

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

\_\_\_\_\_ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**РИСУНОК**

для студентів

спеціальності

освітньо-професійної програми

освітньо-професійного ступеня

014 Середня освіта

Образотворче мистецтво

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
 ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ



Професор з науково-методичної та  
 навчальної роботи

Олексій

ЖИЛЬЦОВ

2022

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК

для студентів

спеціальності **014 Середня освіта**

предметної спеціальності **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

освітньо-професійної програми **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

освітньо-професійного рівня **фаховий молодший бакалавр**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1142</u>	
<u>[Signature]</u> (підпис)	<u>[Signature]</u> (привласн. місце)
«	» 20 <u>22</u> р.

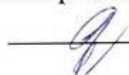
**Розробники:** Юлія Володимирівна Шеменьова, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Андрій Андрійович Мазов, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.


**Викладач:** Андрій Андрійович Мазов, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник директора  
з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна	
Вид дисципліни	спецкурс	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю	–	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів та технології рисунку.

Завдання курсу: навчити студентів основам академічного рисунку в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного і тваринного світу, людини; надати знання з основ теорії рисунку, особливостей його художньої мови, навчити практичних умінь і навичок в роботі графічними матеріалами; вчити застосовувати здобуті знання, вміння та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих і навчально-виховних завдань.

Дисципліна «Рисунок», як обов'язкова компонента освітньої програми,

забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	1-9
ЗК 5	Здатність до міжособистісної взаємодії	1-9
ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	1-9
ЗК 7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	1-9
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 17	Застосування знань з національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини в професійній діяльності	1-9
СК 19	Володіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах	3-9
СК 20	Володіння методами зображення об'єктів навколишнього середовища, живих та неживих предметів засобами рисунку	6-9
СК 21	Уміння створювати цілісний образ засобами образотворчого мистецтва	2-9
	Уміння виявляти пропорції та їх значення в рисунку	1-2
	Уміння правильно бачити об'ємну форму предмета та вміння її логічно та послідовно зображати на площині аркуша паперу	2-4
	Уміння аналізувати зовнішні риси предметів згідно до їх внутрішньої побудови	2-5
	Уміння конструктивно будувати геометричні тіла, гіпсовий орнамент високого рельєфу та предмети побуту	6-9
	Виконання з натури натюрморти з гіпсових геометричних тіл та предметів побуту з виявленням світлотіні та тоновим вирішенням малюнку	4-8

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент:

- здійснює професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово (РН1 ОПП);

- застосовує комплексний підхід у створенні цілісного образу художнього твору засобами рисунку (РН 18 ОПП);

- бачить об'ємну форму предмета та вміє її логічно та послідовно зображати на площині аркуша паперу;
- аналізує зовнішні риси предметів згідно до їх внутрішньої побудови;
- здійснює конструктивну побудову геометричних тіл, гіпсових орнаментів високого рельєфу та предметів побуту;
- виконує з натури натюрморти з гіпсових геометричних тіл та предметів побуту з виявленням світлотіні та тоновим вирішенням малюнку;
- спираючись на знання «Академічного рисунку» вірно та виразно моделює форму та створює стилізовані композиції.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторна:				
		Лекції	Семін.	Практ.	Індивід.	Сам.р.
<b>Змістовий модуль 1. Форма, об'єм, конструкція</b>						
1. Пропорції та їх значення в рисунку. Закони лінійної перспективи	2	2				
2. Лінійна побудова каркасів геометричних тіл	2			2		
3. Конструктивний натюрморт з гіпсових геометричних тіл	6			2		4
4. Об'ємно-просторова та конструктивна побудова форм предметів. Техніки створення об'ємного зображення	8			4		4
5. Натюрморт з гіпсових геометричних тіл та предметів побуту (наскрізне промальовування)	10			4		6
Модульний контроль	2					
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>12</b>		<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Об'ємно-просторове зображення предметів</b>						
6. Об'ємно-просторове зображення предметів	2	2				
7. Малюнок гіпсового орнаменту високого рельєфу	8			4		4
8. Простий натюрморт з предметів побуту	8			4		4
9. Стилізація предметів побуту	10			4		6
Модульний контроль	2					
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>12</b>		<b>14</b>
<b>Усього годин</b>	<b>60*</b>	<b>4</b>		<b>24</b>		<b>28</b>

