

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

для студентів

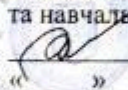
спеціальності	012 Дошкільна освіта
освітньо-професійної програми	Дошкільна освіта
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307965  
Програма № 1591/24  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
Осімо  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«\_\_\_» Осімо 20 24 р.

Київ-2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
 Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«  » \_\_\_\_\_ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ**

для студентів

спеціальності	012 Дошкільна освіта
освітньо-професійної програми	Дошкільна освіта
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

Розробник: Кормакова Тетяна Леонідівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Кормакова Т.Л.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 10.01. 2024 р. № 6

Голова циклової комісії  Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2024 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р.  (  ), «28» серпня 2024 р., протокол № 9

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
Вид дисципліни	нормативна	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 /90	
Курс	2	3
Семестр	4	5
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	1.5	1.5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	22
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	6	6
Підготовка і складання підсумкового контролю	15	15
Форма семестрового контролю	-	іспит

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни:** формування професійних компетенцій майбутніх вихователів, розуміння теоретичних та практичних завдань; використання методів і прийомів керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку; пошуки нового, креативного рішення з усіх розділів образотворчої діяльності; опанування системи знань та вмінь для здійснення художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва.

Завданням вивчення дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей» є: забезпечення високого рівня професійної компетентності, загальної та естетичної культури, художньо - виконавчих умінь в різних видах образотворчої діяльності; демократизація у взаєминах з дітьми в процесі освоєння базовими вміннями і навичками з образотворчої діяльності.

Дисципліна «Методика організації образотворчої діяльності дітей», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	Модуль 1. Тема 2. п/р 3
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК-1	Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.	Модуль 1. Тема 1, 3,5 Модуль 2. Тема 8,9,12
СК-12	Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва	Модуль 1. Тема 4, семінар. заняття 3,
<i>Предметні компетентності</i>		

	Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивними видами діяльності (образотворча, музична, театральна).	Модуль 1. Тема 4, семінар. заняття 3, Модуль 2. Тема 12. семінар. заняття 7
	Здатність застосовувати сучасні засоби інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності.	Модуль 1. семінар. заняття 2 практич. робота 1 Модуль 2. семінар. заняття 5,
	Здатність застосовувати знання про види, жанри мистецтва, види образотворчої діяльності дітей дошкільного віку (малювання, декоративне малювання, ліплення, аплікація. конструювання)	Модуль 1. Тема 1-2 тема 3, семінар. заняття 3

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- планує та організовує освітній процес у закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів здоров'язбереження, особистісно зорієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії (РН 2);
- окреслює завдання, форми взаємодії «родина – заклад дошкільної освіти – початкова школа» та їх реалізації в умовах закладу дошкільної освіти (РН 4);
- виявляє та узагальнює результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій (РН 5);
- передбачає та оцінює результати власної діяльності з урахуванням закономірностей освітнього процесу закладу дошкільної освіти (РН 7);
- визначає завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметнопрактичної, ігрової, пізнавальної) та організовує їх відповідно до освітніх програм (РН 9);
- формує національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур (РН 17);
- забезпечує формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти (РН 20);
- залучає дітей працювати в групі, в парі та прагнути до спільного результату, розвивати спостережливість, творчу уяву, фантазію;
- володіє базовими знаннями праць видатних українських теоретиків, вчених, художників з педагогіки, психології, дисциплін художнього - естетичного циклу, які б сприяли подальшому формуванню етичних цінностей, розвитку загальної культури й соціалізації особистості;

