

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з педагогічної освіти

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕЛЕМЕНТИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ

для студентів

спеціальності

231 Соціальна робота

освітньо-професійної програми

Соціальна педагогіка

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

| | |
|--|---|
| КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45307995 | |
| Програма № <u>3624/24</u> | |
| Начальник відділу моніторингу якості освіти: | |
| <u>О. Жильцов</u> (підпис) | <u>Жильцов Олександр</u> (прізвище, ім'я, по батьку) |
| « _____ » | 20 <u>24</u> р. |

Київ-2024

Розробник: Сопова Дана Олегівна, доктор філософії, викладач циклової комісії з педагогічної освіти Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Сопова Дана Олегівна

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з педагогічної освіти


Протокол від « 2 » січня 2024 року № 6

Голова циклової комісії  Альона ДОЦЕНКО

Робочу програму перевірено

« » 2024 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|--------------------------------------|
| | денна форма навчання |
| Вид дисципліни | вибіркова |
| Мова викладання, навчання, оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 4 /120 |
| Курс | 2 |
| Семестр | 4 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 4 |
| Обсяг кредитів | 4 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 |
| Аудиторні | 56 |
| Модульний контроль | 8 |
| Самостійна робота | 56 |
| Форма семестрового контролю | залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Елементи театральної педагогіки» – це дисципліна, що досліджує використання театральних методів та прийомів у педагогічній практиці. Студенти спеціальності «231 Соціальна робота» вивчають основи театального мистецтва, його вплив на розвиток особистості та можливості застосування театральних елементів у навчальному процесі. До програми входить вивчення методів акторської майстерності, гри на сцені, комунікаційних навичок, а також робота над тим, як заохочувати та розвивати креативність, емпатію та співпрацю здобувачів освіти. Дисципліна спрямована на формування соціальних педагогів, які вміють застосовувати театральні засоби для покращення освітнього процесу.

Мета курсу – забезпечити студентам отримання комплексних компетентностей для успішного використання театральних методів у сучасній педагогічній практиці; сприяти розвитку творчого потенціалу студентів та їх здатності застосовувати театральні методи для стимулювання інноваційного мислення в освітньому процесі.

Завдання курсу:

- забезпечення можливості вивчення та вдосконалення навичок ефективного спілкування, які студенти можуть використовувати в навчальній та педагогічній практиці;
- розгляд театральних елементів як інструменту для створення позитивного та стимулюючого навчального оточення, де соціальні педагоги можуть сприяти розвитку особистості здобувача освіти;
- акцентування уваги на розвитку емпатії та соціальних навичок через використання театральних вправ та сценаріїв;
- підготовка майбутніх соціальних педагогів до використання театральних методів у класі для покращення розуміння та засвоєння навчального матеріалу здобувачами освіти.

Дисципліна «Елементи театральної педагогіки», як варіативна компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними, спеціальними та предметними компетентностями:

| Номер в освітній програмі | Зміст компетентності | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|---------------------------|---|---|
| Загальні компетентності | | |
| ЗК 2 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку | Модуль 3: 1, 2, 3. Модуль 4: 1, 2, 3 |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | |
| ЗК 3 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово | Модуль 2: 1, 2, 4. Модуль 3: 1, 2, 3 |
| ЗК 5 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 3 |
| ЗК 6 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 4. |
| ЗК 7 | Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. | Модуль 2: 3, 4. Модуль 3: 1, 2, 3 |
| ЗК 8 | Здатність діяти соціально відповідально та свідомо | Модуль 2: 1, 2, 4 Модуль 4: 1, 2, 3 |
| Спеціальні компетентності | | |
| СК 1 | Здатність розуміти сутність, напрямки та види соціальної роботи. | Модуль 3: 4. Модуль 4: 1, 2, 3. |
| СК 4 | Здатність розуміти соціально-психологічні явища, процеси становлення, розвитку та соціалізації особистості. | Модуль 2: 1, 3, 4. Модуль 4: 1, 2, 3. |
| СК 7 | Здатність визначати шляхи подолання соціальних проблем і знаходити ефективні методи їх вирішення. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 4. |
| СК 9 | Здатність застосовувати сучасні технології та методи професійної діяльності. | Модуль 2: 1, 2, 3. Модуль 4: 2, 3. |
| СК 10 | Здатність до соціальної взаємодії у професійній сфері. | Модуль 3: 4. Модуль 4: 1, 2, 3. |
| СК 13 | Уміння здійснювати корекцію порушень у поведінці дітей, молоді, працювати з групами ризику в умовах неформального спілкування. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 4. |
| СК 18 | Здатність до ефективного міжособистісного спілкування, емпатійного слухання, емоційної стабільності, толерантності. | Модуль 3: 4. Модуль 4: 1, 2, 3. |
| Предметні компетентності | | |
| | Здатність розуміти теоретичні основи театральної педагогіки, історію театральної педагогіки та її | Модуль 3: 2, 3. Модуль 4: 1, 2, |

