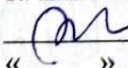



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
«___» _____ 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАКЕТУВАННЯ ТА РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307985
Програма № 1663/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти

(підпис) (прізвище, ініціали)
«___» _____ 20 24 р.

Київ-2024

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » _____ 2023 р.


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МАКЕТУВАННЯ ТА РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1302

 (підпис) (прізвище, ініціали)

« » _____ 2023 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАКЕТУВАННЯ ТА РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



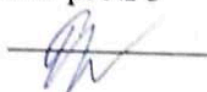
Київ – 2023

Розробник: Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Олена Валеріївна Казіміренко

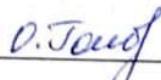
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну


Протокол від 07 грудня 2022 р. № 5

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО


Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р.  (Олена), « 28 » 08 2024 р., протокол № 9

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
Вид дисциплін	нормативна		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180		
Курс	3	4	4
Семестр	6	7	8
Кількість змістових модулів з розділом:			
Обсяг кредитів	2	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	60
Аудиторні	28	28	28
Модульний контроль	4	4	4
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	18	18	18
Підготовка і складання підсумкового контролю	10	10	10
Форма семестрового контролю	-	-	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування компетентностей об'ємного відтворення пошукового та презентаційного макету на основі авторської ідеї, з попереднім виконанням необхідних креслень, виконанням підбору матеріалів виготовлення та технологій виробництва продукції в типографіях і поліграфічних комбінатах.

Завдання дисципліни:

- надати розуміння значення виконання макетів в структурі дизайн-проекткування;

- отримання навичок у виконанні макетів з різних матеріалів;
- формування навичок роботи створення проєкту на базі власного пошукового макету;
- формування навичок підготовки до друку макету поліграфічної продукції;
- отримання навичок захисту власної роботи перед аудиторією.

Дисципліна «Макетування та робота в матеріалі», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-5	Спроможність ефективно вирішувати завдання щодо збереження і зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального та духовного) як власного, так і оточуючих	4-9
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	4-9
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-10	Використання практичних навичок проєктування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну	1-6
ФК-11	Застосування сучасних матеріалів, дослідження їх будови, структури, властивостей та технологій	2-4
ФК-12	Володіння засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну	1-9
ФК-13	Уміння стилізувати живі та неживі об'єкти у відповідності до проєкту графічного дизайну	
ФК-18	Володіння фаховою термінологією	7-9
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність виконувати оцінку технічного завдання та аналіз поставлених завдань	3-7
	Здатність застосовувати навички підготовки креслень для подальшого виготовлення продукції засобами типографій	6-9
	Здатність до виконання всіх етапи проєктування	4-8

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП)
- здатен продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну (ПРН-4 ОПП)
- застосовує комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу (ПРН-12 ОПП)
- застосовує знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій і виконання їх у відповідних техніках та матеріалах (ПРН-15 ОПП)
- використовує професійно-профільовані знання та навички при макетуванні та виконанні робіт в матеріалі;
- обирає матеріали та технології, які найкраще підходять для виробництва продукції;
- знаходить та виявляє конструктивні особливості макету;
- готує макети поліграфічної продукції до друку;
- розуміє особливості технологій друку різноманітних поліграфічних виробів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Разом	Лекцій	Практичних	Підготовка і складання підсумкового контролю	Самостійна робота
	1	2	3	4	6	7
Змістовий модуль 1. Макет в графічному дизайні (6 семестр)						
	Види макетів, їх значення та особливості	15	2	4		9
	Особливості створення розгорток	15	2	6		9
	Використання графічних редакторів для створення проекту і розгорток макетів	26		14	10	
	Модульний контроль	4				
	Разом за змістовим модулем 1	60	4	24	10	18
Змістовий модуль 2. Макети пакування харчових продуктів (7 семестр)						
	Особливості проектування пакування для харчових виробів	23	4	12		9
	Створення єдиного образу для набору продукції	33	2	12	10	9
	Модульний контроль	4				
	Разом за змістовим модулем 2	60	6	22	10	18
Змістовий модуль 3. Макети для презентації в інтернеті (8 семестр)						
	Інтерактивні макети та особливості їх використання	23	2	12		9
	Значення, види та особливості проектування пакувань для подарунково-сувенірної продукції	33	2	12	10	9
	Модульний контроль	4				
	Разом за змістовим модулем 3	60	4	24	10	18
	Разом за навчальним планом	180*	14	70	30	54

* із врахуванням МКР

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Макет в графічному дизайні

Ключові слова: макет, макетування, проєкт, креслення, розгортка, об'ємна композиція, концептуальне вирішення, графічне оздоблення

Модуль має на меті надати навичок роботи з інструментом і матеріалом, виконувати окремі об'ємні композиції. Поступовий перехід до проєктування поліграфічної продукції з подальшим збиранням в об'ємі.