- переходити з однієї діяльності до іншої, використовуючи різноманітні творчі завдання, при цьому змінюючи види діяльності;
- формувати розуміння визначати коло своїх обов'язків за напрямом професійної діяльності з урахуванням завдань методики викладання образотворчої діяльності у дошкільному навчальному закладі;
- формувати спостережливість, асоціативне мислення, відчуття новизни, розвитку творчої уяви, фантазії, емпатійності;
- сформувати розуміння набутих знань з педагогіки та психології у дослідницькій діяльності, а саме, володіти базовими уявленнями про закономірності й сучасні досягнення вітчизняної та європейської педагогічної науки та образотворчого мистецтва;
- ефективно впроваджувати у навчальний процес в роботі з дітьми різноманітні форми та новації: малювання в техніці дудлінг, зентангл, розважальні форми (нетрадиційні техніки), включаючи елементи гри, шаблони, колаж, орігамі, ліплення з сучасних матеріалів. Проводити віртуальні мандрівки, екскурсії, презентації, що сприяють більш тісній співпраці вихователя та дітей, вихователя і батьків;
- використовувати останні рекомендації, методичні напрацювання на заняттях з методики образотворчої діяльності (малювання, ліплення, аплікація, конструювання);
- застосовувати сучасні методики, комп'ютерні технології (планшет, ноутбук), використовувати матеріали з мережі Internet для забезпечення професійної якості навчально - виховного процесу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарські	Підгот. і склад. підсумк. контролю	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Функціональна природа мистецтва як основа інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності</b>							
1	Мистецтво, його значення у житті та розвитку дитини	6	4		2		
2	Особливості образотворчої діяльності з дітьми раннього і молодшого дошкільного віку. Види малюнку	2	2				
3	Техніка малювання "дудлінг" - творчість "без правил"	2		2			
4	Мотивація до малювання через гру	6	2		2		2
5	Живопис, види, жанри. Колір в малюнку	6	2	2			2
6	Сюжетна композиція. Значення у процесі ознайомлення дошкільників з жанрами мистецтва	6	2		2		2
	Модульний контроль	2					
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 2. Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в образотворчій діяльності</b>							
7	Мистецтво скульптури в образотворчій діяльності дошкільників	4	2				2
8	Декоративне мистецтво в дитячій творчості. Види українського народного мистецтва	4	2		2		
9	Стилізація природних форм в композиції народної вишивки, писанкарстві, кераміки	4	2				2
10	Державні документи, положення Базової дошкільної освіти	9	2		4		3



11	Типи і види занять в ДЗО. Виконання завдань з аплікації, конструювання у різних вікових групах	4	2		2		
12	Типи і види занять в ДЗО. Ознайомлення з підготовчими матеріалами педагога до занять з образотворчої діяльності	4	2		2		
	Модульний контроль	2					
	<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>6</b>
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>90*</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>12</b>

\*- із врахуванням МКР - 4 год

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Функціональна природа мистецтва як основа інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності

**Лекція 1-2.** Мистецтво, його значення у житті та розвитку дитини. Малювання як мотивація до пізнання навколишнього світу. Тематика, художні матеріали, технологічні прийоми в дошкільній освіті. Заняття проводяться з використанням Інтернету; матеріали студенти шукають в гаджетах.

**Основні поняття теми:** предмет – малювання в розвитку дитини, види мистецтва: живопис, графіка декоративне мистецтво, скульптура, архітектура, книжкова ілюстрація, особливості жанрів мистецтва, композиція, лінія в малюнку, крапка, штрих, тон, світлотінь, симетрія; технічні навички роботи кольоровими олівцями.

*Рекомендована література:* {баз.2,13; дод.7,8,9,12}

**Семінарське заняття №1.** Інтегрований підхід до технології образотворчої діяльності (2 год.)

**Лекція 2.** Особливості образотворчої діяльності з дітьми раннього і молодшого дошкільного віку. Види малюнку.

**Основні поняття теми:** дитячий малюнок - малюнок “без глибини”, етапи становлення дитячого малюнку, дозображувальний (за А.Бакушинським), “малювання каракуль”(Є.Ігнат'єв), предмети у малюнках, рух, композиція, кольори та відтінки в дитячій творчості.

*Рекомендована література:* {осн.13; доп.2,12}

**Практична робота 1.** Предметне малювання. Композиція в малюнку. Малювання на тему: “Бабусин клубочок”, “Повітряні кульки”, “Предмети в моєму домі” (розфарбовка), “Квіти в нашому саду” (розфарбовка). Техніка – кольорові олівці (2 год.)

*Рекомендована література:* [осн. 1, 2,3; доп. 5]

**Практична робота 2.** Малювання в техніці “дудлінг” - творчість без правил. Вивчення предметів та об'єктів навколишнього середовища з дітьми

середнього і старшого віку. Малювання “Яскраві рибки”, “Метелики”, “Тюльпани”, “Папуги”, “Екзотичні тварини”(фломастери) 2 год.