| | | |
|--|--|--|
| | теоретичні концепції, застосовувати методи і прийоми театральної роботи в освітньому процесі. | 3 |
| | Здатність використовувати рольові ігри, драматичні вправи та імпровізацію для розвитку комунікативних навичок та соціальної компетентності клієнтів. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 3 |
| | Здатність до створення та проведення театральних інтерактивних заходів для розвитку самосвідомості, емпатії та творчих здібностей. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 4. |
| | Здатність генерувати творчі ідеї та застосовувати їх у педагогічній практиці. | Модуль 3: 1,2, 3. Модуль 4: 1, 2, 3 |
| | Здатність співпрацювати з іншими фахівцями та використовувати театральні методи у мультидисциплінарній команді. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 3 |
| | Здатність до керування груповими проектами з використанням театральних засобів для досягнення соціально-педагогічних цілей. | Модуль 1: 3, 4. Модуль 2: 1, 2, 4. |
| | Здатність аналізувати результати застосування театральних прийомів у педагогічній практиці. | Модуль 3: 3. Модуль 4: 1, 2, 3 |

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студенти:

- розв'язуватимуть типові задачі в професійній діяльності (РН 3);
- застосовуватимуть етичні принципи і стандарти соціальної роботи у професійній діяльності (РН 5);
- організовуватимуть заходи з реабілітації, реінтеграції, соціальної адаптації отримувачів соціальних послуг (РН 10);
- аргументуватимуть шляхи подолання проблем та обиратимуть методи їх розв'язання (РН 11);
- плануватимуть, аналізуватимуть, контролюватимуть й оцінюватимуть власну роботу і роботу інших осіб у спеціалізованому контексті (РН 14);
- умітимуть самостійно виконувати обов'язки, покладені в межах професійної діяльності (РН 17);
- аналізуватимуть соціально-психологічні процеси в малих та великих групах (РН 19);
- демонструватимуть уміння креативно вирішувати проблеми та приймати інноваційні рішення, мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей (РН 20);
- плануватимуть процеси для досягнення бажаних результатів, діяльність суб'єктів соціально-педагогічного процесу;
- умітимуть визначати цілі (стратегічні, тактичні, оперативні);
- добиратимуть доцільні методи, форми, засоби педагогічної діяльності;