\* із врахуванням 4 год. МКР

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Форма, об'єм, конструкція**

**Лекція 1.** Пропорції та їх значення в рисунку. Закони лінійної перспективи (2 год.)

*Основна література: 2, 3, 5. Додаткова література: 1*

**Тема 2.** Лінійна побудова каркасів геометричних тіл

**Практична робота 1.** Конструктивний малюнок геометричних тіл (куб, куля, конус, циліндр, призма, шестигранник) (2 год.)

*Розмір: формат А-3*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: лінійно-конструктивне*

*Основна література: 2, 3, 5. Додаткова література: 1*

**Тема 3.** Конструктивний натюрморт з гіпсових геометричних тіл

**Практична робота 2.** Конструктивна побудова натюрморту з геометричних тіл (2 год.)

*Розмір: формат А-3*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: лінійно-конструктивне*

*Основна література: 1, 2, 3, 5. Додаткова література: 1*

**Тема 4.** Об'ємно-просторова та конструктивна побудова форм предметів.

Техніки та матеріали створення об'ємного зображення

**Практична робота 3.** Натюрморт з геометричних фігур на виявлення об'ємної форми предметів (4 год.)

*Розмір: формат А-3*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: лінійно-конструктивне з легкою світлотінню*

*Основна література: 1, 2, 4, 5. Додаткова література: 1*

**Тема 5.** Натюрморт з гіпсових геометричних тіл та предметів побуту  
(наскрізне промальовування)

**Практична робота 4.** Натюрморт з гіпсових геометричних тіл та предметів побуту з виявленням світлотіні та тоновим вирішенням малюнку (4 год.)

*Розмір: формат А-3*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: лінійно-конструктивне з легкою світлотінню*

*Основна література: 1, 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1*

**Змістовий модуль 2. Об'ємно-просторове зображення предметів**

**Лекція 2.** Об'ємно-просторове зображення предметів (2 год.)

*Основна література: 2, 3, 5. Додаткова література: 1*

### Тема 7. Малюнок гіпсового орнаменту високого рельєфу

**Практична робота 5.** Малюнок гіпсового орнаменту високого рельєфу (розетки) конструктивне та тонове рішення (4 год.)

*Розмір: формат А-2*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: тональне*

*Основна література: 1, 2, 3, 5. Додаткова література: 1*

### Тема 8. Простий натюрморт з предметів побуту

**Практична робота 6.** Конструктивне та тонове рішення натюрморту з різних предметів побуту (4 год.)

*Розмір: формат А-2*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: тональне*

*Основна література: 1, 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1*

### Тема 9. Стилзація предметів побуту

**Практична робота 7.** Стилзований натюрморт (4 год.)

*Розмір: формат А-2*

*Матеріал: графітний олівець*

*Рішення: тональне*

*Основна література: 1, 2, 3, 4, 5. Додаткова література: 1*

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів оцінюються за 12-бальною шкалою.

<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з рисунку</i>
I.Початковий	1–3	<p><b>Компонування:</b> відсутність рівноваги, зображення виходить за рамки формату, або дуже мале.</p> <p><b>Пропорції:</b> в роботі повний безлад, пропорції предметів не відповідають дійсності.</p> <p><b>Перспектива:</b> відсутність побудови перспективи.</p> <p><b>Тональні відношення:</b> відсутність тональних відношень, робота сіра, невиразна.</p> <p><b>Світлотінь:</b> відсутність об'єму, зображення площинне.</p> <p><b>Володіння матеріалом:</b> нерозуміння у виконанні роботи.</p> <p><b>Узагальнення:</b> відсутність плановості.</p> <p><b>Завершеність:</b> більша половина роботи не виконана.</p>



