

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з педагогічної освіти



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Образотворче мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>1550/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
	
(підпис)	(прізвище, ініціал)
«...»	20... <u>24</u>

Київ-2024

Розробник: Доценко Альона Олександрівна, викладач циклової комісії з педагогічної освіти Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Доценко Альона Олександрівна

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з педагогічної освіти

Протокол від « 2 » січня 20 24 року № 6

Голова циклової комісії АД Альона ДОЦЕНКО

Робочу програму перевірено

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи О. Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20 24 / 20 25 н.р. АД (Доценко А.О.), « 29 » серпня 20 24 р., протокол № 1

на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3 /90
Курс	4
Семестр	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	44
Модульний контроль	4
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва професійних компетентностей, потреб професійно розвиватися, саморозвиватися і самовдосконалюватися; максимально повно проявляти свій індивідуальний потенціал, творчо його самореалізовувати у професійній діяльності з метою забезпечення високого кінцевого результату в аспекті створення аналогічних умов для прояву індивідуальності учнів, їхньої самореалізації у навчально-виховній діяльності.

**Завдання:** розвивати у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва уявлення про педагогічну діяльність, створювати умови для формування у них гуманної позиції в розуміння мети, завдань власної педагогічної діяльності; ознайомлення майбутніх педагогів з напрямками цілеспрямованого професійного творчого вдосконалення, широко використовуючи психологічний інструментарій, та відповідні методи діагностики формування професійно-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Дисципліна «Основи педагогічної майстерності» забезпечує оволодіння студентами загальними, фаховими та предметними **компетентностями:**

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<b>Загальні компетентності</b>		
<b>ЗК-7</b>	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді.	Модуль 1,2
<b>ЗК-8</b>	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики.	Модуль 1,2
<b>Фахові компетентності</b>		
<b>ФК-5</b>	Уміння моделювати і проводити уроки образотворчого мистецтва різних типів і позаурочні виховні заходи мистецтвознавчого напрямку, використовуючи систему міжпредметних зв'язків.	Модуль 1,2
<b>ФК-6</b>	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-	Модуль 1,2

	особистісних особливостей.	
<b>ФК-8</b>	Застосування комплексу методів і форм організації навчання в професійній діяльності	Модуль 1,2
<b>ФК-11</b>	Здійснення самоконтролю, самоаналізу та об'єктивної самооцінки власної педагогічної діяльності	Модуль 1,2
<b>Предметні компетентності</b>		
	здатність оцінювати власний рівень готовності до педагогічної діяльності;	Модуль 1,2
	уміння проектувати шляхи свого професійного зростання та саморозвитку;	Модуль 1,2
	здатність розпізнавати та аналізувати стилі педагогічного спілкування;	Модуль 1,2
	уміння використовувати прийоми педагогічної взаємодії у спілкуванні;	Модуль 1,2
	уміння конструювати зміст переконуючого впливу, застосовувати різні види і форми прямого й опосередкованого навіювання;	Модуль 1,2
	уміння моделювати педагогічно доцільне розв'язання педагогічної задачі;	Модуль 1,2
	здатність знаходити оптимальну стратегію взаємодії у конфліктній ситуації;	Модуль 1,2

### **3. Результати навчання за дисципліною**

***В результаті вивчення дисципліни студенти повинні:***

**ПРН-1**

Бути готовими до фахової діяльності в галузі середньої освіти (образотворче мистецтво).

**ПРН-3**

Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва.

**ПРН-9**

Володіти методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності.

**ПРН-14**

Підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	
<b>8 семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Педагогічна майстерність вчителя образотворчого мистецтва</b>					
Тема 1. Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога.	<b>8</b>	2		2	4
Тема 2. Педагогічна творчість учителя як основа формування творчої особистості школяра.	<b>10</b>	2	2		6
Тема 3. Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності.	<b>12</b>	2	2	4	4
Тема 4. Культура професійно-педагогічного спілкування. Мова вчителя як умова педагогічної майстерності.	<b>12</b>	4		2	6
Модульний контроль	<b>2</b>				
<b>*Разом:</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Майстерність взаємодії вчителя з учнями</b>					
Тема 5. Майстерність педагогічної взаємодії.	<b>10</b>	2		2	6
Тема 6. Майстерність забезпечення взаємодії в педагогічному спілкуванні.	<b>8</b>	2	2		4
Тема 7. Педагогічні конфлікти: види, причини виникнення.	<b>8</b>	2	2		4
Тема 8. Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів.	<b>10</b>	2	2	2	4
Тема 9. Майстерність педагога у проведенні індивідуальної бесіди.	<b>8</b>	2	2		4
Модульний контроль	<b>2</b>				
<b>*Разом</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>*Усього:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>42</b>

\*з урахуванням модульного контролю

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Педагогічна майстерність вчителя образотворчого мистецтва**

#### **Тема 1. Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога.**

Складові педагогічної майстерності, рівні педагогічної майстерності, принципи удосконалення педагогічної майстерності, особливості оволодіння педагогічною майстерністю.