- конструюватимуть педагогічні заходи (навчальні заняття, виховні заходи, педагогічні збори тощо);
- розроблятимуть методичне забезпечення педагогічного процесу;
- знатимуть критерії оцінювання навчальних досягнень учнів та будуть здатні організувати та проводити процедури контролю;
- умітимуть працювати в команді.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | |
|---|-----------|---------------------------------|----------|-----------|-------------------|
| | | Аудиторна: | | | |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Самостійна робота |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні засади акторської майстерності в роботі соціального педагога. | | | | | |
| Тема 1. Елементи акторської майстерності в роботі соціального педагога | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 2. Становлення і розвиток професійно-педагогічної майстерності соціального педагога | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 3. Спільне та відмінне в майстерності соціального педагога та актора | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 4. Значення акторської майстерності у професійній діяльності соціального педагога. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Модульний контроль | 2 | | | | |
| *Разом: | 32 | 8 | 8 | - | 14 |
| Змістовий модуль 2. Педагогічне спілкування. | | | | | |
| Тема 1. Педагогічне спілкування як інструмент соціально-педагогічної діяльності. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 2. Творче самопочуття соціального педагога у спілкуванні зі здобувачами освіти. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 3. Складові акторської майстерності у спілкуванні соціального педагога з учнями (жест, міміка, пантоміма). | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 4. Педагогічні здібності як елемент у структурі педагогічної майстерності. | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Модульний контроль | 2 | | | | |
| *Разом: | 32 | 8 | 8 | - | 14 |
| Змістовий модуль 3. Практичні аспекти акторської майстерності в соціально-педагогічній діяльності. | | | | | |
| Тема 1. Акторська майстерність соціального педагога як категорія педагогічної технології. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 2. Фактори педагогічної техніки. | 9 | 2 | 2 | | 5 |
| Тема 3. Принципи педагогічної майстерності. | 9 | 2 | 2 | | 5 |
| Модульний контроль | 2 | | | | |
| *Разом: | 28 | 6 | 6 | - | 14 |
| Змістовий модуль 4. Структура педагогічної технології. | | | | | |
| Тема 1. Складові педагогічної технології. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Тема 2. Групи компетентностей сучасного | 9 | 2 | 2 | | 5 |

| | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| соціального педагога. | | | | | |
| Тема 3. Спілкування як важливий професійний інструмент соціально-педагогічної діяльності. | 9 | 2 | 2 | | 5 |
| Модульний контроль | 2 | | | | |
| | 28 | 6 | 6 | - | 14 |
| *Разом за 4 семестр | 120 | 28 | 28 | - | 56 |
| * Усього: | 120 | 28 | 28 | - | 56 |

* Враховано підготовка і складання модульного контролю.

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади акторської майстерності в роботі соціального педагога.

Тема 1. Елементи акторської майстерності в роботі соціального педагога.

Визначення ролі соціального педагога у формуванні соціальних компетентностей. Значення акторської майстерності у педагогічній практиці. Використання ролевої гри для розвитку соціальних навичок учнів. Використання технік акторської майстерності для розв'язання конфліктів та підтримки емоційно вразливих учнів. Роль емпатії у педагогічному процесі.

Основні поняття теми: акторська майстерність, соціальний педагог, соціальні компетентності, педагогічна практика.

Семінарське заняття 1. Елементи акторської майстерності в роботі соціального педагога.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 2. Становлення і розвиток професійно-педагогічної майстерності соціального педагога.

Етапи становлення професійної майстерності. Формування педагогічної ідентичності соціального педагога: вибір професії та особисті мотивації. Освітня підготовка та навчання: важливість професійного розвитку та постійного навчання. Знання та розуміння сучасних педагогічних теорій і підходів. Ефективне використання методик і технологій в соціально-педагогічній роботі.

Основні поняття теми: професійна майстерність, педагогічна ідентичність, соціальний педагог, мотивація, технології.

Семінарське заняття 2. Становлення і розвиток професійно-педагогічної майстерності соціального педагога.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 3. Спільне та відмінне в майстерності соціального педагога та актора.

Визначення професій соціального педагога та актора. Спільні навички в міжособистісних відносинах та розвитку ефективної комунікації. Розвиток акторських навичок у соціального педагога для кращого взаєморозуміння та ефективної роботи з клієнтами. Аналіз тенденцій у розвитку соціальної педагогіки та театрального мистецтва. Порівняння конкретних завдань та обов'язків соціального педагога та актора.

Основні поняття теми: професія, соціальний педагог, актор, комунікація.

Семінарське заняття 3. Спільне та відмінне в майстерності соціального педагога та актора.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 4. Значення акторської майстерності у професійній діяльності соціального педагога.

