

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«    »    2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СТИЛЬ ТА СТИЛІЗАЦІЯ**

для студентів

спеціальності  
освітньо-професійної програми  
освітньо-професійного ступеня

022 Дизайн  
Графічний дизайн  
фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1312  
С. Діва  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    20 22 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



Затверджую  
Директор науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
\_\_\_\_\_ 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СТИЛЬ І СТИЛІЗАЦІЯ**

для студентів

спеціальності	<i>022 Дизайн</i>
освітньої-професійної програми	<i>Дизайн</i>
освітньо-професійного рівня	<i>фаховий молодший бакалавр</i>

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136654  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1157  
  
 (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище, ініціали)  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

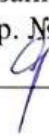
Київ – 2022

Розробник: Наталія Сергіївна Щербак, викладач циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум»  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Наталія Сергіївна Щербак, викладач циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум»  
Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
образотворчого мистецтва і дизайну

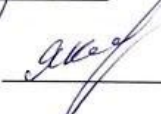
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	загальноосвітня, профільна (вибіркова)	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом	1	2
Обсяг кредитів	1.5	1.5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	20
Модульний контроль	2	4
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю	-	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Стиль і стилізація» є підготовка фахівця який орієнтується в стилістичних тенденціях дизайну, має творчу свободу в стилізації користуючись засобами композиції, вміє підбирати інструментарій та матеріали для вирішення творчих завдань в форматі проектної роботи

Дисципліна «Стиль і стилізація» як необхідна компонента освітньої програми забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
Загальні компетентності		
ЗК-2	Спроможність професійного спілкування в усній і письмовій формах державною мовою	4, 8, 12

ЗК-3	Здатність філософського осмислення дійсності, аналізу явищ соціокультурної складової розвитку суспільства	1, 5, 9
ЗК-6	Готовність до застосування сучасних засобів інформаційних і комп'ютерних технологій для розв'язання комунікативних задач у професійній діяльності	1-12
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-12
<b>Фахові компетентності</b>		
ФК-1	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	4, 8, 12
ФК-2	Уміння синтезувати набуті знання з історії та теорії дизайну в майбутню професійну діяльність	1, 5 - 9
ФК-3	Застосування знань з композиції та кольорознавства в процесі розв'язання професійних задач в галузі графічного дизайну	2-12
ФК-11	Застосування сучасних матеріалів, дослідження їх будови, структури, властивостей та технологій	3, 7, 11
ФК-12	Володіння засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну	9-12
ФК-13	Уміння стилізувати живі та неживі об'єкти у відповідності до проєкту графічного дизайну	2-12
ФК-16	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	1-4
ФК-18	Володіння фаховою термінологією	1-11

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- виявляє готовність до фахової діяльності в галузі графічного дизайну (ПРН-1 ОПП);

- усвідомлює відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечує виконання завдання на високому професійному рівні (ПРН-3 ОПП);

- здатен продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до виконання завдання в галузі графічного дизайну (ПРН-4 ОПП);

- здатний самостійно приймати рішення, демонструє власну креативну спроможність;

- виявляє спроможність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН-5 ОПП);

- застосовує комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу (ПРН-12 ОПП);

- застосовує знання з основ композиції та кольорознавства в процесі розробки формальних площинних, об'ємних та просторових композицій, виконують їх у відповідних техніках та матеріалах (ПРН-15 ОПП);.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

5-6 й семестр						
№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1. Графіка</b>						
1	Стил і стилізація в графіці	2	2			
2	Графіка. Дифузна стилізація	8		4		4
3	Розробка універсального графічного об'єкту	18		8		10
4	Модульний контроль	2				
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Живопис</b>						
5	Стил і стилізація в живописі	2	2			
6	Переосмислення стилю минулого	8		4		4
7	Створення не утилітарного об'єкту	18		8		10
8	Модульний контроль	2				
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 3. Скульптура та архітектура</b>						
9	Стил і стилізація в архітектурі та скульптурі	2	2			
10	Холістична стилізація об'ємної форми	8		4		4
11	Створення рухомого або механічного об'єкту	18		8		10
12	Модульний контроль	2				
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		<b>14</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>90*</b>	<b>6</b>	<b>36</b>		<b>42</b>

\* з урахуванням МКР 6 год.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Графіка

**Лекція 1.** Стилї і стилізація в графіці (2 год.)

Становлення графіки як виду образотворчого мистецтва. Трансформація стилів графіки.