*Рекомендована література:* [осн. 1, 2,3; доп. 5]

**Лекція 4.** Мотивація до малювання через гру

**Основні поняття теми:** інтерес як стимул до навчання, емоції, почуття, задоволення, побудова системи образотворчої діяльності, професійна діяльність педагога та інтерес.

*Рекомендована література:* {осн.8.13. 16 дод. - }

**Лекція 5.** Мотивація до малювання через гру. Роль розвивальних(нетрадиційних) технік з дошкільнятами. Тематика в різних вікових групах (2 год.).

**Основні поняття теми:** розважальні техніки, експромт, правила роботи, пальчики, долоньки, опале листя, мильні бульбашки, квачик, штампики, ватні палички, диски, пластиліновий живопис.

*Рекомендована література:* {осн.3.10 доп. 13}

**Семінарське заняття № 2.** Використання ігрових ситуацій в образотворчій діяльності дітей. “Фантазують, грають, порівнюють”(Софія Русова). Значення розважальних технік на заняттях з образотворчої діяльності. Методика виконання завдань з теми: “Голуб миру” (долоньки), “Наш акваріум”(мазочки - “примакування”), “Сніговик”(ватні диски), Кульбабка на лужку”, “Вишеньки - черешеньки”(пальчики), “Голуба річечка” “Сонечко, сонечко, зазирни у віконечко”( пальчики).

**Лекція 6.** Сюжетна композиція та значення у процесі ознайомлення дошкільників з жанрами мистецтва. (2 год.)

**Основні поняття теми:** живопис як вид образотворчого мистецтва, пензлі - білячі, колонкові, палітра, площинні предмети в композиції, гуаші, акварель, техніка малювання по – вологому паперу,

*Рекомендована література:* [осн. 3, 10; дод. 4]

**Семінарське заняття № 3.** Сюжетні композиції в творчих завданнях з дітьми середнього і старшого дошкільного віку. Малювання на теми: “Казкові рибки”, “Дощик капає дрібненький”, “Фантастичний світ природи”, “Кольоровий фейерверк”, “Сади весною”, “Осінній ліс”.

## **Змістовий модуль 2. Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в процесі образотворчої діяльності: теорія і практика.**

**Лекція 7.** Мистецтво скульптури в образотворчій діяльності дошкільників.

**Основні поняття теми:** ліплення як один з видів пластичного мистецтва, роль і значення ліплення у розвитку творчих здібностей дітей, тематика занять з ліплення у різних вікових групах, тривалість занять.

*Рекомендована література:* {баз. 12, 15; дод. 1,10}

**Семінарське заняття 4.** Види українського народного мистецтва. Дослідження зразків народного мистецтва та їх виконання за шаблонами та в нетрадиційних техніках (пластиліновий живопис). Виконання керамічних виробів з рослинними елементами: тарілі, барильця, горщики, куманці. Використання

нескладних керамічних виробів з рослинними елементами з прийомами: наліплювання, процарапування, нанесення рельєфних малюнків стекою (2 год).

*Рекомендована література:* [осн.2.13.14; дод. 5.6]

**Лекція 8.** Декоративне мистецтво в дитячій творчості. Види українського народного мистецтва.

**Основні поняття теми:** декоративне мистецтво в програмі дошкільного закладу, види українського народного мистецтва, техніка малювання в оздобленні кераміки, писанки, розпису, орнамент та елементи в українському візерунку, термін “зентангл” - нова методика малювання в сучасних мистецьких напрямках, виховання у дитини спокою, врівноваженості, креативність; освітні програми “Дитина”, “Малятко”, “Я у світі”, завдання і проекти в освітніх програмах закладів дошкільної освіти.

*Рекомендована література:* {осн.13.14. дод.5.12}

**Лекція 9.** Стилізація природних форм в роботах дошкільників в процесі вивчення народної вишивки, писанкарстві, розписах.

**Основні поняття теми:** орнамент, види орнаменту: геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний, ознаки орнаменту: симетрія, повторення, ритм, символіка, стилізація, декор: простий і складний; види мистецтва на основі орнаменту.