Значення акторської майстерності у сучасному суспільстві. Голос та мовлення: важливість використання голосових можливостей для ефективної комунікації та роботи з клієнтами. Емоційна експресія: розуміння та вираження емоцій для покращення взаєморозуміння та співпраці. Важливість слухання та сприйняття невербальних сигналів.

Основні поняття теми: акторська майстерність, суспільство, голосові можливості, емоційна експресія.

Семінарське заняття 4. Значення акторської майстерності у професійній діяльності соціального педагога.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Змістовий модуль 2. Педагогічне спілкування.

Тема 1. Педагогічне спілкування як інструмент соціально-педагогічної діяльності.

Використання педагогічного спілкування для формування цінностей, соціальних навичок та самооцінки учнів. Використання сучасних засобів комунікації та інновацій у соціально-педагогічній діяльності. Використання педагогічного спілкування для попередження та розв'язання конфліктів у навчальному та соціальному середовищі. Роль позитивного підходу та конструктивного спілкування. Техніки виявлення емоційного стану.

Основні поняття теми: педагогічне спілкування, соціальні навички, соціально-педагогічна діяльність.

Семінарське заняття 1. Педагогічне спілкування як інструмент соціально-педагогічної діяльності.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 2. Творче самопочуття соціального педагога у спілкуванні зі здобувачами освіти.

Роль творчого самопочуття у професійній діяльності соціального педагога. Визначення поняття "творче самопочуття" та його роль у педагогічній роботі. Сприяння розвитку творчості як ключового елементу професійної діяльності. Переваги та можливості творчого підходу у взаємодії зі здобувачами освіти. Розвиток емпатії та сприйняття індивідуальних особливостей учнів.

Основні поняття теми: творче самопочуття, професійна діяльність, соціальна педагогіка, творчий підхід.

Семінарське заняття 2. Творче самопочуття соціального педагога у спілкуванні зі здобувачами освіти.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 3. Складові акторської майстерності у спілкуванні соціального педагога з учнями (жест, міміка, пантоміма).

Значення жестів у спілкуванні. Аналіз важливості міміки в передачі емоцій та повідомлень. Техніки розвитку міміки та використання її у взаємодії з учнями. Розгляд пантоміми як інструменту для розкриття та пояснення концепцій. Розгляд можливостей використання акторської майстерності в різних педагогічних контекстах.

Основні поняття теми: акторська майстерність, жести, міміка, пантоміма.

Семінарське заняття 3. Складові акторської майстерності у спілкуванні соціального педагога з учнями (жест, міміка, пантоміма).

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 4. Педагогічні здібності як елемент у структурі педагогічної майстерності.

Визначення поняття "педагогічні здібності" та їхнє місце у загальній структурі професійних якостей соціального педагога. Класифікація педагогічних здібностей за різними критеріями. Аналіз взаємозв'язку між розвитком педагогічних здібностей та досягненням високого рівня майстерності. Переваги вчасного виявлення та розвитку педагогічних здібностей в процесі педагогічної підготовки. Аналіз основних видів педагогічних здібностей, таких як комунікативні, організаторські, психологічні тощо.

Основні поняття теми: педагогічні здібності, професійні якості, комунікативні здібності.

Семінарське заняття 4. Педагогічні здібності як елемент у структурі педагогічної майстерності.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Змістовий модуль 3. Практичні аспекти акторської майстерності в соціально-педагогічній діяльності.

Тема 1. Акторська майстерність соціального педагога як категорія педагогічної технології.

Акторська майстерність як інструмент взаємодії соціального педагога з клієнтами. Вплив акторської майстерності на побудову позитивних відносин зі слухачами. Театральні елементи у роботі соціального педагога. Приклади театральних ігор та вправ у педагогічній практиці. Сучасні підходи до використання акторської майстерності в онлайн-середовищі.

Основні поняття теми: акторська майстерність, соціальний педагог, клієнти, театральні елементи.

Семінарське заняття 1. Акторська майстерність соціального педагога як категорія педагогічної технології.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 2. Фактори педагогічної техніки.

