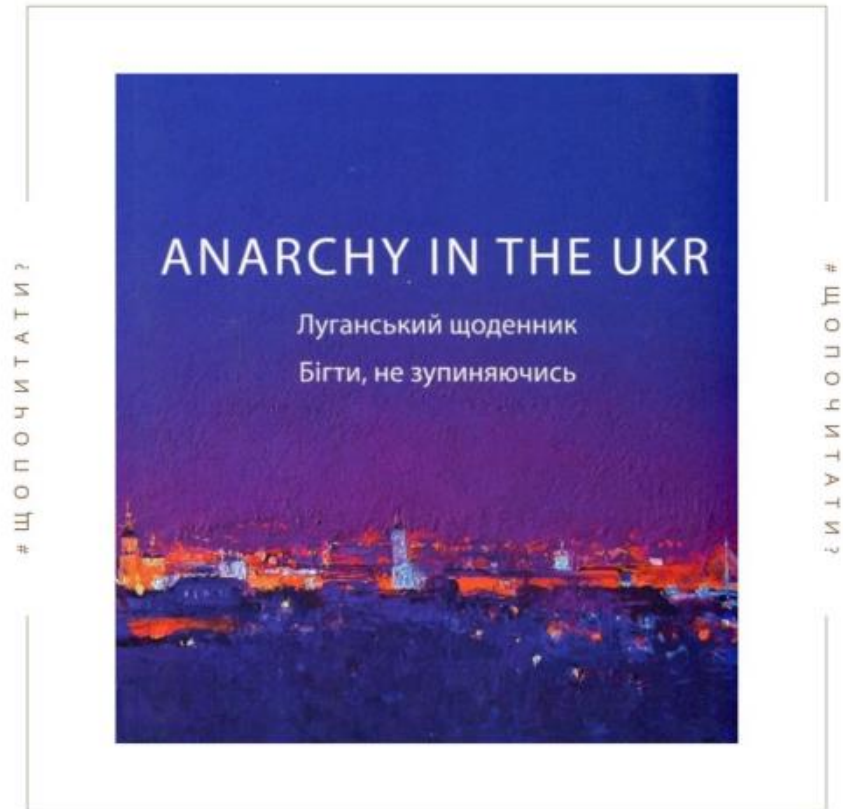
#СОВІНІ_НОВИНИ

📖 У канадському видавництві McGill-Queen's University Press вийшла книжка Вільяма Нолла «Трансформація громадянського суспільства. Усна історія української селянської культури 1920-30 років».

Про це на своїй фейсбук-сторінці повідомила цифрова платформа «Великі трансформації». Видання написано на основі усних свідчень українських селян. Це була одна з перших усноісторичних експедицій в Україні. Її керівник — дослідник Вільям Нолл.

Рубрика «Що почитати?»

- **Опис:** стилізовані картки з анотацією до книжки
- **Періодичність:** двічі на тиждень (понеділок, п'ятниця)
- **Відповідальні:** Анна Мельник, Маргарита Сікало, Олександра Шаповал



[#що_почитати](#)

ANARCHY IN THE UKR. Луганський щоденник. Бігти не зупиняючись
Сергій Жадан

Майже двадцять років тому герої «Anarchy in the UKR» здійснили ідейну подорож Сходом України, місцями бойової слави Нестора Махна. Мандруючи Донбасом, вони шукали відповіді на питання — що ж таке воля-свобода-анархія? Чи є межа між ними та де вона пролягає? Що робить нас вільними?

Рубрика «Що подивитись?»

- **Опис:** анонс цікавого фільму
- **Періодичність:** один раз на тиждень (п'ятниця)
- **Відповідальні:** Софія Даниленко, Кіра Півень



[#що_подивитись](#)

Джейн Остін

Рік: 2007

Жанр: Біографія, драма

Країна: Велика Британія, Ірландія

Режисер: Джуліан Джарролд

Тисяча сімсот дев'яносто п'ятий рік..

Молода дівчина, яка проживає в Англії того часу, має мало прав і можливостей.

Рубрика «ЛітПерсона»

- **Опис:** картка і розповідь про письменника.
- **Періодичність:** двічі на тиждень (середа, субота)
- **Відповідальні:** Олександра Пясецька, Максимець Єлизавета, Юлія Павліченко



Контекст
#ЛітПерсона

«Для мене літати і писати – одне і те ж. Головне – діяти, головне – знайти себе. Авіатор і письменник зливаються: обидва однаково пізнають світ».