*Ключові слова:* графіка, стиль, стилізація, мова художньої виразності.  
[1;2;3;5]

**Практична робота 1.** Графіка. Дифузна стилізація. (4 год.) [1;2;3;5]

**Практична робота 2.** Розробка універсального графічного об'єкту (8 год.)  
[1;2;3;5]

### Змістовий модуль 2. Живопис.

**Лекція 2.** Стилї і стилізація в живописі. (2 год.)

Становлення живопису як виду образотворчого мистецтва. Трансформація стилів живопису.

*Ключові слова:* Живопис, стиль, стилізація, кольорова пляма, узгодження форм та кольору. [1;2;3;5]

**Практична робота 3.** Переосмислення стилю минулого. (4 год.) [1;2;3;5]

**Практична робота 4.** Створення не утилітарного об'єкту. (8 год.) [1;2;3;5]

### Змістовий модуль 3. Скульптура та архітектура

**Лекція 3.** Стилї і стилізація в архітектурі та скульптурі (2 год.) [1;2;3;5]

Становлення скульптури та архітектури, як видів образотворчого мистецтва. Трансформація стилів об'ємних предметів.

*Ключові слова:* скульптура, архітектура, фактура, простір, об'єм, стиль, стилізація, ... [1;2;3;5]

**Практична робота 5.** Холістична стилізація об'ємної форми (4 год.) [1;2;5]

**Практична робота 6.** Створення рухомого або механічного об'єкту (8 год.)  
[1;2;5]

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1
	Відвідування практичних занять.	1	6	6	6	6	6	6
	Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20	2	20
	Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>186</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>			<b>1,86</b>					

### 6.2 Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Критерії оцінювання практичних робіт за 100 бальною системою		
Рівні компетенції	Оцінка	Критерії
Початковий	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
	2	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять не значну частину навчального матеріалу
Середній	3	Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні
	4	Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину
	5	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки
Достатній	6	Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень
	7	Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки.
Високий	8	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі



		цілі власної навчальної діяльності, знаходить джерела інформації.
	9	Студент вільно висловлює без допомоги вчителя знаходить джерела інформації. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях.
	10	Студент демонструє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання

### 6.2. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1. Графіка

1. Проектна робота до практичної 1 (4 год.).
2. Проектна робота до практичної 2 (10 год.).

Змістовий модуль 2. Живопис

1. Проектна робота до практичної 3 (4 год.).
2. Проектна робота до практичної 4 (10 год.).

Змістовий модуль 3. Скульптура та архітектура

1. Проектна робота до практичної 5 (4 год.).
2. Проектна робота до практичної 6 (10 год.).

### 6.3. Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання самостійної роботи		
№з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

### 6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання 4-й семестр

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту проекту в кінці кожного змістовного модулю.

6 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

### 6.3. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Зараховано	A	90-100
	B	82-89
	C	75-81
	D	69-74
	E	60-68
Не зараховано	F <sub>x</sub>	35-59
	F	0-34

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Стиль і стилізація»

Разом: 90 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 36 год.,

модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Графіка		Змістовий модуль 2. Живопис		Змістовий модуль 3. Скульптура та архітектура	
Теми лекцій	Стили і стилізація в графіці (2год.)		Стили і стилізація в живописі (2год.)		Стили і стилізація в архітектурі та скульптурі (2год.)	
Теми практичних занять	Графіка. Дифузна стилізація (4 год.)	Розробка універсального графічного об'єкту (8 год.)	Переосмислення стилю минулого (4 год.)	Створення не утилітарного об'єкту (8 год.)	Холістична стилізація об'ємної форми (4год.)	Створення рухомого або механічного об'єкту (8 год.)
Самостійна робота	Проектна робота до практичної 1 (4 год.)	Проектна робота до практичної 2 (10 год.)	Проектна робота до практичної 3 (4 год.)	Проектна робота до практичної 4 (10 год.)	Проектна робота до практичної 5 (4 год.)	Проектна робота до практичної 6 (10 год.)
Модульний контроль	Захист проєкту (2 год.)		Захист проєкту (2 год.)		Захист проєкту (2 год.)	
Залік						

## 8. Рекомендована література

### Базова:

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі від вікторіанців до хіпстерів/Стівен Геллер, Сеймур Кваст, пер.з англ.Журавльова О., Пінчук Д. Київ: ArtHuss, 2019, 296с (Серія Креативна кар'єра);
2. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
3. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
4. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

### Додаткова:

5. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології, Навчальний посібник/Галина Брюханова, Київ: Центр навчальної літератури, 2019, 180 с;
6. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник/А.А. Поліщук - Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015;

## 9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
  2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
  3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>
- 1.