Визначення основних понять: "педагогічна техніка", "фактори", "ефективність".

Розгляд різних педагогічних стратегій та методів як основи педагогічної техніки. Аналіз взаємодії стратегій та методів у контексті навчального процесу. Вивчення впливу психологічних факторів на ефективність педагогічної техніки. Розгляд психологічних особливостей учнів та їх врахування при виборі технік.

Основні поняття теми: педагогічна техніка, фактори, ефективність, педагогічні стратегії.

Семінарське заняття 2. Фактори педагогічної техніки.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 3. Принципи педагогічної майстерності.

Принципи педагогічної майстерності. Розгляд значення принципу цілісності у педагогічному процесі. Практичні приклади забезпечення цілісності в навчальній та виховній роботі. Вивчення принципів індивідуалізації в педагогічній практиці. Способи врахування індивідуальних особливостей учнів для досягнення кращих результатів. Принцип активності та партнерства.

Основні поняття теми: педагогічна майстерність, принцип цілісності, індивідуалізація, партнерство.

Семінарське заняття 3. Принципи педагогічної майстерності.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Змістовий модуль 4. Структура педагогічної технології.

Тема 1. Складові педагогічної технології.

Аналіз ролі педагогічних цілей у визначенні напрямків діяльності. Вивчення та обговорення завдань, що визначаються для досягнення педагогічних цілей. Розгляд різноманітних методів та прийомів, які входять до складу педагогічної технології. Аналіз ролі сучасних технологій у педагогічній практиці. Розгляд важливості управління класом як складової педагогічної технології.

Основні поняття теми: педагогічні цілі, методи, прийоми, сучасні технології.

Семінарське заняття 1. Складові педагогічної технології.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 2. Групи компетентностей сучасного соціального педагога.

Визначення поняття "компетентність" та її роль у професійній діяльності. Аналіз основних професійних компетентностей соціального педагога. Порівняння змісту та важливості різних аспектів професійних навичок. Розгляд важливості ефективної комунікації для соціального педагога. Техніки побудови позитивних взаємин з клієнтами та колегами.

Основні поняття теми: компетентність, соціальний педагог, професійні навички, комунікація.

Семінарське заняття 2. Групи компетентностей сучасного соціального педагога.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 *Додаткова література:* 1, 4, 7, 8, 9, 10.

Тема 3. Спілкування як важливий професійний інструмент соціально-педагогічної діяльності.

Розгляд різних аспектів ролі спілкування в роботі соціального педагога. Виділення ключових завдань, які може вирішувати ефективно спілкування. Аналіз основних видів спілкування, які використовуються у роботі з різними групами клієнтів. Практичні приклади та вправи для розвитку різних видів спілкування.

Основні поняття теми: спілкування, соціальний педагог, групи клієнтів, види спілкування.

Семінарське заняття 3. Спілкування як важливий професійний інструмент соціально-педагогічної діяльності.

Основна література до змістового модуля: 1, 2, 3, 5 Додаткова література: 1, 4, 7, 8, 9, 10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| | Максимальна кількість | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | |
|---|-----------------------|-------------------|--|-------------------|--|-------------------|--|-------------------|--|
| | | кількість одиниць | Максимальна кількість балів за одиницю | кількість одиниць | Максимальна кількість балів за одиницю | кількість одиниць | Максимальна кількість балів за одиницю | кількість одиниць | Максимальна кількість балів за одиницю |
| Відвідування лекцій | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Відвідування семінарських занять | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Робота на семінарському занятті | 10 | 4 | 40 | 4 | 40 | 3 | 30 | 3 | 30 |
| Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 4 | 20 | 4 | 20 | 3 | 15 | 3 | 15 |
| Виконання модульної контрольної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | | 93 | - | 93 | - | 76 | - | 76 |
| Максимальна кількість балів: 338 | | | | | | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: 3,38 | | | | | | | | | |

6.2. Критерії оцінювання відповіді на семінарському занятті

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

| Кількість балів | Значення оцінки (характеристика відповіді) |
|-----------------|---|
| 10 | Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками |
| 9 | Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань |
| 8 | В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок |
| 7 | Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок |
| 5-6 | Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується-недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок |
| 3-4 | Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань |
| 1-2 | Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завданя/відповідь розпочата чи взагалі відсутня. |

6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів має таку структуру:

1. Опрацювати зміст тем за літературою.
2. Відповісти на питання до семінарського заняття.
3. Виконати завдання (оцінюється в 5 балів).

