КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
«_____» _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ДРУКОВАНА ГРАФІКА

для студентів

спеціальності	022 Дизайн
освітньо-професійної програми	Графічний дизайн
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1345
(підпис) (прізвище, ініціали)
«_____» _____ 2023 р.

Київ-2023

2

Розробник: Олена Валеріївна Казіміренко, Микола Павлович Вовченко, викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Микола Павлович Вовченко

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1
Голова циклової комісії _____ Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено
____ _____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи _____ Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи _____ Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____20_ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____),«___ » _____20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Розширення раніше набутих уявлень про друковану графіку як про історично сформований напрямок графічного мистецтва; формування практичних навичок з виконання робіт в сучасних техніках друкованої графіки.

Завданням навчальної дисципліни є:

- розвиток творчих здібностей та образного мислення студентів мистецького напряму;
- ознайомлення з видами друкованої графіки, технологіями роботи та експериментальною діяльністю сучасних художників-графіків;

- розробка творчих робіт готових до експонування.

Дисципліна «Сучасна друкована графіка», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
	Загальні компетентності	
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльност	1-7
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-7
	Фахові компетентності	
ФК-3	Застосування знань з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задачі в галузі графічного дизайну	2, 3
ФК-11	Застосування сучасних матеріалів, дослідження їх будови, структури, властивостей та технологій	2-5
ФК-14	Використання сучасних комп'ютерних програм для створення об'єктів графічного дизайну	2, 3
	Предметні компетентності	
	Здатність орієнтуватись у видах друкованої графіки	2-5
	Здатність використання матеріалів та інструментів друкованої графіки	2-5
	Здатність виконувати роботи для експонування на виставках	2
	Здатність використовувати набуті знання в професійній діяльності	3, 4

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП)

- виявляє здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі графічного дизайну (ПРН-2 ОПП)
- орієнтується в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (ПРН-13 ОПП)
- орієнтується в видах друкованої графіки;
- виявляє здатність використовувати матеріали та інструменти друкованої графіки;
- виявляє здатність виконувати роботи для експонування на виставках;
- виявляє здатність використовувати набуті знання в професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекції	Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Мистецтво друкованої графіки					
1	Історія виникнення та становлення друкованої графіки		2		
2	Інтеграція та трансформація друкованої графіки в сучасне мистецтво		2		
3	Printmaking як засіб самовираження художників графіків		2	16	
4	Етапи в роботі над твором друкованої графіки		2	16	42
	Модульний контроль	6			
	Разом за навчальним планом	**90***	**8**	**34**	**42**

*разом з МК 6 годин

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво друкованої графіки

Лекція 1. Історія виникнення та становлення друкованої графіки

Розвиток друкованої графіки від давніх часів до сьогодення. Відомі художники-графіки. Національні відмінності графічних стилів різних країн.

Ключові слова: друкована графіка, види друкованої графіки, національні відмінності [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 2. Інтеграція та трансформація друкованої графіки в сучасне мистецтво

Практичне використанні друкованої графіки в книгах, журналах та іншій поліграфічній продукції, перехід від мистецтва графіки до типографії та повернення до витоків для створення високохудожніх мистецьких проєктів.

Ключові слова: друкована графіка, типографія, промислова графіка, мистецькі проєкти [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 3. Printmaking як засіб самовираження художників графіків

Сучасна друкована графіка, трафаретний друк, способи використання, особливості сприйняття композиції та мистецького твору.

Ключові слова: Printmaking, трафаретний друк, матеріали для друку, інструменти, види паперу. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 4. Етапи в роботі над твором друкованої графіки

Початок роботи, вибір техніки та матеріалів, особливості роботи різних інструментів, послідовність роботи над композицією твору, процес друку.

Ключові слова: композиція, закон золотого перетину, допоміжні елементи для формування композиції, ракурс, тепло-холодність кольорів. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Творча композиція в техніці ліногравюра

Практична робота 2. Тематична композиції в техніці ліногравюра

Практична робота 3. Творча композиція в техніці трафаретний друк

Практична робота 4. Тематична композиція в техніці трафаретний друк

Практична робота 5. Новітні техніки друкованої графіки

6. Контроль навчальних досягнень
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18
3.	Робота на практичному занятті	10	5	50
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Максимальна кількість балів **Розрахунок коефіцієнта**			**121** **1,21**

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується──недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам’ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Мистецтво друкованої графіки

1. Творча композиція в техніці ліногравюра
2. Тематична композиції в техніці ліногравюра
3. Творча композиція в техніці трафаретний друк
4. Тематична композиція в техніці трафаретний друк
5. Новітні техніки друкованої графіки

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	**90 – 100** балів	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	**82-89** балів	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	**75-81** балів	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	**69-74** балів	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	**60-68** балів	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	**35-59** балів	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	**1-34** балів	**Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: **90 год**., лекції – 8 год., практичні заняття – 34 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Назва модуля	**Змістовий модуль І. Мистецтво друкованої графіки**				
Теми лекцій	Історія виникнення та становлення друкованої графіки	Інтеграція та трансформація друкованої графіки в сучасне мистецтво	Printmaking як засіб самовираження художників графіків	Етапи в роботі над твором друкованої графіки	
Теми практичних занять	Творча композиція в техніці ліногравюра	Тематична композиції в техніці ліногравюра	Творча композиція в техніці трафаретний друк	Тематична композиція в техніці трафаретний друк	Новітні техніки друкованої графіки
Сам.р.	Робота над композиціями до Практичних робіт 1, 2, 3, 4, 5				
ПМК	Залік				

8. Рекомендована література

Базова:

1. Зайцева В. І., Практика композиції : навчальний посібник. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. - 116 с;
2. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2019. – 544с;
3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.;

Додаткова:

4. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Ґевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
5. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників http://pidruchniki.ws/