Автор «Маленького принца» Антуан де Сент-Екзюпері народився у старовинній прованській аристократичній родині. У чотири роки Антуан залишився без батька, тому його вихованням займалася мати, Марі. В дитинстві хлопчика багато дражнили за неправильні риси обличчя і кирпатий ніс, іменували «звіздарем», але, не дивлячись на знущання з боку однолітків, він мав люблячу матір, яка називала його «король — сонце», бо завжди пишалася його душевною добротою.

Антуан був непосидючою та мрійливою дитиною: любив малювати, писати вірші, читати. У 12 років він вступив до католицької школи єзуїтів у місті Монтре, у Швейцарії. Там він познайомився з пілотом Жюлем Ведріном, який взяв його в перший політ. З того дня хлопець мріяв стати льотчиком.

Коли письменнику був 21 рік його призвали до армії, де він спочатку займався ремонтними роботами, а згодом став льотчиком. Але доля була не завжди до нього прихильна. У 1923 році в авіакатастрофі він отримав травму голови і пішов у відставку. Та Екзюпері не втрачав надії: продовжував писати і літати на цивільних літаках.

Через 6 років Антуан вступив до військово-морської авіації і почав шукати видавця для своєї першої книги — «Південний поштовий». Її публікація в кінці 1929 року принесла письменнику неабияку популярність.

Вважається, що свій найпопулярніший твір «Маленький принц», Екзюпері написав під враженням від аварії, коли намагався



Контекст

#ЛітПерсона

Мері Шеллі народилася в Лондоні, Англія, в сім'ї відомої феміністки, викладачки та письменниці Мері Волстонкрафт і не менш відомого ліберального філософа Вільяма Годвіна. Її мати померла під час пологів, і Мері опікувалася батьком. Під його керівництвом дівчина здобула чудову освіту, що було рідкістю для жінок того часу.

Вона зустріла Персі Шеллі, такого ж вільнодумця і радикала, як і її батько. Тоді Персі і його перша дружина Гаррієт відвідали будинок і книжкову крамницю Годвінів у Лондоні. Юнак був нещасливий у шлюбі та став відвідувати Мері все частіше. Роман Мері та Персі продовжувався, вони поїхали подорожувати Європою. Після самогубства першої дружини чоловіка, пара одружилася у 1816 році.

Наслідуючи матір-феміністку та батька політика, Мері Шеллі була політично радикальною все своє життя. Твори письменниці, включно з «Франкенштейном», розглядали на наявність феміністичних та комуністичних тем, антикатолицьких символів та опору індивідуалістському суспільству.

Їй було лише 19, коли вона почала писати «Франкенштейна», та 21, коли його опублікували. Цей роман вважається першим серед науково-фантастичних.

Після анонімного видання "Франкенштейна" виникли спекуляції щодо авторства цього роману. Історії про участь Персі в створенні варіювались від думки, що він написав більшу частину тексту, до підтвердження його участі як редактора готового рукопису. Існувало кілька причин, чому спочатку вважалося, що "Франкенштейн" був написаний чоловіком Мері, Персі Бішем Шеллі. І перша це, очевидно, гендерна нерівність. На початку XIX століття жінки не були широко визнані як автори, а їхні

Рубрика «Завтра НМТ»

- **Опис:** картка і допис з матеріалом для повторення (українська мова і література), нагадування про кількість днів, що лишилися до НМТ.
- **Періодичність:** двічі на тиждень (вівторок, четвер)
- **Відповідальні:** Белікова Дар'я, Юлія Кобрин.

Контекст



Література періоду Київської Русі

"Про помсту княгині Ольги", "Слово про похід Ігорів"

"Помста княгині Ольги"

Київська княгиня Ольга була першою жінкою, яка прийняла християнство в Україні. Її життя було пов'язане з боротьбою за встановлення православної віри в Київській Русі. Її пам'яті присвячено багато літературних творів, зокрема "Помста княгині Ольги" та "Слово про похід Ігорів".

"Слово про похід Ігорів"

Це епічне поетичне твір, який описує походи князя Ігоря Святославича на печенігів. Твір є одним з найважливіших джерел про життя Київської Русі в X-XI століттях.


"Слово про похід Ігорів"

Це епічне поетичне твір, який описує походи князя Ігоря Святославича на печенігів. Твір є одним з найважливіших джерел про життя Київської Русі в X-XI століттях.