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади акторської майстерності в роботі соціального педагога.

Тема: Елементи акторської майстерності в роботі соціального педагога (2 год.)

Оберіть та прочитайте статті або книги, присвячені використанню акторських елементів у роботі соціального педагога, зробіть коротку анотацію.

Тема: Становлення і розвиток професійно-педагогічної майстерності соціального педагога (4 год.)

Спробуйте визначити основні ідеї та підходи, які запропоновані для використання акторської майстерності в соціально-педагогічній діяльності.

Тема: Спільне та відмінне в майстерності соціального педагога та актора (4 год.)

Порівняйте елементи акторської майстерності та їх використання в роботі соціального педагога з іншими професійними областями (наприклад, актором чи тренером).

Тема: Значення акторської майстерності у професійній діяльності соціального педагога. (4 год.)

Визначте, які аспекти можуть бути особливо корисними або важливими для соціального педагога.

Змістовий модуль 2. Педагогічне спілкування.

Тема: Педагогічне спілкування як інструмент соціально-педагогічної діяльності. (4 год.)

Створіть власний кейс-стаді, де соціальний педагог використовує елементи акторської майстерності для розв'язання конкретної проблеми чи взаємодії з клієнтом. Опишіть сценарій, визначте використані акторські прийоми та очікувані результати.

Тема: Творче самопочуття соціального педагога у спілкуванні зі здобувачами освіти. (4 год.)

Знайдіть відеоматеріали або інтерв'ю, де соціальні педагоги використовують елементи акторської майстерності. Зробіть аналіз виразності, мови тіла, голосу та інших акторських аспектів у їхній діяльності.

Тема: Складові акторської майстерності у спілкуванні соціального педагога з учнями (жест, міміка, пантоміма). (4 год.)

Створіть короткий педагогічний сценарій чи рольову гру, де ви відтворите ситуацію, в якій соціальний педагог використовує елементи акторської майстерності. Запишіть відео чи проведіть презентацію результатів та поясніть обрані акторські рішення.

Тема: Педагогічні здібності як елемент у структурі педагогічної майстерності. (2 год.)

Знайдіть та ознайомтеся із науковими статтями, книгами чи публікаціями, присвяченими педагогічним здібностям та їхньому місцю у структурі педагогічної майстерності.

Змістовий модуль 3. Практичні аспекти акторської майстерності в соціально-педагогічній діяльності.

Тема: Акторська майстерність соціального педагога як категорія педагогічної технології. (4 год.)

Проведіть опитування серед педагогів або студентів педагогічних спеціальностей щодо їхнього уявлення про педагогічні здібності та їхню важливість у професійній діяльності. Здійсніть аналіз отриманих відповідей та висвітліть основні тенденції та погляди.

Тема: Фактори педагогічної техніки. (5 год.)

Створіть власний кейс-стаді, де педагог зіткнувся з ситуацією, де його педагогічні здібності виявилися ключовим елементом вирішення проблеми чи досягнення успіху. Опишіть деталі ситуації, визначте педагогічні здібності та їхні впливи.

Тема: Принципи педагогічної майстерності. (5 год.)

Знайдіть відеоматеріали чи інтерв'ю, де визначені педагогічні здібності як важливий елемент педагогічної майстерності. Зробіть аналіз виразності, методів викладання та взаємодії з учнями.

Змістовий модуль 4. Структура педагогічної технології.

Тема: Складові педагогічної технології. (4 год.)

Створіть власну діаграму або схему, яка відображає взаємозв'язок педагогічних здібностей з іншими компонентами педагогічної майстерності.