**Основні поняття теми:** майстерність, педагогічна майстерність, педагогічна техніка, педагогічний такт

#### **Практичне заняття 1.** Самовиховання та творчий розвиток педагога.

Рекомендована література: основна [3, 5] додаткова [7,8,11,14].

#### **Тема 2. Педагогічна творчість учителя як основа формування творчої особистості школяра.**

Сутність і специфіка педагогічної творчості учителя. Особливості педагогічної праці. Структура творчого педагогічного процесу. Умови, що сприяють розвитку педагогічної творчості учителя. Форми і методи розвитку педагогічної творчості учителя.

Розвиток ідей В. Сухомлинського з формування творчої особистості в педагогічній теорії та практиці сучасної освіти України.

**Основні поняття теми:** педагогічна творчість, педагогічна праця.

**Семінарське заняття 1.** Сутність педагогічної майстерності та педагогічної творчості вчителя.

Рекомендована література: основна [3, 4, 5] додаткова [8,10,12].

#### **Тема 3. Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності.**

Педагогічні здібності педагога. Поняття «педагогічна техніка». Різновиди педагогічної техніки: зовнішня техніка та внутрішня техніка.

Характеристика внутрішньої техніки вчителя. Шляхи досягнення емоційної саморегуляції.

Характеристика зовнішньої техніки вчителя. Елементи зовнішньої техніки вчителя: вербальні (мовні) та невербальні (міміка, пантоміміка) засоби. Особливості позитивних та негативних жестів. Специфіка візуального контакту (контакту очей), тактильної комунікації (дотику) та міжособистісного простору.

**Основні поняття теми:** педагогічні здібності, педагогічна техніка, зовнішня техніка, внутрішня техніка, педагогічна технологія, техніка самопочуття, культура мовлення.

**Семінарське заняття 2.** Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності.

**Практичне заняття 2-3.** Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності.

Рекомендована література: основна [1, 3, 4, 5] додаткова [7,9,11,14].

**Тема 4. Культура професійно-педагогічного спілкування. Мова вчителя як умова педагогічної майстерності, вербальна і невербальна комунікація.**

Поняття «спілкування», «педагогічне спілкування» та його характеристики. Основні різновиди педагогічного спілкування: безпосереднє, опосередковане, бажане, небажане, індивідуальне, колективне, монологічне, діалогічне, полілогічне. Контакт у педагогічному спілкуванні. Комунікативність викладача.

**Основні поняття теми:** спілкування, педагогічне спілкування, контакт, діалог, монолог, комунікативність.

**Практичне заняття 4. Культура професійно-педагогічного спілкування.**

Рекомендована література: основна [1, 2, 3, 4] додаткова [9,10,11,12].

## **Змістовий модуль 2. Майстерність взаємодії вчителя з учнями**

**Тема 5. Майстерність педагогічної взаємодії.**

Суть педагогічної взаємодії. Принципи педагогічної взаємодії. Класифікація методів педагогічної взаємодії. Комунікативність вчителя як інструмент педагогічного впливу.

**Основні поняття теми:** педагогічна взаємодія, педагогічний вплив, педагогічна вимога, оратор.

**Практичне заняття 5. Майстерність педагогічної взаємодії.**

Рекомендована література: основна [2, 3] додаткова [8,9,10,11,13].

**Тема 6. Майстерність забезпечення взаємодії в педагогічному спілкуванні.**

Особистість учителя як інструмент впливу в педагогічній взаємодії. Характеристика перцептивної сторони педагогічного спілкування. Увага та уява вчителя.

Способи комунікативного впливу: переконання і навіювання.

Стратегії взаємодії у спілкуванні як характеристика інтегративного компонента педагогічної взаємодії.

**Основні поняття теми:** сторони педагогічного спілкування, увага вчителя, уява вчителя.

**Семінарське заняття 3. Майстерність забезпечення взаємодії в педагогічному спілкуванні.**

Рекомендована література: основна [2, 3] додаткова [8,9,10,11,13].