*Рекомендована література:* [ 2.3.14 дод.1.2 ]

**Лекція 10.** Державні документи, положення Базової дошкільної освіти, освіти України, функції дошкільної освіти, наступність, основні завдання і принципи роботи

**Основні поняття теми:** дошкільна освіта як перша ланка неперервної освіти, перспективні напрями розвитку дошкільника, базові основи творчої особистості, показники знань і умінь дошкільнят в художньо - творчій сфері.

*Рекомендована література:* {осн. 1,2,13; дод. 1,2,3,4,5,6}

**Семінарське заняття 6.** Планування занять, види планування. Складання перспективного плану для різних вікових груп з розділів образотворчої діяльності “аплікація”, “конструювання”. Надіслати для перевірки викладачу в електронному варіанті.

*Рекомендована література:* [осн. 13; дод. рес. 4]

**Лекція 11.** Ознайомлення дошкільнят з творами образотворчого мистецтва в контексті новітніх технологій “сторітелінг”. Тематика творів образотворчого мистецтва та її доступність для різних вікових груп дітей. Ознайомлення з рекомендованими творами для дітей середнього і старшого дошкільного віку (за рекомендаціями програм: «Дитина», «Я у світі», «Малятко») та ілюстрування творів літератури.

*Рекомендована література:* [осн.3,6; дод. 6-9,12]

**Семінарське заняття 7.** Техніка безпеки на заняттях з образотворчої діяльності. Основні інструменти та обладнання на заняттях з малювання, ліплення, аплікації, конструювання.

**Семінарське заняття № 8** Презентація експонатів та творів мистецтва з Національного художнього музею України, Музею Богдана і Варвари Ханенків,

Національного музею Тараса Шевченка. Робота з електронними джерелами в системі Інтернет, на сайтах художніх музеїв (2 год.)

*Рекомендована література:* [осн.1; ,дод. 10,13]

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Перший модуль читається у 4 семестрі. Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12 - бальною шкалою

Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання, розуміння видів і жанрів мистецтва, основ малювання, технік виконання та їх реалізацію у власних роботах.
	2	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, спроможний виконати простий малюнок у поєднанні з художніми матеріалами, виявляє здатність прокоментувати виконану роботу на елементарному рівні
	3	Студент володіє матеріалом на задовільному рівні; виконує практичне завдання за рекомендаціями викладача, що становить не значну частину навчального матеріалу
Середній	4	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	5	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний запропонувати власне творче рішення, вдало поєднуючи його з обраними художніми матеріалами (графітний олівець, фломастери, гуаш, акварель, глина, пластилін)
	6	Студент може відтворити у практичних завданнях частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача, не здатний самостійно виконати практичне завдання, порівнювати власну роботу з роботами однокурсників, виправляти допущені помилки, прагнути до естетичної подачі роботи
Достатній	7	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал під час виконання практичних завдань, частково аналізувати та контролювати власні дії, але не спроможний розуміти кінцеву мету
	8	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати під час практичних завдань, контролювати власну діяльність, прагнути до цілісного, естетичного рішення творчої роботи, розуміти і виправляти помилки

	9	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі із застосуванням на практиці; вільно вирішує проблему в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, має переконливі аргументи, що підтверджують знання вивченого матеріалу
Вищий	10	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає мету роботи, орієнтуючись на зразки, створює власну композицію, оцінює окремі факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до мети, поставленої викладачем
	11	Студент вільно висловлює власну думку, здатен аргументувати її, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації, що є підказкою для розробки власної композиції; використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	12	Студент виявив особливі творчі здібності, здатен до самоосвіти, вміє самостійно опрацьовувати фахову літературу, використовуючи під час виконання творчих робіт

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

#### Критерії оцінювання за 100-бальною шкалою

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	Модуль 3	
				Кількість одиниць	Максимально кількість балів
1.	Відвідування лекцій	1	Оцінюються за 12-бальною шкалою з подальшим переведенням у 100-бальну (згідно Таблиці переведення балів)	6	6
2.	Відвідування семінарських занять	1		5	5
3.	Робота на семінарському занятті	10		4	40
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5		3	15
5.	Виконання модульної роботи	25		1	25
<b>Максимальна кількість балів</b>					91
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>					1,52

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

### **Змістовий модуль 1. Функціональна природа мистецтва як основа інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності**

**Самостійна робота 1.** Малювання нескладних композицій в техніці по вологому паперу. Композиції на тему: «Квіти», «Море», «Дощовий день».