Тема 1. Види макетів, їх значення та особливості використання [1;2;3;4;5;6]

Тема 2. Особливості створення розгорток [2;4;5;6]

Тема 3. Використання графічних редакторів для створення проєкту і розгорток макетів

Теми практичних робіт:

1. Об'ємні графічні композиції в техніці кірігамі [1;3;4;5]
 - 1-2 виконання абстрактно-графічних композицій
 - 3-4 виконання архітектурних композицій
2. Виконання об'ємних композицій за власними ескізами [1;3;4;5]
 - 5-6 ескізне вирішення майбутньої композиції
 - 7-8 виконання макету
3. Виконання об'ємних книжкових ілюстрацій [1;3;4;5]
 - 9-10 формування технічного завдання до проєкту/макету книжкових ілюстрацій
 - 11-12 концептуальне вирішення ілюстративно-графічного вирішення
 - 13-14 виконання розгорток
 - 15-20 виконання макету книги з об'ємними ілюстраціями
 - 21-22 підготовка до захисту проєкту, виконання фотографій

Змістовий модуль 2. Макети пакування харчових продуктів

Ключові слова: форма, види композиції, презентаційне пакування, транспортне пакування,

Модуль має на меті надати практичних навичок підготовки до друку макету

брошури, книги та створення пошукових та презентаційних макетів.

Тема 1. Особливості проектування пакування для харчових виробів [1;3;4;5]

Тема 2. Створення єдиного образу для набору продукції [1;2;4;5]

Теми практичних робіт:

Виконання макету набору паперового посуду різної форми з проектуванням тематичного графічного оформлення [1;3;4;5]

Погодинне планування:

Виконання передпроектного аналізу:

1-2 Формування технічного завдання до проекту/макету на проектування графічного оформлення набору пакувань

3-4 Аналіз існуючих прикладів пакування (функціональна складова, форма, оздоблення)

5-6 Складання карти асоціацій та метафоричності образу за обраною темою с/о складання опису ідеї для проекту

7-8 Концептуальне вирішення ілюстративно-графічного оформлення набору посуду для страв «на винос»

9-10 проектування графічного зображення для розміщення на розгортках пакувань

11-14 Виконання розгортки та нанесення зображення на пакування

15-16 Виконання необхідних розрізів, перерізів, згинів

17-20 Остаточне збирання макетів

21-22 Виконання фотографій, обробка їх засобами графічних редакторів для презентації проекту

23-24 Виконання опису концептуального вирішення набору пакувань для страв «на винос»

Змістовий модуль 3. Макети для презентації в інтернеті

Ключові слова: подарункове пакування, пакування для сувенірної продукції, сувенірні та подарункові набори, рекламне повідомлення, мокап, подарункове пакування

Студент має отримати навички виконання ескізних проектів, пошукових макетів, креслень розгортки, виконання презентаційних макетів та пояснення до виконаної

роботи.

Тема 1. Інтерактивні макети та особливості їх використання [4;5;6]

Тема 2. Значення, види та особливості проектування пакувань для подарунково-сувенірної продукції

[4;5;6]

Теми практичних робіт:

Макет набору сувенірної продукції за власним проектом [1;2;3;6]

Погодинне планування:

1-2 Формування технічного завдання до проекту/макету

3-4 Аналіз існуючих прикладів пакування, складання карти асоціацій (функціональна складова, форма, оздоблення)

7-8 Концептуальне вирішення ілюстративно-графічного оформлення, підбір матеріалів та конструкції пакування

9-10 проектування графічного зображення для розміщення на розгортках пакувань

11-14 Виконання розгортки та нанесення зображення на пакування

15-16 Виконання необхідних розрізів, перерізів, згинів, збирання макетів

17-20 Виконання фотографій, обробка їх засобами графічних редакторів для презентації проекту

21-22 Виконання інтерактивної презентації для рекламного блоку розміщеного в інтернеті

23-24 Виконання опису концептуального вирішення

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій	1	2	2	3	3	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	12	12	11	11	12	12
3.	Робота на практичному занятті	10	8	80	7	70	8	80
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів				139		128		139
Розрахунок коефіцієнта				406/60=6,76				
Бали за екзамен				40				

Критерії оцінювання виконання практичних

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдань/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

5.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Макет в графічному дизайні

1. Доопрацювання розгорток власної листівки
2. Аналіз існуючих прикладів об'ємних ілюстрацій
3. Доопрацювання розгорток
4. Виконання ілюстрацій

Змістовий модуль 2. Макети пакування харчових продуктів

Виконання макету набору паперового посуду різної форми з проєктуванням тематичного графічного оформлення

1. складання карти аналогів
2. складання опису обраного рішення оздоблення то особливості його розміщення на різних поверхнях
3. створення презентації для захисту робіт
4. підготовка доповіді до захисту

Змістовий модуль 3. Макети для презентації в інтернеті

Макет подарункового набору сувенірної продукції за власним проєктом

1. складання опису ідеї для проєкту
2. складання опису обраного рішення оздоблення то особливості його розміщення на різних поверхнях
3. створення мокапів продукту та нанесення
4. створення презентації для захисту робіт та підготовка доповіді

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

5.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту перед аудиторією виконаного впродовж семестру проекту.