**Тема 7. Педагогічні конфлікти: види, причини виникнення.**

Характеристика і види педагогічних конфліктів. Види конфліктів між вчителем та учнем. Міжособистісні конфлікти у педагогічному колективі. Шляхи попередження конфліктів.

**Основні поняття теми:** педагогічний конфлікт, прості і складні конфлікти у школі, фахові конфлікти, конфлікт сподівань.

**Семінарське заняття 4. Способи розв'язання педагогічних конфліктів.**

Рекомендована література: основна [1, 2, 3] додаткова [10,11,14].



## **Тема 8. Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів.**

Поняття педагогічний такт. Вимоги до вчителя. Різниця між педагогічним тактом і педагогічною тактикою.

Сутність, структура, класифікація, причини, динаміка конфлікту.

Головні моделі поведінки особистості в конфліктній взаємодії. Типи конфліктних особистостей. Технології раціональної поведінки в конфлікті. Психологія переговорного процесу у вирішенні конфліктів. Внутрішньоособистісні конфлікти. Головні психологічні концепції, форми прояву та засоби вирішення.

**Основні поняття теми:** педагогічний такт, педагогічна тактика, конфлікт.

**Семінарське заняття 5.** Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів.

**Практичне заняття 6.** Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів.

Рекомендована література: основна [1, 2, 3] додаткова [10,11,14].

## **Тема 9. Майстерність педагога у проведенні індивідуальної бесіди.**

Поняття індивідуальна бесіда. Етапи організації індивідуальної бесіди: накопичення згод; пошук спільних інтересів; прийняття особистих якостей і принципів співрозмовника; виявлення рис, негативних для взаємодії; реалізація індивідуального підходу; узгоджена взаємодія.

Чинники, які ускладнюють спілкування: прогнози, накази, негативна критика, апелювання до обов'язків.

Методика контактної взаємодії як технологія забезпечення контакту. техніка взаємодії у процесі аналізу проблеми та пошуку її вирішення. Прийоми педагогічної взаємодії. Майстерність організації педагогічної взаємодії у навчанні.

**Основні поняття теми:** індивідуальна бесіда.

**Семінарське заняття 6.** Майстерність педагога у проведенні індивідуальної бесіди.

Рекомендована література: основна [2, 3] додаткова [7,8,9,14].

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	5	5
Відвідування семінарських занять	1	2	2	4	4
Відвідування практичних занять	1	4	4	2	2
Робота на семінарському занятті	10	2	20	4	40
Робота на практичному занятті	10	4	40	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання тестових завдань	10	1	10	1	10
Разом			116		111
Максимальна кількість балів: 227					
Розрахунок коефіцієнта: 2,27					

### 6.2. Критерії оцінювання виконання практичних та відповіді на семінарському занятті

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати

	такі знання при вирішенні завдань
<b>1-2</b>	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

### 6.3 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів має таку структуру:

1. Опрацювати зміст тем за літературою.
2. Відповісти на питання до семінарського заняття.
3. Виконати завдання (оцінюється в 5 балів).

#### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали за виконання завдання
1	Майстерність учителя в керуванні психічним самопочуттям	14	5
2	Елементи акторської майстерності в педагогічній діяльності	14	5
3	Педагогічний досвід – шлях до педагогічної майстерності	14	5
Разом		42	15

#### Загальні критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
5	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких навчальний матеріал відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки. Студент здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з конкретної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал. Практичне завдання виконане правильно, як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом.
4	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюється значна частина навчального матеріалу. Студент виявляє знання і розуміння основних положень з навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити

	висновки. У відповідях допущені несуттєві помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення слухача до фактів.
3	Студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, намагається аналізувати факти й події, робити висновки, але дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу. У практичних завданнях припущені несуттєві помилки.
2	Оцінюється завдання, що містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення.
1	Оцінюється завдання, що містять знання у формі окремих фактів, елементарних уявлень, що відтворюють незначну частину навчального матеріалу, володіють окремими видами умінь на рівні копіювання зразка, виконання певної навчальної дії.

#### **6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль проводиться за навчальним матеріалом окремих модулів після завершення лекційних і семінарських занять в письмовій формі. Тривалість проведення письмового модульного контролю становить 2 академічні години. Модульний контроль проводиться в письмовій формі і містить 25 різних за формою тестів. За кожну правильну відповідь на одне тестове завдання виставляється 1 бал, за неправильну відповідь – 0 балів.

