


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » _____ 2023 р.




РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТВОРЕННЯ КОМІКСІВ

для студентів

спеціальності
освітньо-професійної програми
освітньо-професійного ступеня

014 Середня освіта
Образотворче мистецтво
фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1318
 (підпис)
(прізвище, ініціали)
« » 20 23

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СТВОРЕННЯ КОМІКСІВ

для студентів

спеціальності
предметної спеціальності
мистецтво)
освітньої програми
мистецтво)
освітньо-професійного рівня

014 Середня освіта
014.12 Середня освіта (Образотворче

Середня освіта (Образотворче
фаховий молодший бакалавр



Київ – 2022

Розробник:

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії _____ Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2022 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи _____ Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи _____ Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Вид дисциплін	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	3
Семестр	5
Кількість змістових модулів з розділом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ознайомити студентів з історією появи та застосування коміксів у різних сферах діяльності людини; технологіями, матеріалами та інструментами необхідними для створення ілюстративного матеріалу до коміксу. Надати студентам знання щодо технік, методик та стилів коміксів. Формувати у студентів комплекс знань та вмінь, які допоможуть їм самостійно створювати авторські комікси

Завданням навчальної дисципліни є:

- надання теоретичних знань з дисципліни;
- отримання навичок перетворення історії на сюжетну композицію,

створення сценарію коміксу;

- ознайомлення зі стадіями та особливостями виконання коміксів;
- отримання навичок роботи зі шрифтами для створення коміксів;
- отримання навичок презентації власних робіт.

Дисципліна «Створення коміксів», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-5
ЗК-8	Здатність діяти на основі принципів і норм етики, правил культури поведінки на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі; дотримуватися принципів професійної етики	1-5
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-12	Уміння виконувати побудови проєкцій просторових форм на площині засобами креслення	2, 3
ФК-13	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	2-5
ФК-14	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку і живопису	2, 3
	Володіння знаннями з історії коміксів, сфери та можливостей їх застосування	2-5
	Здатність встановлювати зв'язок між сюжетом історії та вибраними матеріалами, технікою виконання та композицією сторінки	2-5
	Здатність обґрунтовувати вибір матеріалів для створення коміксу	2
	Здатність працювати з текстом з метою подальшого його відображення в коміксі	3, 4
	Здатність створювати навчально-інформаційний, науково-популярний, авторський комікс	4, 5

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- володіє фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва (ПРН-3 ОПП)
- застосовує комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН-8 ОПП)
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП)
- володіє знаннями з історії коміксів, сфери та можливостей їх застосування
- встановлює зв'язок між сюжетом історії та вибраними матеріалами, технікою виконання та композицією сторінки
- обґрунтовує вибір матеріалів для створення коміксу
- створює ілюстрації до коміксу в різних стилях і техніках
- вміє працювати з текстом з метою подальшого його відображення в коміксі
- створює навчально-інформаційний, науково-популярний, авторський комікс

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекції	Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Створення коміксів					
1	Історія коміксів		2		
2	Види коміксів і їх особливості		2		
3	Взаємозв'язок сюжету та малюнків		2	8	16
4	Стили та техніки виконання коміксів		2	26	26
	Модульний контроль	6			
	Разом за навчальним планом	90	8	34	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Створення коміксів

Лекція 1. Історія коміксів

Передумови появи мальопісів, історія розвитку та перспективи застосування.

Ключові слова: мальопис, комікс, історія коміксів, континентальне коріння коміксів. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 2. Види коміксів і їх особливості

Види та сфера застосування коміксів у сучасному світі, особливості створення та взаємодії з глядачем, різновиди мальопісів у різних країнах та в залежності від наповнення.

Ключові слова: комікс, манга, графічний роман, мальопис, складові коміксів, функції мальопісів. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 3. Взаємозв'язок сюжету та малюнків

Взаємодія сюжету та малюнків, композиція коміксу, особливості бачення історії в мальовисі читачем, інкапсуляція в коміксі - кодування історії для покращення сприйняття оповіді. Взаємозв'язок візуальних і текстових елементів.

Ключові слова: сюжет, малюнок, композиція, історія, інкапсуляція, кодування історії, шрифти. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Створення тематичної шрифтової композиції

Практична робота 2. Перетворення існуючої історії на сюжет мальовису

Лекція 4. Стилї та техніки виконання коміксів

Стилї та особливості графічної мови мальовисів, декодування зображення читачем, панелі та особливості використання зображень, масштабів та ракурсів. Функціонування зображень та їх взаємодія на одному аркуші та в історії.

Ключові слова: графічна мова мальовисів, шрифти для мальовисів, коміксні шрифти, емоційність, панелі та їх складові, функція зображень. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 3. Формування образного рішення мальовису

Практична робота 4. Виконання малюнків

Практична робота 5. Виконання текстових хмаринок

Практична робота 6. Доопрацювання загальної композиції коміксу

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	4	4
2.	Відвідування практичних занять	1	17	17
3.	Робота на практичному занятті	10	6	60
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
Максимальна кількість балів				126
Розрахунок коефіцієнта				1,26

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Створення коміксів

1. Створення тематичної шрифтової композиції
2. Перетворення існуючої історії на сюжет мальовису
3. Виконання малюнків
4. Доопрацювання загальної композиції коміксу

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

5 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

7. Навчально-методична карта дисципліни «Створення коміксів»

Разом: 90 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 34 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Тиждень						
Модуль	Модуль I (5 семестр)					
Назва модуля	Створення коміксів					
Теми лекцій	Історія коміксів	Види коміксів і їх особливості	Взаємозв'язок сюжету та малюнків		Стили та техніки виконання коміксів	
Теми практичних занять	Створення тематичної шрифтової композиції	Перетворення існуючої історії на сюжет мальопису	Формування образного рішення мальопису	Виконання малюнків	Виконання текстових хмаринок	Доопрацювання загальної композиції коміксу
Самостійна робота	Створення тематичної шрифтової композиції	Перетворення існуючої історії на сюжет мальопису		Виконання малюнків	Доопрацювання загальної композиції коміксу	
ПМК	залік					

8. Рекомендована література

Базова:

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
2. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
4. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

Додаткова:

5. Брюханова Г. Компютерні дизайн-технології, Навчальний посібник/ Галина Брюханова, Київ: Центр навчальної літератури, 2019, 180 с;
6. Василюк А., Мельникова Н. Комп'ютерна графіка/Андрій Василюк, Наталія Мельникова, Львів: Львівська політехніка, 2012, 308;
7. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник/А.А. Поліщук - Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015;

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>