83 19:00

ПРАВОПИС СЛІВ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ

#ЗавтраНМТ



ПРАВОПИС СЛІВ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ

#ЗавтраНМТ



-И-

після **д, т, з, с, ц, ж, ч, ш, р**
перед приголосним:


іосинус, чипси, Чикаго,
(орсика, АЛЕ бинт, бурмістер
бурмістр, бургомістр),
импел, дякон, єпископ,
питрахиль, жасмин,

мбир, кизил, кинджал,
ипарис, лимон, мирт, спирт,
ристиянство, Аргентина,
Завилон, Єрусалим,
Сордильєри, Сиракузи,
ицилія, Тибет.

-І-

на початку (імпульс), у кінці
(таксі), у середині після
приголосного перед **й, я, ю**
та голосним (біолог, клієнт)

у середині після **б, п, в, м, ф,**
к, х, л, н перед приголосним
(пінгвін, кімоно,
Кіліманджаро).



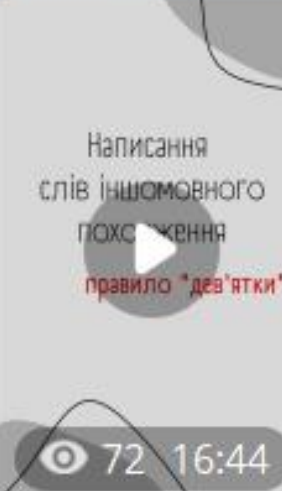
ПРАВОПИС СЛІВ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ

#ЗавтраНМТ



Написання слів іншомовного походження правило "дев'ятки"

72 16:44



ПРАВОПИС ПРЕФІКСІВ

#ЗавтраНМТ




ПРЕФІКСИ 3-, ЗІ-, ЗО-, ЗУ-

Префікс **з-** переходить в **с-щ** тільки перед глухими приголосними **к, 'п, т, х, ф**
Приклади: скіпїти, списати, стерпіти, схилати.

Якщо корінь слова починається двома чи трьома приголосними, то вживають префікс **зі-**
Приклади: зібганий, зібрання, зіграти, зідрати.

У небагатьох словах маємо префікс **зо-**: зомлілий, зоприлий, зосереджений, зотлілий.

Префікс **зу-**: зустрїтиса, зустрїч, зустрїчний, зухвалий, зусилля




ПРАВОПИС ПРЕФІКСІВ

#ЗавтраНМТ



ПРЕФІКСИ ПРЕ-, ПРИ-, ПРИ-, ПЕРЕ-

Префікс **при-** використовують переважно в дієсловах, що означають:

- **наближення:** прибігти, прибудутьиса, прибути;
- **приднання:** прибудувати, прикинути, приробити;
- **частковість дії:** приморозити, припудрити;
- **результат дії:** приборкати, прикрити, прив'язати;
- **у похідних словах:** прибуття, прибудований.




ПРАВОПИС ПРЕФІКСІВ

#ЗавтраНМТ



ПРЕФІКСИ ПРЕ-, ПРИ-, ПРИ-, ПЕРЕ-

Префікс **пре-** використовують в якісних прикметниках і прислівниках для позначення найвищого ступеня ознаки.
Приклади: превеликий, прегарний, пречудовий, прелогано.

Префікс **прі-**: прізвисько, прізвище, прірва.

Префікс **пере-** зі значенням «**новово**», «**по-іншому**», «**через щось**», **завершення дії** пишеться з двома **е**: перетягти, переучити,




ПРАВОПИС ПРЕФІКСІВ

#ЗавтраНМТ



ПРЕФІКСИ БЕЗ-, ВОЗ-, РОЗ-, ЧЕРЕЗ-, ВІД-, МІЖ-, НАД-, ОБ-, ПІД-, ПЕРЕД-, ПОНАД

У префіксах **без-, воз-, роз-, через-** завжди пишеться **з**
Приклади: безболїсний, безверний/ безперечний, безсуфіксний.

У префіксах **від-, між-, над-, об-, під-, перед-, понад-** завжди пишуться букви **д, ж, б**.
Приклади: відкрити, відступити, відточений, відродити.




ПРАВОПИС ПРЕФІКСІВ

#ЗавтраНМТ



ПРЕФІКСИ ВІД-, ОД-

Префікс **від-** і його варіант **од-** у мові художньої літератури виступають, як правило, паралельно
Приклад: відлуння й одлуння, відпочити й одпочити, відправити й одправити.