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

5.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

Форма проведення: виконання практичної роботи:

Завдання: виконати макет пакування з паперу на задану тему з виконанням попередніх ескізів та розгортки.

Критерії оцінювання:

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка за іспит
1	Робота відповідає завданню, охайна, відчувається творчий підхід до виконання, наявні попередні ескізи, грамотно виконані всі необхідні розгортки, надрізи, перерізи тощо	40 балів
2.	Робота відповідає завданню, грамотно виконані всі необхідні розгортки, надрізи, перерізи, наявні ескізи, відчувається творчий підхід до виконання, але виконана робота неохайно, має нечіткі ребра, десь лишився слід від олівця, виступив клей	35-39 балів
3.	Робота відповідає завданню, виконані всі необхідні розгортки, надрізи, перерізи, наявні ескізи, але роботу виконано за зразком, механічно, без творчого підходу, робота неохайна	29-34 бали
4.	Робота відповідає завданню, виконані необхідні ескізи, розгортки, робота виконана за зразком, механічно, без творчого підходу, неохайна, не виконані необхідні надрізи, внаслідок чого, має нечіткі ребра, кути «поламані», папір зі слідами гумки та олівця	24-28 бали
5.	Робота відповідає завданню, виконано без попереднього ескізування, за зразком, механічно, неохайно.	18-23 бали
6.	Робота відповідає завданню, але без попереднього ескізування, за зразком, робота неохайна, до кінця не	10-18 балів

	виконана, має залишки клею, гумки, олівця.	
7.	Робота відповідає завданню, але не виконано до кінця, наявні тільки ескізи та розгортка на папері	1-10 балів

Шкала відповідності оцінок

Рейтинго- ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6. Навчально-методична карта дисципліни «Макетування та робота в матеріалі»

Разом: 180 год., лекції – 14 год., практичні заняття – 70 год., модульний контроль – 12 год., підготовка та складання семестрового контролю – 30 год., самостійна робота – 54 год.

Тиждень			
Модуль	Змістовий модуль 1 (6 семестр)		
Назва зміст.модуля	Макет в графічному дизайні		
Теми лекцій	Види макетів, їх значення та особливості використання	Особливості створення розгорток	Використання графічних редакторів для створення проекту і розгорток макетів
Теми практичних занять	Об'ємні графічні композиції в техніці кірігамі	Виконання об'ємних композицій за власними ескізами	Виконання об'ємних книжкових ілюстрацій
Самостійна робота		доопрацювання розгорток власної листівки	1. аналіз існуючих прикладів об'ємних ілюстрацій 2. доопрацювання розгорток 3. виконання ілюстрацій
ПМК			

Тиждень		
Модуль	Змістовий модуль 2 (7 семестр)	
Назва зміст.модуля	Макети пакування харчових продуктів	
Теми лекцій	Особливості проектування пакування для харчових виробів	Створення єдиного образу для набору продукції
Теми практичних занять	Виконання макету набору паперового посуду різної форми з проектуванням тематичного графічного оформлення	
Самостійна робота	Виконання макету набору паперового посуду різної форми з проектуванням тематичного графічного оформлення	
ПМК		

Тиждень		
Модуль	Змістовий модуль 3 (8 семестр)	
Назва зміст.модуля	Макети для презентації в інтернеті	
Теми лекцій	Інтерактивні макети та особливості їх використання	Значення, види та особливості проектування подарункових пакувань
Теми практичних занять	Макет подарункового набору сувенірної продукції за власним проектом	
Самостійна робота	Макет подарункового набору сувенірної продукції за власним проектом	
ПМК	Екзамен	

7. Рекомендована література

Базова:

1. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
2. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);;
4. Лесняк В. І. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів/ Володимир Лесняк, Київ: ArtHuss, 2020, 160с.

Додаткова:

1. Антонович Є.А. Макетування і моделювання упаковки : навчально-методичний комплекс/ Є.А. Антонович - Київ : НАКККіМ, 2012;
2. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник/ Т.М.Клименюк - Львів : Львовська Політехніка, 2012;

8. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnrb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>