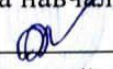



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПІСУ

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Образотворче мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>1502/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
 (Підпис)	 (Підпис, ім'я та прізвище)
« _____ »	20 <u>24</u> р.

Київ-2024

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПІСУ

для студентів

спеціальності	014 Середня освіта
освітньо-професійної програми	Образотворче мистецтво
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1332</u>	
 (підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>23</u> р.

Київ-2023

Розробник: Білик Ярослав Сергійович, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Білик Ярослав Сергійович

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО


Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р. (), «28» серпня 2024 р., протокол № 9

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3,5 /105
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	3,5
Обсяг годин, в тому числі:	105
Аудиторні	50
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Підготовка і складання підсумкового контролю	30
Самостійна робота	19
Форма семестрового контролю	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Технології олійного живопису» є оволодіння навичками роботи в техніці олійного живопису, формування практичних навичок створення живописних композицій, авторських картин.

Завдання курсу:

- навчити студента володіти технологією олійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного світу;
- надати знання теоретичних основ з дисципліни «Технологія олійного живопису», особливостей його художньої мови;
- навчити практичних навичок роботи різними техніками олійного живопису;

- надати знання про матеріали, ґрунти, розчинники тощо., які використовуються в олійному живописі;
- навчити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, навчально-виховних, науково-методичних завдань.

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1-9
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-9
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-3	Вирішення завдань професійної діяльності з обов'язковим урахуванням вимог охорони праці та гарантуванням збереження життя, здоров'я та працездатності	1-9
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	1-9
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	1-9
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	1-9
ФК-14	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	1-9
ФК-15	Застосування знань з основ композиції у процесі виконання творчих робіт	1-9
ФК-16	Володіння знаннями з кольорознавства в професійній педагогічній та художньо-творчій діяльності	1-9
ФК-17	Уміння створювати творчі композиції на основі виражальних засобів декоративно-прикладного мистецтва	
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність аналізувати твори мистецтва, орієнтуватися в історії олійного живопису	2,5,8
	Володіння техніками виконання з натури, по пам'яті та за уявою об'ємно-пластичного зображення, спираючись на теоретичні знання з мистецтва живопису та практичні навички ведення роботи	1,4,9

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва (ПРН-3 ОПП);
- виявляє здатність застосування комплексного художнього підходу для створення цілісного образу (ПРН-8 ОПП);
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП);
- виявляє спроможність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації (ПРН-13 ОПП);
- проявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців (ПРН-14 ОПП);
- володіє класичними образотворчими та технічними прийомами, матеріалами та засобами;
- дотримується послідовності в роботі над зображенням та відтворенням цілісного зображення на завершальній стадії роботи;
- володіє технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- володіє знаннями та практичними навичками з предмета «Технологія олійного живопису»;
- розрізняє види фарб, пензлів та розчинників;
- виявляє здатність у підготовці технологічно якісної основи для роботи олійними фарбами.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт			
	Усього	Аудиторна:		
		Лекції	Практична робота	підготовка і складання підсумкового контролю/сам .р.
Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису				
1. Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів художника.	7	2		5
2. Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері	14	10		4
3. Стилізований натюрморт з предметами домашнього вжитку	10	10		
4. Малювання квітів та фруктів в натюрморті	16		10	6
5. Новітні підходи в олійному живописі	8		8	
6. Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів імпресіоністів	10		10	4
Модульний контроль	6			30
Усього годин	105*	22	28	30/19

5. Програма навчальної дисципліни

Лекція 1: Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів.

Олійний живопис. Мастихін. Колористика в олійному живописі. Мастихін в олійному живописі. [2;3;4]

Лекція 2: Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері. [2]

Лекція 3: Стилізований натюрморт з предметами домашнього вжитку. [2;4]

Практична робота 1: Малювання квітів та фруктів в натюрморті. [2]

Практична робота 2: Новітні підходи в олійному живописі. [2;3;4]

Практична робота 3: : Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних імпресіоністів. [2;4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	11	11
Відвідування семінарських занять			
Відвідування практичних занять	1	24	28
Робота на практичному занятті	38	2	80
Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	15
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
Разом		-	159
Розрахунок коефіцієнта:		2,65	
Екзамен:		40 балів	

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятванні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових

понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису

Самостійна робота 1. Виконання стилізованого натюрморту

Самостійна робота 2. Натюрморт з предметами різної фактури

Самостійна робота 3. Натюрморт з квітами та фруктами

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

7 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен

Завданням екзамену передбачено виконання творчого натюрморту в техніці олійного живопису.

Для виконання роботи студентам надається фотографія натюрморту, впродовж визначеного програмою екзамену часу, на основі отриманого фото, студент має виконати власну творчу композицію.

Подана на оцінювання робота має відповідати наступним вимогам:

1. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі полотна і конструктивно побудоване так, щоб у глядача не виникало бажання перемістити окремі предмети на полотні, збільшити або зменшити їх.

2. Продемонстровано розуміння особливостей лінійної та повітряної перспективи, знання з рисунка та живопису, уміння працювати з фотоматеріалом.

3. У роботі слід вирішити завдання образотворчого узгодження контрастів способом їх взаємного підпорядкування.

4. Виявлено характер світлотіні, а також кольорові рефлексії, що є результатом відповідного впливу поверхонь сусідніх форм.

5. Виявлено матеріальність складових постановки, колір та особливості їх фактури (кераміка, гіпс, скло, дерево, драперії тощо).

Результатом роботи має стати творча композиція, що відрізняється достатньою завершеністю і демонструє предметно-просторову схожість з об'єктом зображення.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтинго- ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Технологія олійного живопису»

Разом: 105 год.: лекції – 22 год., практичні заняття – 28 год., підготовка і складання підсумкового контролю – 30 год., самостійна робота – 19 год., підсумковий контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль 1		
Назва модуля	Техніка олійного живопису		
Теми лекцій	Лекція 1: Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів художника		Лекція 2: Закони плановості та перспективи у натюрморті
	Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері		Стилізований натюрморт з предметами домашнього вжитку
Теми практичних завдань	Малювання квітів та фруктів в натюрморті	Новітні підходи в олійному живописі	Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів імпресіоністів
Самостійна робота	Виконання стилізованого натюрморту	Натюрморт з предметами різної фактури	Натюрморт з квітами та фруктами
ПМК	Модульний контроль – перегляд		
Семестр/контроль	Екзамен		

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
2. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посіб. / Т47 Уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. - К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. - 92 с.
3. Упоряд.: Хоренко Т. О. Навчальний посібник з дисципліни «Живопис» : навчальний посібник. – Чернігів, 2018. 55 с.

Додаткова література

4. Зайцева В. І. Практика композиції : навчальний посібник. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. - 116 с
5. Побожій С. І. З історії українського мистецтвознавства: навчальний посібник. – Суми: Університетська книга, 2018. -184 с.

9. Додаткові ресурси

1. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
2. <http://www.dnrb.gov.ua/>- Державна науково-педагогічна бібліотека України
3. <http://lib.npu.edu.ua/>- Наукова бібліотека України імені М.П. Драгоманова