**Самостійна робота 2.** Робота в нетрадиційних техніках: “Ялинка в білому вбранні”, “Перший сніг” (губка, фарби), “Мальви біля хати” (штампування), “Журавлі летять, курличуть” (долоньки), “Аллея тополь” (опале листя), “Прогулянка їжаків в осінньому гаю” (фарби, серветки).

**Самостійна робота 3.** Робота в техніці гуаші (завдання з Програми для середнього і старшого віку: “Малювання овочів і фруктів гуашшю”.

### **Змістовий модуль 2. Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в образотворчій діяльності**

**Самостійна робота 4.** Ліплення керамічних виробів: миски – монетки, горщик з геометричним орнаментом в стилі васильківської кераміки за допомогою прийому наліплювання.

**Самостійна робота 5.** Виконання творчої композиції на тему: “Казка живе серед нас”. Техніка - пластиліновий живопис.

**Самостійна робота 6.** За таблицею «Предметне малювання з дошкільнятами» описати прийоми і методи роботи з малювання

#### **Критерії оцінювання виконання самостійних робіт**

<b>Кількість балів</b>	<b>Значення оцінки (характеристика відповіді)</b>
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

## **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий модульний контроль II курсу (4 семестр) проводиться у формі модульної контрольної роботи (презентація жанрів мистецтва та їх дослідження в контексті нових методик: сторітелінг)), що має на меті перевірити знання студентів за модуль 1-2;

#### **Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт**

## Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з урахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У V семестрі «Методика організації образотворчої діяльності дітей» проводиться у формі тестових чи практичних завдань для перевірки вмінь та практичних навичок студентів;

Завершення вивчення курсу передбачає форму семестрового контролю - екзамен, що поєднує тестування та виконання практичної роботи.

#### Тривалість проведення:

2 години

#### Максимальна кількість балів:

40 балів

10 балів – тестові завдання

30 балів – практична робота

#### Критерії оцінювання:

Критерії оцінювання тестових завдань: 1 бал за кожен правильну відповідь.

10 x 1 = 10 балів

### 6.5. Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

№ п/п	Вимоги до роботи	Оцінка за шкалою
1	Виконана робота поєднує теоретичні знання і практичну підготовленість, здійснювати всі види професійної діяльності, визначені освітніми стандартами. Студент демонструє вміння складати конспект заняття для різних вікових груп, виконувати методично правильну роботу з малювання, ліплення, конструювання, аплікації. В практичній частині демонструє вміння працювати в різних техніках: акварель, гуаш, кольорові олівці, фломастери, оригамі, вирізання, креслення простих і складних малюнків з конструювання, при цьому виявляючи уяву, фантазію, творчість. Виконані завдання доводять, що студент знає програми за якими працюють дошкільні заклади освіти, використовує у теоретичній і практичній частині під час відповідей на іспиті.	30 - 25 балів
2	Робота виконана добре, охайно, акуратно, але студент допускає у теоретичній і практичній частині неточності. У теоретичній частині може викласти матеріал не в повному обсязі, а у практичній – допустити незначні помилки у композиційному і колористичному рішенні, кресленні.	24 – 20 балів
3	Студент не володіє у повному обсязі системою методичних засобів, які	10 – 19

	використовуватиме у майбутньому на заняттях з зображувальної діяльності у дошкільних навчальних закладах. Допускає помилки при складанні конспекту заняття (неточності у структурі заняття, не вміння дотримуватися відповідності між тривалістю заняття (час) і викладенням матеріалу у кожній віковій групі, багато орфографічних і граматичних помилок, тощо). Студент у своїй роботі не здатен продемонструвати творчу уяву, емпатійність, креативність.	балів
4	Робота виконана не в повному обсязі, а тому не дає можливості виявити загальний рівень студента і засвоєнні матеріалу. У теоретичній частині поверхово даються визначення, терміни, методичні рекомендації, що свідчить про низький рівень підготовки у галузі педагогічної освіти та мистецтві. У практичній роботі студент не здатен поєднати отримані знання з сучасними інноваційними технологіями, що рекомендовані законодавчими і нормативними документами.	5 - 9 балів
5	Студент виконав роботу на низькому рівні. Майже нічого не зміг розкрити у теоретичній частині відповіді, що свідчить про не вміння працювати з літературою, слабку загальну підготовку. Відповідь поверхова, не розкриває змісту питання, не дає можливості виявити загальний рівень знань студента. Малюнки виконані неохайно, без правильного композиційного і кольорового рішення	1 – 4 балів