У науковій та спеціальній літературі вживають тільки префікс **від-**
Приклад: відбиття, відбиток, відбїй, віддієслівний, відіменний, відкликання.




Рубрика «Швидкочитання»

- **Опис:** рекомендації для покращення навичок читання та дослідження сприйняття творів різними реципієнтами.
- **Періодичність:** один раз на тиждень
- **Відповідальні:** Ксенія Войновська



Швидкочитання №7

Цікаві факти про читання

Середня швидкість читання - 200-250 слів за хвилину (приблизно 2 сторінки).

5% людей читають дуже повільно – 180-220 слів за хвилину (1 сторінку за 1,5-2 хвилини).

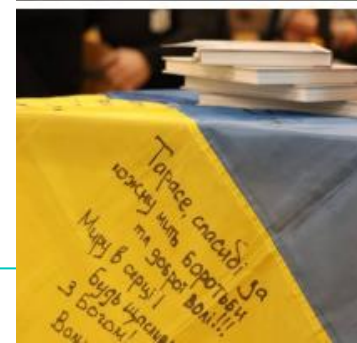
Рівень розуміння при традиційному читанні становить 60%, при швидкому – 80%.

При швидкому читанні стомлюваність очей менша, ніж при повільному.

Рубрика «Барвосвіт»

- **Опис:** огляд дискусійних питань образотворчого мистецтва, його зв'язок з літературою
- **Періодичність:** 1 раз на тиждень
- **Відповідальні:** Анастасія Купрієнко, Софія Шибалкова

Контекст



Найбільша картина світу у Луцьку

У Луцькому музеї сучасного українського мистецтва «Корсаків» української художниці і скульпторки Петро Антонієвич малює на полотні найбільшу картину на планеті – під назвою «Космогонія». Її площа сягає 2000 квадратних метрів, висота – 10 метрів, а ширина – понад 200!



Поки «Космогонія» в процесі, титул найбільшої картини в світі має робота британського художника Саші Джафрі під назвою «Подорож людства» площею майже 1600 квадратних метрів. Митець створив її у 2020 році. Висота ж картини в музеї Корсаків сягне 10 метрів, а ширина – 200 метрів, тобто її площа становитиме 2000 квадратних метрів.



Віктор Корсак додає, що ця картина стане перекладом історії людства від початку світу до сьогодення та зображення про розвиток людства і суспільної ідеї, з тією метою українського мистецтва на новій рівні.

«Я переконаний, що тільки такі великі проекти можуть вивести Україну в контекст сучасного світового мистецтва. І на нас звернуть увагу не тільки як на хоробрих (що дуже важливо), а й звернуть увагу на те, що в нас – фантастичні митці і фантастичне мистецтво», – зауважив Віктор Корсак (засновник музею, куратор проекту).

Контекст

копіювати

#барвосвіт

Жіночий досвід війни з погляду сучасних мисткинь

Декілька місяців тому ілюстраторки й художниці з України, Німеччини та Польщі стали учасницями проєкту **Her Gaze** від Goethe-Institut в Україні та "Феміністичної майстерні".

Кураторками проєкту стали: Олівер Доґерті, Валерія Зубатенко, Марина Марініченко та Валерія Карпань. Вони працюють над візуалізацією особистих і колективних історій.

Проект ставить перед собою низку запитань: чи може мистецтво стати способом створення альтернативних місць для вироблення знань? Як уникнути інструменталізації історій війни? Як залучати перспективи спільнот і людей, які часто не представлені?

Результатами проєкту стануть виставки, які будуть відкриті для відвідувачів з 9 по 19 листопада у Львові та з 14 по 19 листопада у Берліні.

«Для мене дуже важливо шанобливо реалізовувати теми та завжди показувати диференційовану картину реальності людей. Оскільки я — дитина мігрантів, у моїх особистих інтересах використовувати свої графічні романи, щоб будувати мости. Я хотіла би побудувати нові мости і зануритися в іншу тему — напад Росії на Україну, який актуальний як ніколи і який має наслідки, які ми не можемо передбачити. Ми все ще повинні щодня говорити про це, про травму, про геополітичні, а також особисті наслідки цієї війни»

- Маґдалена Кашуба, німецька мисткиня, одна з учасниць проєкту.



Підпишіться на канал «Контекст»

○ Покликання: <https://t.me/+v1lym2dqoKEyZjNi>

Канал "Контекст"





Дякуємо за увагу!