Тема: Групи компетентностей сучасного соціального педагога. (5 год.)

Оберіть концепцію компетентностей, яка вам найбільше цікава, наприклад, професійні, освітні, міжкультурні тощо. Проведіть аналіз основних компетентностей, які входять до обраної концепції та визначте їхню важливість для сучасного соціального педагога.

Тема: Спілкування як важливий професійний інструмент соціально-педагогічної діяльності. (5 год.)

Розробіть матрицю, в якій відобразите ключові групи компетентностей для сучасного соціального педагога.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Якісними критеріями оцінювання виконання самостійної роботи студентами є:

1. Повнота виконання завдання: елементарна, фрагментарна, повна, неповна.
2. Рівень самостійності студента: під керівництвом викладача, консультація викладача, самостійно.
3. Рівень сформованості навчально-інформаційних умінь (роботи з підручником, складання плану, конспекту, вміння користуватися бібліотекою, спостереження, експеримент тощо).
4. Рівень сформованості навчально-інтелектуальних умінь (визначення понять, аналіз, синтез, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, абстрагування, вміння відповідати на запитання, вміння виконувати творчі завдання тощо).
5. Рівень сформованості фахових методичних вмінь: низький (володіння умінням здійснювати первинну обробку навчальної інформації без подальшого її аналізу); середній (володіння умінням вибирати відомі способи дій для виконання фахових завдань); достатній (уміння застосовувати набуті знання у стандартних практичних ситуаціях); високий (володіння умінням творчо-пошукової діяльності).

| Оцінка | Критерії оцінювання |
|--------|---|
| 5 | Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких навчальний матеріал відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки. Студент здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з конкретної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал. Практичне завдання виконане правильно, як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом. |
| 4 | Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюється значна частина навчального матеріалу. Студент виявляє знання і розуміння основних положень з навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. У відповідях допущені несуттєві помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення слухача до фактів. |
| 3 | Студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, намагається аналізувати факти й події, робити висновки, але дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні матеріалу. У практичних завданнях припущені несуттєві помилки. |
| 2 | Оцінюється завдання, що містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення. |
| 1 | Оцінюється завдання, що містять знання у формі окремих фактів, елементарних уявлень, що відтворюють незначну частину навчального матеріалу, володіють окремими видами умінь на рівні копіювання зразка, виконання певної навчальної дії. |

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться за навчальним матеріалом окремих модулів після завершення лекційних і семінарських занять в письмовій формі. Тривалість проведення письмового модульного контролю становить 2 академічні години. Модульний контроль проводиться в письмовій формі і містить 25 різних за формою тестів. За кожну правильну відповідь на одне тестове завдання виставляється 1 бал, за неправильну відповідь – 0 балів. Максимальна кількість балів за виконання роботи – 25.

6.5. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

8. Рекомендована література

Базова:

- 1.Бабіч Л. В., Кондратенко Т. М. Основи педагогічної майстерності: навч. посіб. для студ-в пед. ун-в. Херсон: Айлант, 2019. 81 с.
- 2.Крижко В. В. Антологія аксіологічної парадигми освіти: навч. посіб. Київ: Освіта України, 2020. 440 с.
- 3.Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка. Київ: Лібра, 2018. 224 с.
- 4.Баханов К. О. Навчання історії в школі під кутом зору компетентнісного підходу: посіб. для вчителя. Харків: Основа, 2022. 127 с.
- 5.Благова Т. О. Розвиток шкільної і професійної мистецької освіти на Полтавщині (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.): навч. посіб. Полтава: Оріяна, 2019. 240 с.