Максимальна кількість балів за виконання роботи – 25.

#### **6.5. Форма семестрового контролю - залік.**

Семестровий контроль проводиться у формі заліку.

Підсумкова оцінка виставляється за результатами проміжного контролю. Результати заліку оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів і оголошуються на останньому занятті. Оцінка виставляється за умови, коли студент успішно виконав усі види робіт для проміжного контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. У разі невиконання окремих обов'язкових видів робіт з об'єктивних причин, студент повинен виконати їх і прозвітуватись у строк до останнього заняття. Час та порядок виконання робіт і звітування визначає викладач.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна (базова) література:*

1. Андерсон Кріс. Успішні виступи на TED : Рецепти найкращих спікерів : пер. О. Асташевої. Київ : Наш формат, 2016. 256 с.
2. Борг Дж. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування : пер. Н. Лазаревич. Харків : Фабула, 2019. 304 с.
3. Гриньова М. В., Пивовар Н. М. Сучасний стан розвитку навчальної дисципліни «Основи педагогічної майстерності». Наукова школа академіка Івана Зязюна у працях його соратників та учнів: матеріали IV Міжн. наук.-практ. конфер. Харків: НТУ «ХПІ», 2018. С. 221–225.
4. Кацавець Р. Ораторське мистецтво. 2-ге вид. Київ : Алерта, 2018. 216 с.
5. Онуфрієнко Г.С. Риторика : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 624 с.
6. Олійник О. Сучасна ділова риторика : навч. посіб. Київ : Кондор, 2018. 166 с.

### *Додаткова література:*

7. Амонашвілі Ш. Педагогічні притчі. Виховання серцем / Шалва Амонашвілі. – Харків: Школа, 2017. – 256 с.
8. Вагнер Т. Мистецтво навчати / Т. Вагнер, Т. Дінтерсміт. – Київ: Наш Формат, 2017. – 312 с.
9. Корчак Я. Як любити дитину / Януш Корчак. – Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. – 208 с.
10. Конгер Дж. Мистецтво переконування : пер. Г. Прудка. Київ : #книголав, 2017. 88 с.
11. Масютіна М. Дебати. Організація і проведення. Київ : Шільний світ, 2019. 144 с.
12. Паркер П. Мистецтво збиратися разом : пер. О. Гамурарь. Харків : Vivat, 2020. 288 с.
13. Хорошевський А. Промови, що змінили світ : пер. В. Верховень. Харків : Фоліо, 2019, 320 с.
14. Чалдині Р. Психологія впливу : пер. М. Скоробогатов. Харків : «Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2017. 352 с.
15. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / авт.-укл. Н. П. Наволокова. Харків: «Основа», 2020.

### *Додаткові ресурси:*

1. Портал вчителів початкових класів "УРОК" : веб-сайт.  
URL:<https://naurok.com.ua/>.
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : веб-сайт.  
URL: <http://nbuv.gov.ua/>.
3. Біла І. Стратегія професійної успішності сучасного педагога.  
URL: <http://lib.iitta.gov.ua/705512/1/6%D0%B0.pdf>.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи педагогічної майстерності».

Разом: **90 год**: лекції – 20 год., семінарські заняття – 12 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					
Назва модуля	Педагогічна майстерність вчителя образотворчого мистецтва					Майстерність взаємодії вчителя з учнями					
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	16-17
Теми лекцій	Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога	Педагогічна творчість учителя як основа формування творчої особистості школяра	Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності	Культура професійно-педагогічного спілкування. Мова вчителя як умова педагогічної майстерності		Майстерність педагогічної взаємодії	Майстерність забезпечення взаємодії в педагогічному спілкуванні	Педагогічні конфлікти: види, причини виникнення	Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів		Майстерність педагога у проведенні індивідуальної бесіди
Теми семінарських занять		Педагогічна творчість учителя як основа формування творчої особистості	Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності				Майстерність забезпечення взаємодії в педагогічному спілкуванні	Педагогічні конфлікти: види, причини виникнення	Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів		Майстерність педагога у проведенні індивідуальної бесіди
Теми практичних занять	Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога		Педагогічна техніка як основа педагогічної майстерності	Культура професійно-педагогічного спілкування. Мова вчителя як умова педагогічної майстерності		Майстерність педагогічної взаємодії			Педагогічний такт вчителя та його майстерність у розв'язанні педагогічних конфліктів		
Самостійна робота	СО			СО			СО				
Види поточного контролю	МКР 1					МКР 2					
Підс. контр.	Залік										