## **6.6 Орієнтовний перелік тем до іспиту з тестових завдань**

### **Змістовий модуль 1. Функціональна природа мистецтва як основа інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності**

Тема 1. Мистецтво, його значення в житті та розвитку дитини. Малювання в пізнанні дитиною навколишнього світу. “Дудлінг” - творчість та вивчення предметів, об’єктів природи на заняттях з образотворчої діяльності.

Тема 2. Методика розвитку дітей та здібностей у різних формах її існування.

Тема 3. Особливості образотворчої діяльності з дітьми раннього і молодшого дошкільного віку. Предметне малювання. Ознайомлення з технікою кольорові олівці та фломастери.

Тема 4. Малювання через гру. Роль розважальних (нетрадиційних) технік в різних видах образотворення.

Тема 5. Ознайомлення дошкільнят з живописом. Малювання в техніці гуаші, акварелі. Відмінності між вказаними техніками і завданнями.

Тема 6. Сюжетна композиція та вивчення жанрів мистецтва на заняттях з образотворчої діяльності.



## **Змістовий модуль 2 Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в образотворчій діяльності**

Тема 7. Мистецтво скульптури в образотворчій діяльності дошкільників. Тематика занять з ліплення. Стеки як новий інструмент в роботі над виконанням завдань з ліплення.

Тема 8. Декоративне мистецтво в дитячій творчості. Зентангл - малювання візерунків та орнаментів з користю і розвитком для дитини. Дослідження технології та методики декоративного малювання і ліплення в середньому та старшому дошкільному віці.

Тема 9. Стилізація природних форм в ознайомленні дитини з українським народним мистецтвом. “Творча майстерня” в дитячому садку в роботі з папером.

Тема 10. Основні завдання і принципи роботи педагога дошкільного закладу освіти в контексті дотримання державних стандартів, положень Закону України “Про освіту”, Базової дошкільної освіти. Організація образотворчої діяльності між навчальним дошкільним закладом і родиною.

Тема 11. Знання типів та видів занять в роботі над складанням конспекту з різних розділів образотворчої діяльності дітей.

Тема 12. Ознайомлення малечі з творами образотворчого мистецтва з використанням новітніх методик - сторітелінг. Розповідь і читання як основний компонент у появі інтересу дитини до мистецтва.

### **Завдання з практичної роботи**

Перелік тем для складання конспекту заняття:

«Ліплення сніговика», «Сніжинки» (техніка витинання), «Ліплення печива», «Літак», «Кольори пізньої осені», «Прикрасимо куманець», «Фантастична птаха», «Малювання моркви», «Скульптура в рідному місті», «Здібності», «На рушнику хай доля квітне...», «Човник», «Рукавичка» (ілюстрація до казки), «Прикрасимо доріжку», «Серветка» (розважальна техніка), «Доріжка до Колобка», «Вирізання ялинки», «Будуємо місток», «Прикрасимо фартушок», «Новорічні прапорці», «Мій будинок», «Солом'яний бичок», «Півень з пір'я і жолудів» (конструювання з природного матеріалу), «Оздобимо святкову вишиванку для Оксанки», «Новорічний ліхтарик».

