

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

« 11 » _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

для студентів

**спеціальності 022 Дизайн
освітнього рівня молодший спеціаліст
освітньої програми Дизайн**




Київ – 2019

Розробник: Казіміренко Олена Валеріївна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Казіміренко Олена Валеріївна, Лясота Стелла Євгеніївна,
викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 29.08.2019 № 1
Голова циклової комісії  О.М. Овчаренко

Робочу програму перевірено
30.08.2019 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи  (З.Л.Гейхман)

Заступник директора
з навчальної роботи  (Я.В. Карлінська)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	Нормативна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45
Аудиторні	22
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	21
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є підготовка фахівця з високим рівнем професійної майстерності, творчого вирішення завдань, формування практичних навичок роботи з кольором, створення кольорових композицій, отримання теоретичних знань з теорії кольору та навчитись застосовувати ці знання на практиці.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- володіє понятійним апаратом з дисципліни «Кольорознавство»;
- технічно грамотно виконує справи з кольорознавства;
- аналізує та передає кольоровий стан природи або композиції в процесі творчої роботи;
- розпізнає та зіставляє - світлотіні та хроматичні контрасти;
- орієнтується у особливостях психології сприйняття кольору та його символіці;
- використовує методики гармонізації кольорових сполучень;
- вирішує у кольорі остаточну ідею композиційно-цілісного рішення творчої роботи з урахуванням емоційно-чуттєвого сприйняття;
- узагальнює тональні градації, переводить тонально-об'ємні зображення в силуетні або лінійно-площинні;

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семинарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця							
1	Історія формування знань про колір	9	2				7
2	Природа кольору	17	2	8			7
3	Особливості сприйняття кольору людиною	17	2	8			7
	Модульний контроль	2					
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем 1	45*	6	16			21

*- із врахуванням 2 год. МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця.

Ключові слова: фізичні особливості появи кольору у природі, кольорове коло, основні кольори, комплементарні кольори, поєднання кольорів, освітлення і колір.

Дизайнер графік має розуміти природу кольору і особливості його появи у природі, уміти співвідносити ці знання зі своєю професією. Має вільно поєднувати кольори, створювати кольорові композиції.

Тема 1. Історія формування знань про колір [1;2;3;4,5,6,7]

Тема 2. Природа кольору [1;2;3;4,5,6]

Тема 3. Особливості сприйняття кольору людиною [1;2;3;4,5]

Теми практичних робіт:

Створення кольорового кола [1;2;3;4,7]

Виконання кольорових переходів та створення творчої композиції [1;2;3;4]

Взаємодія тональних і кольорових плям [2;3;4,7]

Виконання творчої роботи на поєднання кольорів відчуття тепло/холодності [2;3;4,5]

Виконання творчої роботи на розуміння поєднання тіней [1;2;3;4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою, наприкінці курсу отриманий бал переводиться у 100-бальну шкалу для занесення в диплом.

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	6	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача
	9	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом

		матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу
Високий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем
	11	Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Теорія кольору в практичній діяльності фахівця

Вплив природнього освітлення на колір

Вплив штучного кольорового освітлення на колір об'єкту

Творча композиція з виявленням кольорових співвідношень

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	3
2	Творчий підхід до презентації роботи	3
3	Охайність	3
4	Композиційна цілісність роботи	3
	Разом	12

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

3 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
незадовільно	0-59

Таблиця переведення балів

Оцінка за 12-бальною шкалою	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	98-100	зараховано
11	94-97	
10	93-90	
9	89-86	
8	85-82	
7	81-75	
6	74-69	
5	68-65	
4	64-60	
3	59-35	не зараховано
2	34-20	
1	19-1	

7. Навчально-методична карта дисципліни «Кольорознавство»

Разом: 45 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 16 год.,
модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 21 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модуль	Модуль I (3 семестр)											
Назва змістового модуля	Теорія кольору в практичній діяльності фахівця											
Лекції	1			2			3			4		
Дати												
Теми лекцій	Історія формування знань про колір			Природа кольору				Особливості сприйняття кольору людиною				
Теми практичних занять	Створення кольорового кола		Виконання кольорових переходів та створення творчої композиції			Взаємодія тональних і кольорових плям		Виконання творчої роботи на поєднання кольорів відчуття тепло/холодності		Виконання творчої роботи на розуміння поєднання тіней		
Самостійна робота	Вплив природнього освітлення на колір				Вплив штучного кольорового освітлення на колір об'єкту				Творча композиція з виявленням кольорових співвідношень			
Підсумковий контроль												

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
2. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
3. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.
4. Фізер І.В. Оптичне та механічне змішування кольорів: методичні вказівки до вивчення курсу «Кольорознавство». Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – 24 с.
5. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с

Додаткова література:

1. Itten, Johannes. The Art of Color. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 2015. – 160 p. - (Professional English).
2. Itten, Johannes. Design and form: the basic course at the Bauhaus. New York : Van Nostrand Reinhold, 2011. – 135 p. - (Professional English).

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>