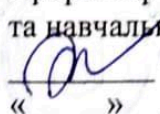



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
 Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ**

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

\_\_\_\_\_ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МИСТЕЦТВО ФОТОГРАФІЇ**

для студентів

спеціальності

022 Дизайн

освітньо-професійної програми

Графічний дизайн

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>13.35</u>	
<u>С. Данил</u> (підпис)	_____ (прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>23</u> р.

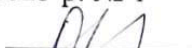
Київ-2023

Розробник: Олена Валеріївна Казіміренко, Микола Павлович Вовченко, викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка


Викладач: Микола Павлович Вовченко

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

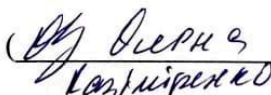
Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2024 н.р. (), «28» серпня 2024 р. протокол № 9

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Розвивати вміння студентів створювати професійний фотоматеріал та застосовувати його в навчальній та майбутній професійній діяльності. Формувати вміння сучасно та якісно презентувати свій фото доробок в мережі Інтернет.

Завданням навчальної дисципліни є:

- надання теоретичних знань з дисципліни;
- отримання навичок виконання фотопроектів;
- отримання навичок створення композицій засобами фотографії.

Дисципліна «Мистецтво фотографії», як вибіркова компонента освітньої

програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-7
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-7
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-3	Застосування знань з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну	2, 3
ФК-11	Застосування сучасних матеріалів, дослідження їх будови, структури, властивостей та технологій	2-5
ФК-14	Використання сучасних комп'ютерних програм для створення об'єктів графічного дизайну	2, 3
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність орієнтуватись у видах фототехніки та технологій фотодруку	2-5
	Здатність до аналізу зібраного матеріалу та формування тез	2-5
	Здатність виконувати інтер'єрну, предметну та екстер'єрну зйомку	2
	Здатність створювати якісний фотоконтент та використовувати його в професійній діяльності	3, 4

### 3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП)
- виявляє здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну (ПРН-2 ОПП)
- орієнтується в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (ПРН-13 ОПП)
- орієнтується в історії фотографії, видах фототехніки та технологій фотодруку

- виконує предметну, інтер'єрну та екстер'єрну зйомки з використанням різної фокусної відстані
- вміє вибудовувати композицію в кадрі, знаходити акценти та обирати ракурси
- створює якісний фотоконтент та використовує його під час підготовки портфоліо

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекції	Практичні	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1. Мистецтво фотографії</b>					
1	Історія та види фотографії		2		
2	Експозиція. Основні творчі прийоми		2		
3	Композиція і колір в фотографії		2		
4	Практикум фотозйомки			36	42
	Модульний контроль	6			
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>90*</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>

\*разом з МК 6 годин

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1. Мистецтво фотографії

##### Лекція 1. Історія та види фотографії

Історія розвитку фотомистецтва, перші фотокамери, особливості фотомистецтва в різні періоди історії. Вплив фотографії на соціальні процеси у суспільстві. Фотоапарати: різновиди та особливості побудови.

*Ключові слова: фотографія, фотоапарат, будова фотоапарату, перші фотоапарати, історична фотографія в контексті існування людини [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]*

## **Лекція 2. Експозиція. Основні творчі прийоми**

Ручні налаштування фотоапарату, їх вплив на зміну фотокомпозиції та виду зображення. Види сучасних фотоапаратів та додаткові прилади. Різниця між автоматичною зйомкою та ручними налаштуваннями.

*Ключові слова: ручні налаштування, автоматична зйомка, експозиція, фокусна відстань, діафрагма, режими фотоапарату. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]*

## **Лекція 3. Композиція і колір в фотографії**

Побудова фотокомпозиції, вплив зміни ракурсу, фокусної відстані та інших складових процесу зйомки. Фотофільтри, зміна кольору, зйомка в різних умовах.

*Ключові слова: композиція, закон золотого перетину, допоміжні елементи для формування композиції, ракурс, тепло-холодність кольорів. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]*

### **Практикум фотозйомки**

**Практична робота 1.** Репортажна та зйомка урочистих подій

**Практична робота 2.** Предметна зйомка

**Практична робота 3.** Інтер'єрна зйомка

**Практична робота 4.** Вулична зйомка

**Практична робота 5.** Робота з редакторами цифрових зображень

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за	Модуль 2
-------	----------------	--------------------------------	----------

		одиницю	Кількість одиниць	Максималь на кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18
3.	Робота на практичному занятті	10	5	50
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>121</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>				<b>1,21</b>

### Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обгрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обгрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується—недостатньою обгрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Змістовий модуль 1. Мистецтво фотографії

1. Аналіз та відбір фотографія до Практичної роботи 1
2. Аналіз та відбір фотографія до Практичної роботи 2
3. Аналіз та відбір фотографія до Практичної роботи 3
4. Аналіз та відбір фотографія до Практичної роботи 4



## 5. Аналіз та відбір фотографія до Практичної роботи 5

**Критерії оцінювання виконання самостійних робіт**

<b>Кількість балів</b>	<b>Значення оцінки (характеристика відповіді)</b>
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

**6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

**Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт**

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

**6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

**6.5 Шкала відповідності оцінок**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності

<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Мистецтво фотографії»

**Разом: 90 год.**, лекції – 6 год., практичні заняття – 36 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Тиждень					
Модуль	Модуль I				
Назва модуля	<b>Мистецтво фотографії</b>				
Теми лекцій	Історія та види фотографії		Експозиція. Основні творчі прийоми		Композиція і колір в фотографії
Теми практичних занять	Репортажна та зйомка урочистих подій	Предметна зйомка	Інтер'єрна зйомка	Вулична зйомка	Робота з редакторами цифрових зображень
Самостійна робота	Аналіз та відбір фотографія до Практичної роботи 1, 2, 3, 4, 5				
ПМК	Залік				

## 8. Рекомендована література

### Базова:

1. Зайцева В. І., Практика композиції : навчальний посібник. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. - 116 с;
2. Іан Гейді Сміт Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки [Текст] : Іан Гейдн Сміт; пер. з англ. Тетяни Савчинської. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. – 224 с;
3. Келбі Скотт Цифрова фотографія: фоторецепти/ пер.з англ. Я. Губарев. – Харків : Вид-во «Ранок» : Фабула, 2020 – 224 с;

### Додаткова:

4. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

5. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

## **9. Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>