## 6.7 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
12	A	100
11		97
10		93
9	B	89
8		85
7	C	81
6	D	74
5	E	68
4		64
3	Fx	59
2	F	34

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
Fx	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## Критерії оцінювання виконання практичних та семінарських робіт

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей»

**Разом: 90 год.:** лекції – 24 год.; практичні заняття – 4 год., семінарські заняття - 16 годин, підготовка та складання підсумкового модульного контролю - 30 год., самостійна робота – 12 год; модульний контроль – 4 год

Назва зміст. модуля	<b>Змістовий модуль 1. Функціональна природа мистецтва як основа інтегрованої педагогічної технології образотворчої діяльності</b>				
Теми лекцій	Мистецтво, його значення у житті та розвитку дитини	Особливості образотворчої діяльності з дітьми раннього і молодшого дошкільного віку. Види малюнку	Мотивація до малювання через гру	Живопис, види, жанри. Колір в малюнку	Сюжетна композиція та значення у процесі ознайомлення дошкільників з жанрами мистецтва
Теми практичних занять		Предметне малювання. Композиція в малюнку	Малювання в техніці “дудлінг”		
Теми семінарських занять	Інтегрований підхід до технології образотворчої діяльності			Використання ігрових ситуацій в образотворчій діяльності дітей	Сюжетні композиції в творчих завданнях з дітьми середнього і старшого дошкільного віку
Самостійна робота	Малювання нескладних композицій в техніці по вологому паперу		Робота в нетрадиційних техніках		Робота в техніці гуаші (завдання з Програми для середнього і старшого віку)
ПМК					

Назва зміст. модуля	<b>Змістовий модуль 2. Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в образотворчій діяльності</b>					
Теми і лекцій	Мистецтво скульптур і в образотворчій діяльності дошкільників	Декоративне мистецтво в дитячій творчості. Види українського народного мистецтва	Стилізація природних форм в композиції народної вишивки, писанкарстві, кераміки	Державні документи, положення Базової дошкільної освіти, освіти України	Типи і види занять в ДЗО. Виконання завдань з аплікації та конструювання у різних вікових групах	Типи і види занять в ДЗО. Ознайомлення з підготовчими матеріалами педагога до занять з образотворчої діяльності
Теми семінарських занять	Види українського народного мистецтва.		Планування занять, види планування	Техніка безпеки на заняттях з образотворчої діяльності	Робота з електронними джерелами в системі Інтернет, на сайтах художніх музеїв. Презентація матеріалів	
Самостійна робота	Ліплення керамічних виробів: миски – монетки, горщик з геометричним орнаментом в стилі васильківської кераміки за допомогою прийому наліплювання		Виконання творчої композиції на тему: "Казка живе серед нас" Техніка - пластиліновий живопис.		За таблицею «Предметне малювання з дошкільнятами» описати прийоми і методи роботи з малювання	
ПМК						

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна література:

1. Закон України “Про освіту” від 05.09.2017 №2145 - VIII.URL <https://zakon.rada.gov.ua/lavs/show/2145-19/> дата звернення:16.02.2021
2. Калініченко О.В. Образотворче мистецтво: підруч. /О.В.Калініченко, В.В.Сергієнко, В. В.Калініченко. – Київ: Видавничий дім «Освіта», 2016. – 144 с.
3. Вовк Л.В. Трансформація силуетної форми в аплікації //Мистецтво та освіта. – 2016. №2, - С .22 – 26.
4. Дикова І.О. Образотворче мистецтво в дитячому садку. (Методичні розробки занять). – Харків, 2017. – 122 с.
5. Костєва Т.Б. Практикум коуч - діяльності. Методичні вказівки/ Т.Б.Костєва - Миколаїв: ЧНУ ім. Петра Могили. 2019. - 40 с.
6. Шестобуз О.С. Образотворче мистецтво з методикою навчання: навчальний посібник - Чернівці: Чернівецький національний університет, 2016. - 232 с.

### Додаткова література:

1. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій /Н.П.Новолокова.-Харків.: “Основа”, 2012 - 176 с.
2. Рогозіна В.В., Очеретяна Н.В.Творимо природу разом. Заняття з малюками від 3 до 5 –ти років . – Київ: Зірка, 2013. – 21 с.
3. Рогозіна В.В. Вчимося творити у митців: методика художньо - творчої діяльності дитини //В.Рогозіна// Мистецтво та освіта. – 2016. № 1 (79) – С.24 – 30.

## 9. Додаткові ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www. dnppd.gov.ua](http://www.dnppd.gov.ua)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
4. Київський університет імені Бориса Грінченка [http://kubg.edu.ua\](http://kubg.edu.ua)