

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Образотворче мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>16.36/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>[Signature]</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>24</u> р.

Київ-2024

Розробник: Тетяна Леонідівна Кормакова, викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Леонідівна Кормакова

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 28 серпня 2024 р. № 9
Голова циклової комісії _____ Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено _____ 2024 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи _____ Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи _____ Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

- на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), “__” _____ 20__ р., протокол № __
- на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), “__” _____ 20__ р., протокол № __
- на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), “__” _____ 20__ р., протокол № __
- на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), “__” _____ 20__ р., протокол № __
- на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), “__” _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
Вид дисциплін	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розділом:	1	1
Обсяг кредитів	1,5	2,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	75
Аудиторні	22	34
Модульний контроль	2	6
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	21	35
Форма семестрового контролю	залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є формування комплексу компетентностей в сфері виконання мистецьких досліджень, ознайомлення з особливостями пошуку інформації, її аналізу та відбору під час виконання професійних завдань, написання статей та підготовки до доповіді на конференціях або захистах мистецьких проєктів.

Завданням навчальної дисципліни є:

- надання теоретичних знань з дисципліни;
- отримання навичок виконання досліджень, які передують роботі над мистецьким проєктом;

- отримання навичок підготовки до конференцій, написання тез, статей до фахових журналів;
- ознайомлення з методикою виконання мистецького аналізу творів образотворчого мистецтва.

Дисципліна «Основи мистецької дослідницької діяльності», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-7
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-7
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-7
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-5	Уміння моделювати і проводити уроки образотворчого мистецтва різних типів і позаурочні виховні заходи мистецтвознавчого напрямку, використовуючи систему міжпредметних зв'язків	2, 3
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	2-5
ФК-7	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	2, 3

	Виконувати дослідження для виконання мистецького проекту	2-5
	Здатність до аналізу зібраного матеріалу та формування тез	2-5
	Здатність готувати матеріали для доповіді на конференції	2
	Здатність використовувати мистецтвознавчий аналіз творів образотворчого мистецтва	3, 4

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- уміє організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, бути наполегливим у досягненні поставленої мети і нести відповідальність за якість виконуваної роботи (ПРН-5 ОПП)
- виявляє сформованість здатності надавати об'єктивну оцінку отриманих результатів художньо-творчої діяльності учнів (ПРН-7 ОПП)
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП)
- виявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців (ПРН-14 ОПП)
- виявляє здатність до підготовки тез та доповіді на конференції, вміння захистити свій проект перед аудиторією
- виявляє здатність використовувати основи мистецтвознавчого аналізу для виконання власних проєктів

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекції	Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Мистецтво як наука, методологія та теоретичний фундамент					
1	Мистецтво в сучасному розумінні, багатофункціональна культура		2		
2	Теорія і практика в мистецтві: пошук, аналіз, відбір матеріалу, робота з першоджерелами, текстами і критерії відбору		2	6	7
3	Робота з першоджерелами: пошук, вибір, аналіз			6	7
я4	Доброчесність та його дотримання в роботі над творчим проектом. Плагіат в освітньому середовищі			6	7
	Модульний контроль	2			
	Разом за змістовий модуль 1	45	4	18	21
Змістовий модуль 2. Мистецтвознавчі дослідження, аналіз картини					
5	Дослідження в мистецтві: опис, аналіз, інтерпретація		2		10
6	Створення нових трендів в мистецтві на базі існуючих зразків мистецтва		2		10
	Презентація власного твору на базі мистецтвознавчого аналізу			30	15
	Модульний контроль	6			
	Разом за змістовий модуль 2	75	4	30	35
	Разом за навчальним планом	120*	8	48	56

* з врахуванням ПМК - 8 год

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво як наука, методологія та теоретичний фундамент

Лекція 1. Сучасне сприйняття мистецтва і його розуміння в багатофункціональній культурі. Етапи роботи та методика проведення досліджень.

Аналіз специфіки обраної теми, наявних джерел щодо тематики завдання, аналізу існуючих аналогів, історичних складових проєкту, тощо.

Ключові слова: ідея, тема, жанри, стилі, матеріали виконання твору, джерела інформації, тематика завдання, аналоги, бренд. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 2. Теорія і практика в мистецтві: пошук, аналіз, відбір матеріалу, робота з першоджерелами, текстами і критерії відбору.

Аналіз етапів проведення досліджень впродовж виконання проєкту, підбір матеріалів, структурування обраного матеріалу, проведення аналізу та відбору необхідної інформації.

Ключові слова: етапи проведення досліджень, передпроектний аналіз, структурування матеріалу, референси. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 3. Робота з першоджерелами: пошук, вибір, аналіз

Робота з джерелами інформації, дослідження статей, інформації і паперових джерелах та електронних ресурсах. Систематизація обраного матеріалу та відповідність темі дослідження.

Ключові слова: наукові та професійні журнали, книги, збірки статей конференцій, інтернет-джерела. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Проблематика теми, пошук і систематизація матеріалу, проведення теоретичного дослідження за обраною темою

Практична робота 2. Дослідження теоретичної складової роботи в поєднанні з практичними напрацюваннями.

Лекція 4. Добросесність та його дотримання в роботі над творчим проєктом. Плагіат в освітньому середовищі

Ключові слова: добротність в сучасному професійному і науковому світі, першоджерела, авторське право, юридичний супровід авторських розробок. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 3. Дослідження вимог підготовки тез до друку

Практична робота 4. Розробка тез та виступу на конференції

Змістовий модуль 2. Мистецтвознавчі дослідження, аналіз картини

Лекція 5. Дослідження в мистецтві: опис, аналіз, інтерпретація

Дослідження в мистецтві ґрунтуються на міждисциплінарному підході, передбачаючи зв'язок з багатьма дисциплінами. Для митця важливо розвивати компетенції які допоможуть здійснювати дослідження і не губитись в різноманітті підходів. Аналізуючи твори мистецтва варто виділити інтерпретацію яка дозволяє встановити чіткі методологічні критерії, опис та аналіз твору дають можливість краще зрозуміти ідею закладену автором картини, скульптури або іншого твору мистецтва.

Ключові слова: дослідження в мистецтві, міждисциплінарний підхід, підходи до дослідження, інтерпретація, аналіз, опис твору мистецтва [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 6. Створення нових трендів в мистецтві на базі існуючих зразків мистецтва

Вивчаючи історію мистецтв та досліджуючи існуючі художні образи в різних стилях мистецтва, митець збагачує свій досвід, заставляючи мозок працювати з існуючими образами, навчаючись перетворювати існуючий перед очима світ на художні образи. Кожен трендовий художник має на мені знайти власний стиль та створювати нові образи, а в допомозі може стати існуючий досвід митців, які працюють в різних стилях і жанрах.

Ключові слова: види та жанри мистецтва, мистецтво різних періодів, використання образів з мистецтва минулого в сучасних мистецьких образах. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Мистецтвознавчий аналіз художнього твору

Практична робота 2. Презентація власного твору на базі мистецтвознавчого аналізу

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максим. кількість балів	Кількість одиниць	Максим. кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	4	4	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10	5	5
3.	Робота на практичному занятті	10	4	40	2	20
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів						161
Розрахунок коефіцієнта						1,61

Критерії оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів,

	без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1.

1. Підготовка презентації до практичної роботи 1
2. Підготовка презентації до практичної роботи 2
3. Тези доповіді, робота над ними.
4. Підготовка презентації до конференції

Змістовий модуль 2.

5. Підготовка презентації до практичної роботи 5
6. Підготовка презентації до практичної роботи 6

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Розкриття теми мистецького дослідження.	2
2	Збір матеріалу, підготовка презентації.	1
3	Акуратність, точність при виконанні роботи.	1
4	Цілісність роботи з урахуванням специфіки виду мистецтва	1
	Всього:	5

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 48 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 46 год.

Модуль	Модуль I				
Назва модуля	Мистецтво як наука, методологія, теоретичний фундамент				
Теми лекцій	Дослідження під час роботи над мистецьким проектом	Етапи і методика проведення досліджень	Робота з першоджерелами: пошук, вибір, аналіз	Доброчесність в роботі над мистецьким проектом	
Теми практичних занять	Проблематика та історія досліджень за обраною темою		Дослідження технік та матеріалів для досягнення мети проекти	Дослідження вимог підготовки тез до друку	Розробка тез та виступу на конференції
Самостійна робота	Підготовка презентації до практичної роботи 1	Підготовка презентації до практичної роботи 2		Підготовка тез доповіді	Підготовка презентації для доповіді на конференції
ПМК					

Модуль	Модуль 2				
Назва модуля	Мистецтвознавчі дослідження, аналіз картини				
Теми лекцій	Дослідження в мистецтві: опис, аналіз, інтерпретація		Створення нових трендів в мистецтві на базі існуючих зразків мистецтва		
Теми практичних занять	Мистецтвознавчий аналіз твору		художнього	Презентація власного твору на базі мистецтвознавчого аналізу	
Самостійна робота	Підготовка презентації до практичної роботи 5			Підготовка презентації до практичної роботи 6	
ПМК	Залік				

8. Рекомендована література

Базова:

1. Зайцева В. І., Практика композиції : навчальний посібник. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. - 116 с.;

2. Арнольд Дана. Коротка книжка про мистецтво. «Фабула», 2022.
3. Майкл Берд. 110 ідей, що змінили мистецтво. ArtHuss. 2009
4. Лемешева Н.А. Педагогічні умови формування предметних і міжпредметних компетентностей учнів 5-7 класів засобами образотворчого мистецтва //Мистецтво та освіта. – 2017. - №2(84) – С.35 – 39.
5. Шевнюк О. Л., Історія мистецтв: навчальний посібник. - Київ : Освіта України, 2015. - 451 с.;
6. Діана Клочко. 65 українських шедеврів. Визнані й не визнані. ArtHuss. 2022.

Додаткова:

7. Гонтова Л.В. Інтегративний урок з мистецтва в контексті художньої культури: формуємо соціокультурну компетентність школяра//Мистецтво та освіта. – 2018. - №3 (89).- С.30 – 37.
8. Масол Л., Методика навчання інтегрованого курсу "Мистецтво " у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентного підходу : навчально-методичний посібник. - Київ : Генеза, 2019. - 207 с.;
9. Фартінг Стівен. Історія мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. – Київ: Vivat Publishing, Віват, 2021. – 576 с.

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>