<i>Рівні навчальних досягнень</i>	<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з рисунку</i>
II. Середній	4–6	<p><b>Компонування:</b> відсутність рівноваги.</p> <p><b>Пропорції:</b> незначні похибки.</p> <p><b>Перспектива:</b> недоліки в побудові.</p> <p><b>Тональні відношення:</b> незначні порушення, один тон попадає в інший.</p> <p><b>Світлотінь:</b> незначні помилки.</p> <p><b>Володіння матеріалом:</b> нерозуміння у виконанні роботи.</p> <p><b>Узагальнення:</b> плутанина планів.</p> <p><b>Завершеність:</b> окремі ділянки роботи не завершені.</p>
III. Достатній	7–9	<p><b>Компонування:</b> вдале розташування предметів, у аркуші присутня рівновага.</p> <p><b>Пропорції:</b> пропорції предметів відповідають дійсності, але мають неточності.</p> <p><b>Перспектива:</b> рисунок побудовано згідно законів перспективи.</p> <p><b>Тональні відношення:</b> чітка градація тону від темного до світлого.</p> <p><b>Світлотінь:</b> в предметах відчувається об'єм, просліджується світло.</p> <p><b>Володіння матеріалом:</b> використання олівців різної тональності.</p> <p><b>Узагальнення:</b> виділення в роботі головного.</p> <p><b>Завершеність:</b> робота має завершений вигляд.</p>
IV. Високий	10–12	<p><b>Компонування:</b> вдале розташування предметів, в аркуші присутня рівновага.</p> <p><b>Пропорції:</b> пропорції предметів відповідають дійсності.</p> <p><b>Перспектива:</b> рисунок побудовано згідно законів перспективи, відчувається простір.</p> <p><b>Тональні відношення:</b> чітка градація тону від темного до світлого.</p> <p><b>Світлотінь:</b> в предметах відчувається об'єм, простежується світло, полиск, напів світло, півтінь, тінь, рефлекс.</p> <p><b>Володіння матеріалом:</b> майстерне володіння олівцями різної тональності, робота чиста.</p> <p><b>Узагальнення:</b> виділення в роботі головного, другорядного, плановість.</p> <p><b>Завершеність:</b> робота має завершений вигляд.</p>

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Змістовий модуль 1. Форма, об'єм, конструкція

**Самостійна робота 1.** Виконання вправ (лінії, штрихи, розтяжка простого олівця)

**Самостійна робота 2.** Виконання замальовок фруктів та овочів різної форми

(30 шт.)

**Змістовий модуль 2. Об'ємно-просторове зображення предметів****Самостійна робота 4.** Начерки предметів домашнього вжитку**Самостійна робота 5.** Натюрморт з елементів домашнього вжитку**Самостійна робота 6.** Тематичний натюрморт з елементів домашнього вжитку з виявлення фактур

## Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Відповідність роботи поставленому завданню	1
2	Композиційна цілісність роботи	2
3	Конструктивно-аналітична побудова натури	2
4	Виявлення пропорційних співвідношень натури	2
5	Виявлення тонових співвідношень	2
6	Виявлення плановості	2
7	Охайність	1
	Разом	12

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання  
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду робіт студентів.

## 6.4 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 12-бальною шкалою	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	
12	A	98–100	зараховано
11		94–97	
10		93–90	
9	B	89–86	
8		85–82	
7	C	81–75	
6	D	74–69	
5	E	68–65	
4		64–60	
3	Fx	59–35	не зараховано
2	F	34–20	
1		19–1	



## 8. Рекомендована література

### Основна (базова) література:

1. Джахірул А. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ: ArtHuss, 2022. 304 с.
2. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок. Львів: Львівська політехніка/Т.М. Клименюк, 2020. 244 с.
3. Крвавич А.П. Натюрморт. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського. Вид-во “Політехніка”, 2019. 268 с.
4. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.
5. Сидоренко П. І., Бондаренко Г. О., Куц С. О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015.

### Додаткова література:

1. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014.
2. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ: ВСЖА МЕ>ПЕ, 2004. 184 с.

## 9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 15.08.2022).
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: [www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/) (дата звернення 29.08.2022).
3. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/> (дата звернення 01.07.2022).