Додаткова:

- 1.Болгарский А. Г., Бодрова Т. О., Педагогічна практика у загальноосвітніх навчальних закладах з предмета «Музика»: навч.-метод. посіб. для студ-в пед. унів. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 130 с.
- 2.Васянович Г. П. Педагогічна етика: навч-метод. посіб. для викл. І студ. вищ. навч. закл-в. Львів: Норма, 2019. 343 с.
- 3.Ващенко Г. Виховна роль мистецтва. Твори: в 4 т. Київ: Школяр – «Фада» ЛТД, 2020. Т. 4. Праці з педагогіки та психології.
- 4.Ващенко Г. Виховний ідеал: підр. для виховників, учителів і українських родин. Брюссель, Торонто, Нью-Йорк, Лондон, Мюнхен, 2019. 208 с.
- 5.Ващенко Г. Зміст, методи та чинники виховання. Твори. Т. 4. Праці з педагогіки і психології. Київ: Школяр, 2020.
- 6.Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5 вид. Київ: Музична Україна, 2020. 152 с.
- 7.Водяний Б., Олексин М. Короткий словник діячів української культури / Всеукр. тов-во «Просвіта» ім. Т. Шевченка; Тернопільське обл. відділення. Тернопіль: МП «Чумацький шлях», 2022. 48 с.
- 8.Волощук Ю. І. Музичні навчальні заклади Галичини у підготовці скрипалів-професіоналів і аматорів (1848–1939 рр.). Київ: Знання, 2019. 46 с.
- 9.Голік О. Педагогічна майстерність (організаційно-управлінський аспект самостійної діяльності студентів). ТОВ «Південь», 2019. 261 с.
- 10.Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / авт.-укл. Н. П. Наволокова. Харків: «Основа», 2020.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Елементи театральної педагогіки»

Разом 120 год., лекції - 28 год., семінарські заняття – 28 год, самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

| Модулі | Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль 2 | | | | Змістовий модуль 3 | | | Змістовий модуль 4 | | |
|--------------------------|--|--|---|--|---|---|---|--|---|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---|---|
| Назва модуля | Теоретичні засади акторської майстерності в роботі соціального педагога. | | | | Педагогічне спілкування. | | | | Практичні аспекти акторської майстерності в соціально-педагогічній діяльності. | | | Структура педагогічної технології. | | |
| Теми | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Теми лекцій | Елементи акторської майстерності в роботі соціального педагога | Становлення і розвиток професійно-педагогічної майстерності соціального педагога | Спільне та відмінне в майстерності соціального педагога та актора | Значення акторської майстерності у професійній діяльності соціального педагога | Педагогічне спілкування як інструмент соціально-педагогічної діяльності | Творче самопочуття соціального педагога у спілкуванні зі здобувачами освіти | Складові акторської майстерності у спілкуванні соціального педагога з учнями | Педагогічні здібності як елементи структури педагогічної майстерності. | Акторська майстерність соціального педагога як категорія педагогічної діяльності. | Фактори педагогічної техніки. | Принципи педагогічної майстерності. | Складові педагогічної технології. | Групи компетентностей сучасного соціального педагога. | Спілкування як важливий професійний інструмент соціально-педагогічної діяльності. |
| Теми семінарських занять | Елементи акторської майстерності в роботі соціального педагога | Становлення і розвиток професійно-педагогічної майстерності соціального педагога | Спільне та відмінне в майстерності соціального педагога та актора | Значення акторської майстерності у професійній діяльності соціального педагога | Педагогічне спілкування як інструмент соціально-педагогічної діяльності | Творче самопочуття соціального педагога у спілкуванні зі здобувачами освіти | Складові акторської майстерності у спілкуванні соціального педагога з учнями (жест, міміка) | Педагогічні здібності як елементи структури педагогічної майстерності. | Акторська майстерність соціального педагога як категорія педагогічної технології. | Фактори педагогічної техніки. | Принципи педагогічної майстерності. | Складові педагогічної технології. | Групи компетентностей сучасного соціального педагога. | Спілкування як важливий професійний інструмент соціально-педагогічної діяльності. |
| Самостійна робота | Пункт 6.1. | | | | | | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульний контроль №1 (2год) | | | | Модульний контроль №2 (2год) | | | | Модульний контроль №3 (2год) | | | Модульний контроль №4 (2год) | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | | | | | | | | | | |

